

# 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

## 미술



# 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

미술

연구자료 | ORM 2025-11-6

발행일 | 2025년 2월 28일

발행인 | 오승걸

발행처 | 한국교육과정평가원

주소 | 충청북도 진천군 덕산읍 교학로 8

전화 | (043)931-0114

팩스 | (043)931-0884

홈페이지 | <http://www.kice.re.kr>

인쇄업체 | 주식회사 동진문화사 (02-2269-4783)

**※ 본 자료 내용의 무단 복제를 금함**

본 연구에서 제시된 정책 대안이나 의견 등은 한국교육과정평가원의 공식적인 의견이 아닌 본 연구진의 견해를 밝혀 둡니다.



## 미술

연구진 | 박상돈, 김영은(한국교육과정평가원)

연구조원 | 김소영(한국교육과정평가원)

연구협력관 | 신윤섭(교육부)

연구협력진 | 권영선(횡성여자고등학교)

김지혜(광문고등학교)

조무결(현천고등학교)

# 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

미술



# CONTENTS\_목차

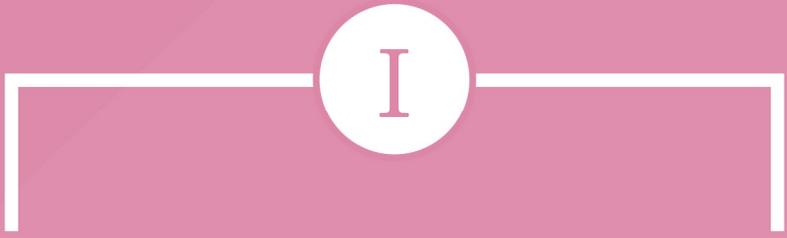
## 미술

I. 최소 성취수준 보장지도에 대한 이해	1
1. 고교학점제와 최소 성취수준 보장지도	2
2. 최소 성취수준 보장지도를 위한 자료 개발	6
II. 최소 성취수준 보장지도 자료	13
1. 미술	15
가. 미적 체험	17
나. 표현	35
다. 감상	45

# 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

미술





I

**최소 성취수준  
보장지도에  
대한 이해**



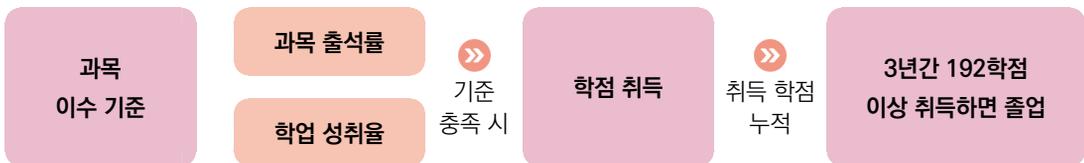
1

## 고교학점제와 최소 성취수준 보장지도

### 가. 고교학점제의 정의

학생이 기초 소양과 기본 학력을 바탕으로 진로·적성에 따른 과목을 선택하고, 이수 기준에 도달한 과목에 대해 학점을 취득·누적하여 졸업하는 제도

- ❖ 고교학점제 정의에 의하면 이수 기준이 도입됨. 이수 기준에 도달한 경우 학점을 취득할 수 있고 이러한 학점 취득은 졸업과도 연결됨.
- ❖ 고교학점제에서는 과목 선택권의 확대뿐만 아니라 선택한 과목을 성공적으로 이수할 수 있도록 과목 이수의 '질' 관리도 중요함.
- ❖ 고교학점제 에서 학점 취득 방식



- 고교학점제 종합추진계획에서는 '과목 이수 기준'이라는 용어가 사용되었고 이것이 '학점이수 인정기준'으로 정해짐.

## 나. 학점이수 인정기준

- ❖ 고교학점제에서는 학점이수 인정기준을 충족할 경우 해당 과목(창체)의 학점을 취득할 수 있음(2025학년도 1학년부터 적용).
- ❖ 이수 기준 요건에는 과목 출석률과 학업 성취율이 있음. 해당 과목의 학점을 취득하기 위해서는 두 가지 요건을 모두 충족해야 하는데, 해당 과목의 수업 횟수 2/3 이상 출석과 해당 과목의 학업 성취율 40% 이상일 때 이수 기준을 충족하게 됨.

기준 요소	이수 기준
과목 출석률	실제 운영 수업 횟수의 2/3 이상 출석
학업 성취율	성취율 40% 이상

- ❖ 학점이수 인정기준 적용에 따른 성취평가 기준 성취율

현행		➤	향후('25~)	
성취율	성취도		성취율	성취도
90% 이상	A	90% 이상	A	
80% 이상 ~ 90% 미만	B	80% 이상 ~ 90% 미만	B	
70% 이상 ~ 80% 미만	C	70% 이상 ~ 80% 미만	C	
60% 이상 ~ 70% 미만	D	60% 이상 ~ 70% 미만	D	
60% 미만	E	40% 이상 ~ 60% 미만	E	↑ 이수
		40% 미만		최소 성취수준 보장지도 이수 시 과목 이수 (성취도 3단계 과목 포함)

- 해당 과목에서 학업 성취율 40%에 도달하지 않으면 학점을 취득할 수 없고 최소 성취수준 보장지도를 이수하면 학점 취득이 가능함.

※ 학업 성취율은 충족했지만 출석률을 미도달한 학생 및 교양과목 출석률 미도달 학생에게는 최소 성취수준 보장지도에 준하는 추가학습을 통해 이수기회 제공

## 다. 최소 성취수준 보장지도

### ❖ 2022 개정 교육과정 총론과 최소 성취수준 보장지도

“ 학교는 학생이 교과 및 창의적 체험활동의 이수 기준을 충족한 경우 학점 취득을 인정한다. 이수 기준은 출석률과 학업 성취율을 반영하여 설정하며, 이와 관련된 구체적인 사항은 교육부 장관이 정하는 지침에 따른다.”

“ 학교는 과목별 최소 성취수준을 보장하기 위해 학교의 여건 등을 고려하여 다양한 방식으로 예방·보충지도를 실시한다.”

- 2022 교육과정 총론 및 교육부 훈령에 최소 성취수준 보장지도에 대해 명시되어 있음.

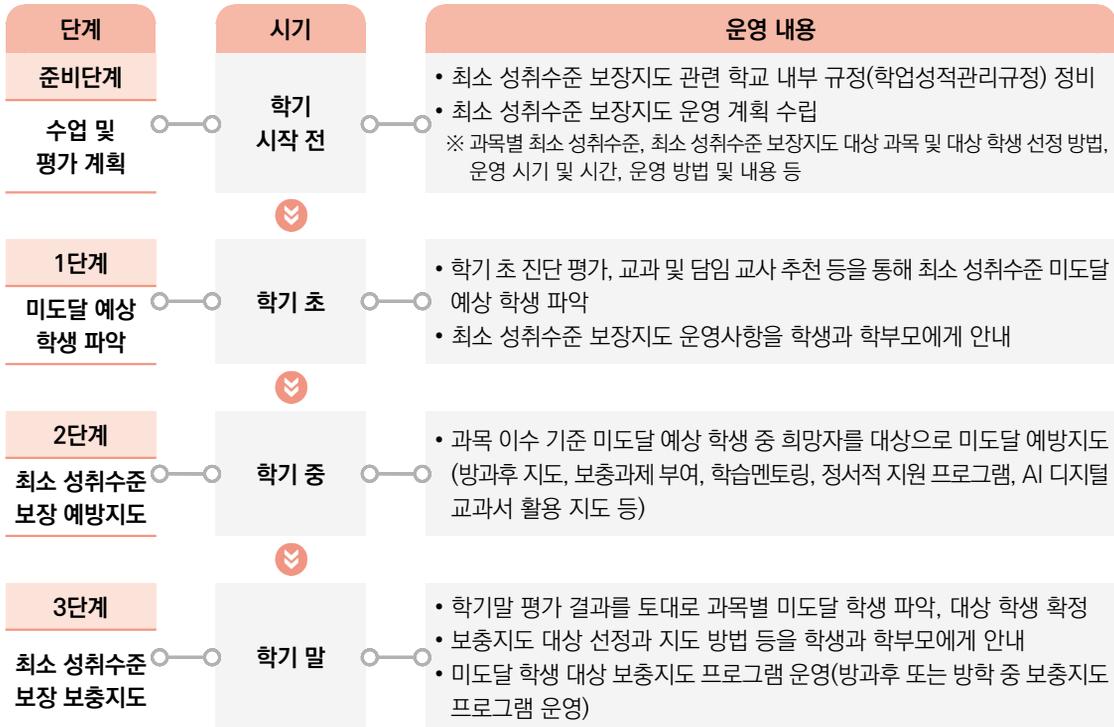
### ❖ 최소 성취수준 보장지도의 개념 : 예방지도 + 보충지도

- 예방지도는 **미도달 예상 학생**을 대상으로 학기 중에 실시함.

- 보충지도는 **미도달 학생**을 대상으로 학기 말 또는 방학 중에 실시함.

(보충지도 후 부여되는 성적의 상한 : 성취도 E)

### ❖ 최소 성취수준 보장지도 운영의 절차



※ 미도달 학생 발생 학기 내 최소 성취수준 보장지도 운영

출처 : 교육부·한국교육과정평가원(2023: 109). 2023년 고교학점제 도입·운영 안내서., 교육부, 2024: 2025학년도 이후 학점 이수 인정기준 및 최소 성취수준 보장지도 운영 계획 안내

## 라. 최소 성취수준 보장지도 운영 방안

❖ 최소 성취수준 보장지도 운영 방안(교육부, 2024: 2025학년도 이후 학점 이수 인정기준 및 최소 성취수준 보장지도 운영 계획 안내)

구분	예방지도	보충지도
이수 대상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 과목 이수기준* 미도달 예상 학생 중 희망자</li> <li>* 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 과목 이수기준* 미도달 학생</li> <li>* 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상</li> </ul>
	※ 학업 성취율은 충족했지만 출석률을 미도달한 학생 및 교양과목 출석률 미도달 학생에게는 최소 성취수준 보장지도에 준하는 추가학습을 통해 이수기회 제공	
이수 시기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학기 초 과목별로 대상 학생 선정</li> <li>→ 학기 중 운영</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학기 말 과목별로 대상 학생 선정</li> <li>→ 학기 내(방학 포함) 운영</li> </ul>
이수 기준	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 학점당 5 시수 (예 : 4학점 과목 20시수)</li> <li>• 총 운영 시수의 2/3이상 참여할 시에 이수 인정</li> </ul>
운영 방법	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 방과후 지도, 방과후 기초학력 보장 프로그램, 보충과제 부여, 학습멘토링, 정서적 지원 프로그램*, 교과 수업 시간에 별도 지도, 다문화학생 특별학급(한국어학급) 수업, AI 디지털교과서 활용 지도 등의 방법 활용</li> <li>* 학습흥미 및 동기형성 프로그램, 상담, 컨설팅 등</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 방과후(방학중) 대면지도(실시간 쌍방향 온라인 수업 포함), 온라인 콘텐츠(EBSi) 수강, 보충과제 부여, 학습멘토링, AI 디지털교과서 활용 지도 등의 방법 활용</li> </ul>
운영 절차 및 이수 인정	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예방지도-보충지도 운영 계획 수립 시 고려사항</li> <li>1. 예방지도 시수의 일부를 보충지도 시수로 인정 가능함. 다만, 실효성 있는 보충지도를 위하여 <b>가급적 보충지도로 인정하는 예방지도의 최대 시수는 총 보충지도 시수의 50%(20시수 기준 10시수) 이내로 권장</b></li> <li>2. 정서적 지원 프로그램 운영 시는 <b>가급적 총 보충지도 시수의 25%(20시수 기준 5시수) 이내로 운영 권장</b></li> <li>3. 학생별 지도가 효과적으로 운영되도록 <b>보충지도 시 대면지도도 반드시 포함</b>하되, 온라인 콘텐츠, 보충과제 부여 등 다양한 방법 활용 가능</li> <li>4. <b>예방지도-보충지도 연계 시수 인정 범위, 정서적 지원 프로그램 운영 시수, 대면지도 시수 등에 대해서는 과목별·학생별 특성을 고려하여 학업성적관리위원회의 심의를 거쳐 학교장이 결정</b></li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예방·보충지도 대상자 선정 및 지도 방법, 이수 기준* 등의 사항을 포함하여 기본계획을 수립하고, 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 확정</li> <li>* 보충지도는 총 운영 시수의 2/3 이상 참여할 시에 이수 인정</li> <li>• 예방·보충지도의 방과후·방학중 지도에 대한 사항은 학교운영위원회 심의 필요 (「초·중등교육법」제32조제1항제6호)</li> <li>• 보충지도 참여 학생의 이수 인정 여부는 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 최종 확정</li> </ul>	

❖ 예방 및 보충지도 과정에 최소 성취수준에 대한 진술문과 관련 자료를 참고할 수 있음.

- 본 자료는 최소 성취수준 보장지도에 도움을 제공하고자 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 진술문을 개발하고 관련 수업 자료와 문항 등을 예시 자료로 개발함.

2

## 최소 성취수준 보장지도를 위한 자료 개발<sup>1)</sup>

### 가. 관련 용어

- ❖ **성취기준** : 각 교과(목)에서 학생들이 학습을 통해 성취하기를 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도 등의 능력과 특성을 진술한 것
- ❖ **성취수준** : 학생들이 각 교과(목) 성취기준(들)에 도달한 정도를 나타낸 것. 이러한 도달 정도는 몇 개의 수준으로 구분하고, 각 수준에 속한 학생들이 무엇을 알고 할 수 있는지를 기술
  - **성취기준별 성취수준** : 성취기준 단위 성취수준으로, 성취기준의 특성에 따라 3~5수준으로 구분하여 진술
  - **영역별 성취수준** : 영역 단위 성취수준으로, 영역 내 성취기준들을 포괄하는 전반적인 특성을 3~5수준으로 구분하여 진술
- ❖ **최소 성취수준** : 각 과목의 교수·학습이 끝났을 때 학생들이 성취하기를 기대하는 지식, 기능, 태도에 최소한으로 도달한 정도

### 나. 최소 성취수준 진술문 개발

#### 1) 성취수준의 일반적 특성

- ❖ 성취수준(들)의 일반적 특성은 해당 수준에 속한 학생들이 보이는 전형적인 모습을 제시한 것으로, 성취기준별 성취수준, 영역별 성취수준 진술을 위한 공통의 지침이자 개념적 준거가 됨.
  - 과목에 따라 3~5수준에 대한 일반적 특성을 토대로 해당 과목의 성취수준을 평가(성취평가)

1) 본 자료는 김영은 외(2023). “2022 개정 교육과정에 따른 고등학교 성취수준 개발 연구(총론)”, 김수진 외(2023). “성취수준 점검을 위한 평가도구 개발 및 활용 방안”, 남민우 외(2025). “2022 개정 교육과정에 따른 고등학교 선택과목 성취수준 개발 연구(총론)”, 박상돈 외(2025). “2022 개정 교육과정에 따른 고등학교 미술과 선택과목 성취수준 개발 연구”를 바탕으로 개발됨.

〈표 1〉 5단계 구분 성취수준의 일반적 특성

성취수준	일반적 특성	성취율
A	<p><b>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 매우 우수한 수준</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음</li> <li>• 배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함</li> <li>• 기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음</li> </ul>	90% 이상
B	<p><b>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 개념에 대해 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임</li> <li>• 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임</li> <li>• 기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임</li> </ul>	80% 이상 90% 미만
C	<p><b>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임</li> <li>• 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임</li> <li>• 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임</li> </ul>	70% 이상 80% 미만
D	<p><b>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 다소 제한된 수준</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임</li> <li>• 배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음</li> <li>• 기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임</li> </ul>	60% 이상 70% 미만
E	<p><b>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임</li> <li>• 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음</li> <li>• 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음</li> </ul>	40% 이상 60% 미만

- 고등학교 교과 대상(체육·음악·미술 교과 제외)

〈표 2〉 3단계 구분 성취수준의 일반적 특성 진술

성취수준	일반적 특성	성취율
A	<p>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 높음</li> <li>• 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙함</li> <li>• 기대하는 가치와 태도를 조직화하고 실천과 적용 범위가 넓음</li> </ul>	80% 이상
B	<p>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통이거나 지식 습득이 다소 제한적임</li> <li>• 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준이거나 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음</li> <li>• 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고 실천과 적용 범위가 보통이거나 다소 제한적임</li> </ul>	60% 이상 80% 미만
C	<p>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임</li> <li>• 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음</li> <li>• 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음</li> </ul>	40% 이상 60% 미만

- 고등학교 체육·음악·미술 교과 대상

## 2) 성취기준별 성취수준, 영역별 성취수준

❖ 성취기준은 수업과 평가의 근거임. 성취기준 자체에는 도달 정도(성취수준)에 대한 정보는 파악하기 힘들기 때문에 '성취수준의 일반적 특성'을 활용하여 성취기준별 성취수준, 영역별 성취수준을 개발하여 보급함.

- **성취기준별 성취수준** : 성취기준 단위 성취수준으로, 성취기준의 특성에 따라 3~5수준으로 구분하여 진술

- **영역별 성취수준** : 영역 단위 성취수준으로, 영역 내 성취기준들을 포괄하는 전반적인 특성을 3~5수준으로 구분하여 진술

- **최소 성취수준** : 각 과목의 교수·학습이 끝났을 때 학생들이 성취하기를 기대하는 지식, 기능, 태도에 최소한으로 도달한 정도를 의미함. 최소 성취수준은 해당 과목에서 성취기준별 성취수준, 영역별 성취수준을 활용하여 진술함.

### 3) 최소 성취수준 진술문

- 교사의 최소 성취수준에 대한 전문적 이해를 돕기 위해 각 과목의 E 수준에 해당하는 영역별 성취수준과 성취기준별 성취수준을 근거로 최소 성취수준 진술문을 개발함.
- 최소 성취수준 진술문은 과목의 '영역', '영역별 성취수준', '성취기준별 성취수준', '최소 능력의 수행 특성' 으로 구성됨.
  - 성취기준별 성취수준 E(3단계 성취평가 과목의 경우 C)와 영역별 성취수준 E(3단계 성취평가 과목의 경우 C)를 분석하여 E 수준에서의 최소 능력에 해당하는 수행 특성을 개념화하여 최소 성취수준 진술문 개발

〈표 3〉 최소 성취수준 진술문의 구성

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공수 1-01] 다항식	지식 · 이해	항등식의 성질, 나머지 정리를 안다.	01 간단한 다항식의 사칙연산을 할 수 있다.	㉗ 간단한 다항식의 덧셈과 뺄셈을 할 수 있다. ㉘ 분배법칙을 이용하여 간단한 다항식의 곱셈을 할 수 있다.
	과정 · 기능	간단한 다항식의 사칙 연산과 인수분해를 할 수 있다.	02 항등식의 성질, 나머지정리를 안다.	㉙ 나머지정리를 이용하여 다항식 $f(x)$ 를 일차식 $(x - \alpha)$ 로 나누었을 때의 나머지를 구할 수 있다.
	가치 · 태도	문제를 해결하고자 노력 하는 자세를 보였다.	03 간단한 다항식의 인수분해를 할 수 있다.	㉚ 간단한 인수분해 공식을 말할 수 있다. : :

- 영역 : 과목의 최소 성취수준 진술문의 개발 단위. 최소 성취수준의 진술문은 2022 개정 교육과정 내용 체계표의 영역(또는 단원) 단위로 개발함. 교육과정에 따른 영역 코드 제시.
- 영역별 성취수준 : 영역의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도 범주별로 개발된 영역별 성취수준의 최소 성취수준(E 또는 C)을 그대로 준용함.
- 성취기준별 성취수준 : 개발된 성취기준별 성취수준의 최소 성취수준(E 또는 C)을 그대로 준용함.
- 최소 능력의 수행 특성 : 해당 영역에서의 구체적인 맥락에서 최소 능력에 해당하는 수행 특성임. 최소 성취수준은 40%~60%의 행동 특성을 보여주는데(Range PLD) 이것보다 최소 성취율인 40%의 학생들이 보여주기로 기대하는 전형적인 수행 특성(Target PLD)을 진술함으로써, 교사가 이를 통해 그 수준 차이를 판단하고 해당 영역에서의 도달 목표를 설정하여 수업 활동과 평가에서 활용할 수 있도록 함(㉗, ㉘, ㉙ …로 표시).

## 4) 최소 성취수준 진술문 개발 절차

### 1 개발 영역 확인 및 영역별/성취기준별 성취수준 입력

- 영역 코드 및 숫자 부여

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)
[10공수1-01] 다항식	지식·이해	항등식의 성질, 나머지정리를 안다.	01 간단한 다항식의 사칙연산을 할 수 있다.
	과정·기능	간단한 다항식의 사칙연산과 인수분해를 할 수 있다.	02 항등식의 성질, 나머지정리를 안다.
	가치·태도	문제를 해결하고자 노력하는 자세를 보였다.	03 간단한 다항식의 인수분해를 할 수 있다.

### 2 성취수준 E(3단계의 경우 C)의 수행 특성 분석 및 최소 능력의 수행 특성 도출

- 성취수준 E에 해당하는 수행 특성을 진술하여 나열함.
- 최소 능력(학업 성취율 40%)에 해당하는 수행 특성을 확정함.
- 이전 학년이나 학교급에서 수행한 최소 성취수준과 비교 및 위계를 고려함.

성취수준 E의 수행 특성	확정
간단한 다항식의 덧셈과 뺄셈을 할 수 있다.	<input checked="" type="checkbox"/>
일차식 이하의 다항식의 덧셈과 뺄셈을 할 수 있다.	<input type="checkbox"/>
분배법칙을 이용하여 간단한 다항식의 곱셈을 할 수 있다.	<input checked="" type="checkbox"/>
나머지정리를 이용하여 다항식 $f(x)$ 를 일차식 $(x - \alpha)$ 로 나누었을 때의 나머지를 구할 수 있다.	<input checked="" type="checkbox"/>
나머지정리를 설명할 수 있다.	<input type="checkbox"/>
간단한 인수분해 공식을 말할 수 있다.	<input checked="" type="checkbox"/>
간단한 인수분해 공식을 이용하여 주어진 식을 인수분해 할 수 있다.	<input type="checkbox"/>
다항식의 계산, 나머지정리, 인수분해에 대한 학습에 관심을 가지고 간단한 문제를 해결하려고 노력한다.	<input type="checkbox"/>

### 3 최소 능력의 수행 특성 배치

- 학습 순서 등을 고려하여 배열하고 최종 진술함.

최소 능력의 수행 특성
㉠ 간단한 다항식의 덧셈과 뺄셈을 할 수 있다.
㉡ 분배법칙을 이용하여 간단한 다항식의 곱셈을 할 수 있다.
㉢ 나머지정리를 이용하여 다항식 $f(x)$ 를 일차식 $(x - \alpha)$ 로 나누었을 때의 나머지를 구할 수 있다.
㉣ 간단한 인수분해 공식을 말할 수 있다.

## 5) 과목별 최소 성취수준 진술문 및 보장지도 자료

### 1 [10공수1-01] '다항식' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공수1-01] 다항식	지식 이해	항등식의 성질, 나머지 정리를 안다.	01 간단한 다항식의 사칙연산을 할 수 있다.	㉗ 간단한 다항식의 덧셈과 뺄셈을 할 수 있다. ㉘ 분배법칙을 이용하여 간단한 다항식의 곱셈을 할 수 있다.
	과정 기능	간단한 다항식의 사칙연산과 인수분해를 할 수 있다.	02 항등식의 성질, 나머지정리를 안다.	㉙ 나머지정리를 이용하여 다항식 $f(x)$ 를 일차식 $(x - \alpha)$ 로 나누었을 때의 나머지를 구할 수 있다.
	가치 태도	문제를 해결하고자 노력하는 자세를 보였다.	03 간단한 다항식의 인수분해를 할 수 있다.	㉚ 간단한 인수분해 공식을 말할 수 있다.

#### 1) 해설

최소 능력의 수행 특성에 대한 해설

#### 2) 최소 성취수준 보장지도 자료

- 영역의 수행 특성별로 제시

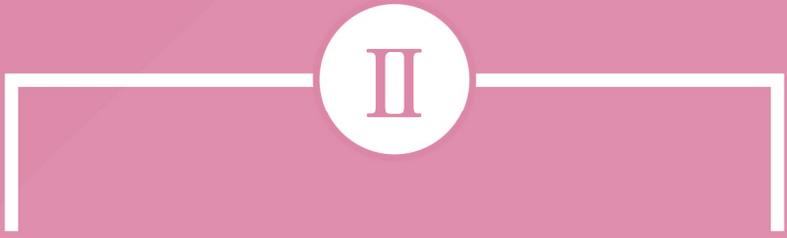
영역	[10공수1-01] 다항식	최소 능력의 수행 특성	㉗ 간단한 다항식의 덧셈과 뺄셈을 할 수 있다.
교수·학습 및 평가 활동	예방 또는 보충지도에 활용할 수 있는 수업 및 평가 활동		
비고	보장지도 운영 시 주의 사항이나 추가 정보		

영역	[10공수1-01] 다항식	최소 능력의 수행 특성	㉘ 분배법칙을 이용하여 간단한 다항식의 곱셈을 할 수 있다. ㉙ 나머지정리를 이용하여 다항식 $f(x)$ 를 일차식 $(x - \alpha)$ 로 나누었을 때의 나머지를 구할 수 있다.
교수·학습 및 평가 활동	예방 또는 보충지도에 활용할 수 있는 수업 및 평가 활동		
비고	보장지도 운영 시 주의 사항이나 추가 정보		

# 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

미술





II

**최소 성취수준  
보장지도 자료**



# 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

미술



1

미술

# 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

미술



가

## 미적 체험

미술

미적 체험

1 [12미01] '미적 체험' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (C)		성취기준별 성취수준 (C)	최소 능력의 수행 특성
[12미01] 미적 체험	지식·이해	자신과 세계를 지각하고 인식하며 시각 문화의 다양성과 의미 전달 방식, 삶과 연결된 미술에 관한 사례를 일부 이해할 수 있다.	01 자신과 세계를 지각하고 인식하며, 대상과 현상의 미적 가치를 맥락 속에서 부분적으로 발견하고 분석할 수 있다.	㉓ 자신과 주변을 살피고, 상황에 따른 대상이나 현상에 대한 느낌을 일부 파악할 수 있다.
	과정·기능	대상과 현상의 미적 가치를 맥락 속에서 부분적으로 발견하고 분석하며, 이미지를 활용한 소통방식을 부분적으로 탐구하고 미술을 공동체와 생태환경으로 연결하여 생각할 수 있다.	02 시각 문화의 다양성과 의미 전달 방식을 일부 이해하여 시각 문화를 비판적인 태도로 수용하고 향유하기 위해 노력한다. 03 이미지를 활용한 소통방식을 부분적으로 탐구하여 자신과 공동체의 삶 속에서 미술이 가지는 의미에 대해 관심을 가진다.	㉔ 시각 문화의 의미 전달 방식을 일부 확인하여 시각 문화를 비판적인 태도로 수용하고자 노력한다. ㉕ 이미지를 활용한 소통방식을 부분적으로 조사할 수 있다.
	가치·태도	시각 문화를 비판적으로 수용하고 향유하기 위해 노력하며, 자신과 공동체의 삶 속에서 미술이 가지는 의미에 대해 관심을 가진다.	04 삶과 연결된 미술에 관한 사례를 일부 이해하여 미술을 공동체와 생태환경으로 연결하여 생각할 수 있다.	㉖ 자신과 공동체의 삶 속에서 미술이 가지는 의미에 대해 간단히 생각해 본다. ㉗ 삶과 연결된 미술의 사례를 일부 알고 미술을 공동체 또는 생태환경으로 연결을 모색할 수 있다.

1) 해설

- ㉓는 성취기준별 성취수준(C) 01에서 지식·이해에 해당하는 내용과 과정·기능에 해당하는 내용에 초점을 두어 수행 특성을 도출하였다. 성취수준(C) '미적 가치를 맥락 속에서 부분적으로 발견'을 최소 성취수준 학생들이 보다 수월하게 시도할 수 있도록 '상황에 따른' 자신의 '느낌을 일부 파악할 수 있다'로 수행 수준을 설정하였다. 자신의 일상 속 상황에 따른 '느낌'의 의미를 파악할 수 있도록 간결한 이미지를 선택하거나 일상을 기록하는 짧은 문장 만들기 등을 활용하도록 하였다.
- ㉔는 성취기준별 성취수준(C) 02에서 지식·이해, 가치·태도에 해당하는 내용에 초점을 두어 수행 특성을 도출하였다. 성취수준(C) '시각 문화의 다양성과 의미 전달 방식의 일부 이해하여'를 최소 성취수준 학생들이 보다 수월하게 수행할 수 있도록 '시각 문화의 의미 전달 방식'에 관해 일부 확인하는 것으로 수준을 설정하였다. 더불어 '향유한다'는 수행 동사를 삭제하고 '수용하고자 노력한다'로 수행 특성을 서술하였다.
- ㉕는 성취기준별 성취수준(C) 03에서 과정·기능에 해당하는 내용에 초점을 두어 수행 특성을 도출하였다. 성취수준(C) '탐구한다'를 '조사한다'로 조정하여 최소 성취수준 수행 특성을 설정하였다.
- ㉖는 성취기준별 성취수준(C) 03에서 가치·태도에 해당하는 내용에 초점을 두어 수행 특성을 도출하였다. 성취수준(C) '관심을 가진다'를 최소 성취수준 학생들이 보다 수월하게 수행할 수 있도록 '간단히 생각해 본다'로 진술하였다.
- ㉗는 성취기준별 성취수준(C) 04에서 지식·이해, 과정·기능에 해당하는 내용에 초점을 두어 수행 특성을 도출하였다. 성취수준(C) '사례를 일부 이해하여'를 '사례를 일부 알고'로, '연결하여 생각할 수 있다'를 '연결을 모색할 수 있다'로 진술하며 최소 성취수준 학생들의 수행 난이도를 조절하였다. 또한 삶과 연결된 미술의 사례로 생태 문제를 담은 작품을 영상으로 감상하여 이해를 돕고자 했으며 생태 환경의 문제를 일상 속 체험과 연결하며 스스로 정리하고 조사할 수 있도록 돕고자 하였다.

2) 최소 성취수준 보장지도 자료

영역	[12미01] 미적 체험	최소 능력의 수행 특성	㉞ 자신과 주변을 살피고, 상황에 따른 대상이나 현상에 대한 느낌을 일부 파악할 수 있다.
----	------------------	-----------------	---

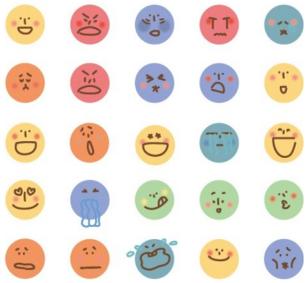
**[ 활동 제목 ] 일상 기록과 은유를 활용한 자기감정 마주하기**

- 학습목표 : 1. 자신과 주변을 살피고 상황을 파악할 수 있다.  
2. 자신의 감정을 글과 이미지로 연결하여 느낌을 일부 확인할 수 있다.

※ 주요 학습 활동

<b>도입 : 동기유발</b>	<b>전개 : 주변 탐색, 느낌의 구체화</b>	<b>마무리 : 발표 및 공유</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오늘 나의 기분은? (사건, 상황에 주목하기)</li> <li>• 추상화 감상과 감정 유추</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신과 주변 상황 파악을 통한 짧은 일기 쓰기</li> <li>• 은유를 통한 자기 감정의 구체화</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자기감정 공유하기</li> </ul>

**< 도입 >**

<p>일상에서 우리는 어떻게 자신의 감정을 표현할까요? 제시한 표정 이미지 중 오늘 여러분의 감정과 닮아 있는 이미지를 마음속으로 선택해 보세요. 감정은 표정이나 말로 드러내는 경우가 많지만, 상황에 따라 복합적인 감정을 간접적이고 은유적인 형태로 드러낼 수도 있겠지요. 일기를 쓰거나 음악 듣기 등을 통해 우리는 우리의 감정을 간접적으로 확인하기도 합니다. 미술 역시 자신의 감정을 탐색하고 확인하며 시각화하는 과정에서 자신의 감정을 마주하게 됩니다.</p>	
---	---

[이미지 출처: ㈜마인드 브이알/마브 사이트/Freepick 사이트 이미지]

※ 다음 작품들은 각각 작가의 어떤 감정을 표현한 것일까요? '감정(표정) 카드' 이미지를 참고하여 빈칸에 적절한 표정 이미지를 그려보세요. (\* 감정 표정 이미지 활용)

		
<p><b>몽크</b>(Edvard Munch/ 노르웨이/1863-1944) <b>절규</b>(유채, 템페라/ 73.5×91cm/1893년)</p>	<p><b>칸딘스키</b>(Wassily Kandinsky/ 러시아/1866-1944) <b>최초의 추상화</b> (유채/49.6×64.8cm/1910년)</p>	<p><b>폴록</b>(Jackson Pollock/미국) <b>가을의 리듬 30번</b> (페인트/266.7×525.8cm/1950년)</p>
		

교수·학습 및  
평가 활동

〈 전개 〉

1. 오늘 여러분의 기분은 어떤가요? 자신이 느끼는 기분, 감정이 어디에서 비롯되었는지 생각해 보세요. 특정한 상황이나 사건이 감정을 불러일으켰을 수도 있고, 이유를 알 수 없는 감정일 수도 있습니다. 짧은 일기를 쓰며 자신의 감정을 정리해 보세요.

*아침에 지각하지 않으려고 엄청나게 뛰었는데 결국 지각이다. 아침 밥도 안먹고 나왔는데*

*지각이라니. 2~3분 지각 때문에 오늘 교실 청소 당첨이다. 허탈하고 짜증 난다.*

2. 위에서 작성한 여러분의 기분에 관해 다시 생각해 봅시다. 자신의 감정을 표현하기에 적절한 색과 모양, 재료를 떠올려 연결해 보세요.

• 나의 감정을 적어보세요 : 허탈하고 짜증 난다.

- 내 기분과 가장 잘 어울리는 색은 ( 빨간색 )이다. 이유는, ( 나름으로 열심히 노력했는데 지각이라니. 화가 나는 복잡한 내 마음이 불을 연상시키는 것 같아서 )이다.
- 내 기분과 가장 잘 어울리니 모양은 ( 거칠고 복잡한 선 )이다. 이유는, ( 화가 나서 친구들과 대화 하기도 싫고 머리도 혼란스러웠다. 마구 얽혀있는 선이 떠올라서 )이다.
- 내 기분과 닮은 동물이나 사물은 ( 고슴도치 )이다. 이유는, ( 예민해진 상태가 마치 뾰족한 고슴도치와 같다고 느껴지기 때문 )이다.
- 내 기분과 가장 어울리는 음악은 ( HOME SWEET HOME )이다. 그 이유는 ( 자신감 넘치게 나의 존재를 확인하는 듯한 느낌의 가사와 분위기가 좋기 ) 때문이다.

3. 위에서 정리한 내 기분과 가장 잘 어울리는 미술 재료가 있다면 무엇일까요? 그 재료를 활용해 색과 모양, 상징 동물이나 사물을 간단히 그려봅시다. ( 재료: 볼펜 )



색: 빨간색

모양: 거칠고 복잡한 선

사물/동물: 고슴도치

(예시) 김윤진(학생 작품) 볼펜 드로잉

〈 마무리 〉

※ 오늘 자신의 기분, 감정을 상징적으로 나타낸 색과 모양, 사물/동물 등에 관한 내용을 친구들과 공유해 봅시다.

**비고**

- 이 자료는 미술의 '미적 체험' 영역에 해당하는 최소 능력의 수행 특성 중 '㉞ 자신과 주변을 살피고 파악하며 상황에 따른 대상이나 현상에 대한 느낌을 일부 파악할 수 있다.'의 도달을 지원하기 위한 것이며, 2022 개정 교육과정 성취기준 '[12미01-01] 자신과 세계를 지각하고 미적으로 인식하며, 대상과 현상의 미적 가치를 발견하고 분석할 수 있다.'의 성취수준(C)와 관련이 있다.
- <도입>에서는 다양한 표정의 감정 이미지를 활용해 오늘의 자기감정에 어울리는 표정을 찾아보도록 발문하며 가볍게 시작한다. 미술 역시 감정을 은유적으로 표현할 수 있음을 언급하며 몽크, 칸딘스키, 잭슨폴록 등의 작품을 학생들과 공유하여 감상하도록 한다. 각각의 작품들을 통해 작가가 표현하고자 했던 정서를 추측하도록 하며 도입 단계에서 감정의 의미, 미술 표현이 그러한 감정에 기반을 둔다는 사실을 확인할 수 있도록 돕는다.
- <전개>에서는 자신의 일상을 돌아보며 주목했던 순간의 감정을 표현할 수 있는 짧은 일기 쓰기를 안내하며 대상이나 현상에 대한 느낌을 편안하게 서술하도록 지도한다. 더불어 일상에서 감정을 나타낼 수 있는 다양한 사례에 관해 이야기 나누며 자신의 감정을 글로 적어 보았던 경험, 그날의 기분에 맞는 음악을 선택해 즐겼던 경험 등을 떠올릴 수 있도록 발문한다. 자신의 감정을 떠오르는 색과 모양, 사물 등과 연결하며 더 쉽게 느낌과 정서에 주목할 수 있도록 돕는다.
- 본 수업은 표현 및 감상 영역과 연계하여 보다 다채로운 형식으로 활동을 구체화할 수 있을 것이다.

영역	[12미01] 미적 체험	최소 능력의 수행 특성	㉔ 자신과 공동체의 삶 속에서 미술이 가지는 의미에 대해 간단히 생각해 본다. ㉕ 삶과 연결된 미술에 관한 사례를 일부 알고 미술을 공동체 또는 생태환경으로 연결을 모색할 수 있다.
----	------------------	-----------------	--

**[ 활동 제목 ] 우리 동네 자연과 생태 환경이 의미하는 것**

- 학습목표 : 1. 우리 주변의 다양한 미술 적용 사례를 확인하고 의미에 대해 생각할 수 있다.  
 2. 우리 주변의 생태환경 조사 내용을 바탕으로 주제에 맞는 시각 이미지 창작을 모색할 수 있다.

※ 주요 학습 활동



**< 도입 >**

우리 주변 즉, 여러분의 '일상에 존재하는 미술'은 무엇이 있나요? 학교, 집, 거리를 거닐며 마주한 적 있는 일상 속 미술을 떠올려 보세요. 곳곳에 스며있는 미술의 모습을 떠올려 보며 우리 삶에서 필요로 하는 미술의 역할과 의미는 무엇인지 생각해 봅시다.

**교수·학습 및 평가 활동**

※ 다음 그림은 우리 주변에서 발견할 수 있는 다양한 미술의 적용 사례입니다. 각 이미지 속 미술이 담고 있는 의미를 생각하며 문장의 빈칸을 채워 봅시다.



서울시 편디자인(2024), '소울드랩스라이트' 벤치 디자인  
 [이미지 출처: 서울특별시 홈페이지 <http://eurl.kr/JorpN>]  
 ▶ 실용 디자인으로서의 미술

구리시 인창도서관(2023), 그래피티 니팅 (나무에 옷을 입힌 설치 작품)  
 [이미지 출처: 구리시 보도자료 <http://eurl.kr/FEuJA>]  
 ▶ 공공 예술로서의 미술

국가 표준 픽토그램 일부  
 [이미지 출처: 지식경제부 기술표준원 <http://eurl.kr/1vzKW>]  
 ▶ 시각적 소통으로서의 미술

1. 우리 생활 속 편의와 실용성을 고려함과 동시에 색과 모양으로 조형적 아름다움을 더한 ( 벤치 디자인 ), 공원의 나무에 뜨개질로 옷을 만들어 입혀 미적 요소와 생태적 감수성을 더한 ( 공공 예술작품 '그래피티 니팅' ), 공공장소에서의 의미 소통과 약속의 의미로 통용되는 ( 픽토그램 ), 이 모두가 우리의 일상에 존재하는 미술입니다.
2. 우리의 삶과 미술은 ( 밀접하게 연결되어 있다. / 다양한 형식과 모양으로 연결되어 있다. )

〈 전개 〉 활동 1 : 작품 속에 담긴 생태환경 읽기

'지구온난화, 기후 변화, 생태계 다양성의 상실, 플라스틱 공산품의 대량 생산과 소비' 이러한 키워드는 지금 우리 사회를 상징하는, 그리고 새로운 지질 시대를 의미하는 '인류세(人類世, Anthropocene)'를 떠올리게 합니다. 지금 우리 사회는 급격한 환경오염과 사회 변화로 인하여 미래를 예측하기 힘든 생태환경을 마주하고 있습니다. 즉, 자연과 다양한 생물체, 그리고 인간이 공존하며 살아가기 위한 아이디어가 필요한 시점이지요. 아래의 작품 감상을 통해 환경과 생물, 인간의 관계 의미를 뜻하는 생태환경에 관해 조금 더 생각해 봅시다.

※ 다음의 작품(영상 포함)을 감상한 후 물음에 답해봅시다.



작가 올라퍼 엘리아슨(Olafur Eliasson)은 그린란드 빙하에서 떨어져 나온 거대 빙하를 채취하여 코펜하겐으로 운송하였습니다. 사진은 그렇게 옮겨진 빙하 조각들을 코펜하겐 시청 앞 광장에 둥근 모양으로 설치한 작품 Ice Watch입니다.

엘리아슨(Eliasson, Olafur/덴마크/1967~ )  
Ice Watch(빙하 설치/2018년 작)

[이미지 출처: <https://olafureliasson.net/>]

작품 소개 영상		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=de-6l0jazFg">https://www.youtube.com/watch?v=de-6l0jazFg</a>
		<a href="https://olafureliasson.net/icewatchcopenhagen/">https://olafureliasson.net/icewatchcopenhagen/</a>

1. 작품 Ice Watch를 통해 작가가 표현하고자 하는 주제는 무엇일까요?  
 ( 기후 위기, 환경 오염, 지구 온난화 등... )
2. 작가가 빙하를 시청 앞 광장에 설치한 이유는 무엇일까요?  
 ( 많은 사람들에게 기후 위기 문제를 함께 논의하고 공감할 수 있는 공간으로 선택한 것 같다. 일상적인 삶의 공간 안에서 아주 먼 북극해의 빙하를 만나는 낯선 경험을 선사하며 새로운 경험에 대중을 참여 시키기 위함이 아닐지 생각한다. )
3. 작가는 대중이 작품 Ice Watch를 어떻게 감상하기를 원했을까요?  
 ( 직접 만지고 느끼고 체험하며 소통하기를 바란 것이 아닐지 생각한다. )
4. 참고 영상 중 가장 인상적인 장면이 있다면 어떤 장면인가요? 이유는 무엇인가요?  
 ( 거대한 빙하가 햇볕에 녹아서 물이 똑똑 흐르는 장면이다. 앞으로 지구가 더 더워진다면 빙하는 정말 사라질 수도 있겠다는 생각이 들었다. )

〈 전개 〉 활동 2 : 생태환경 조사와 카드뉴스 만들기

※ 다음 생태환경 조사서 작성의 예시 글을 참고하여 자신의 일상에서 경험했던 생태환경의 다양한 모습을 기록해 봅시다.

〈 우리 동네(학교) 생태환경 조사서 : 인간과 동물, 환경의 관계에 관하여 〉

내가 경험하고 관찰한 생태환경	인간과 동물, 환경의 관계를 고려한 의미 해석
예) 아파트 단지 분리수거장이 난리다. 페트병의 라벨을 떼지 않고 버리는 경우, 음식물이 잔뜩 묻어있는 종이상자를 그냥 버리는 예도 있다.	예) • 분리수거의 의미와 필요성 이해 부족 • 공동체 의식 부족
등갯길에 길고양이들이 많이 본다. 새끼 고양이도 많은데 배가 고프지 자주 나를 따라오기도 한다. 꼬리가 잘리거나 다친 고양이도 눈에 띈다.	• 길고양이 먹이 부족 • 동물 학대 가능성 • 사람들의 배려와 손길이 필요
학교 근처로 가는 길목에는 장미꽃이 많이 피어있다. 아주 예쁘다. 늘 정돈되어 있는 화단이 주변을 밝게 만드는 것 같다.	• 생태환경 조성의 가치 • 자연과 인간의 공존 의미
:	:

1. 내가 가장 주목한 생태환경 문제는, (학대받고 방치되어 있는 길고양이 문제이며, 우리의 배려와 도움이 많이 필요하다는 것) 이다.
2. 지속 가능한 우리 지역 생태환경 조성과 발전을 위해 나는, ( 길고양이들에게 관심을 가지고, 지정된 날짜와 장소에 먹이를 제공하고 싶다. )

※ 생태환경 문제에 관한 관심과 소통의 의미를 가장 잘 담아낸 카드뉴스는 무엇일까요? 세 개의 카드 뉴스 중 하나를 골라 보세요. ( ㉠ )

		
<p>박예진(학생 작품) 카드 뉴스</p>	<p>[이미지 출처: 한국인터넷 진흥원 http://eurl.kr/VZAGF]</p>	<p>[이미지 출처: 환경부 http://eurl.kr/Xk4FW]</p>
<p>㉠</p>	<p>㉡</p>	<p>㉢</p>

※ 위의 활동에서 자신이 주목했던 생태환경 문제를 주제로 카드뉴스를 제작해 봅시다.

<p style="text-align: center;"><b>&lt;활동 순서&gt;</b></p>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>① 카드뉴스 제작을 위한 핵심 키워드 정리하기</li> <li>② 미리캔버스/캔바 등의 프로그램 실행</li> <li>③ 새 디자인 만들기 - 템플릿 탐색과 선택</li> <li>④ 주제와 관련 있는 사진 활용 - 업로드 활용</li> <li>⑤ 프로그램 중 '요소'를 활용해 꾸밈 이미지 활용</li> <li>⑥ 프로그램 중 '텍스트'를 활용해 제목, 부제목 키워드 텍스트 등을 작성 / 색상 폰트 선택</li> <li>⑦ 작업 파일 저장하기</li> </ol>	<p style="text-align: center;">(예시) 단유정 (학생 작품) 길고양이 보호 카드뉴스(디지털 이미지)</p>

※ 다음은 생태환경 문제를 주제로 한 카드뉴스 제작 과정의 일부입니다. 주제와 내용에 맞는 카드뉴스 제작을 위해 필요한 이미지와 문구를 생각해 봅시다.

<p><b>* 주제 : 우리 주변의 생태환경 문제</b></p> <p><b>* 생태환경 조사서 내용 :</b> ( 등곳길에 길고양이들을 많이 본다. 새끼 고양이도 많은데 배가 고프지 자주 나를 따라 오기도 한다. 꼬리가 잘리거나 다친 고양이도 눈에 띈다. )</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 카드뉴스 제목을 지어보세요. ( 내 친구 길고양이를 지켜주세요. )</li> <li>2. 카드뉴스에 활용할 핵심 이미지를 생각해 보세요. ( 다친 고양이, 귀여운 고양이 사진 )</li> </ol>	
	<p style="text-align: center;">(예시) 단유정 (학생 작품) 길고양이 보호 카드뉴스(디지털 이미지)</p>

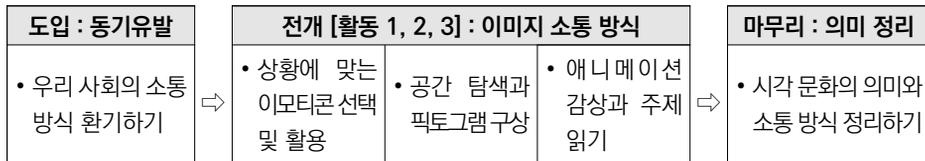
	<p style="text-align: center;"><b>〈 마무리 〉</b></p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>현재 우리 사회의 생태환경과 관련한 다양한 문제들은 장기적인 관심과 여러 방면의 노력이 필요한 내용들이 많습니다. 이번 활동을 통해 환경과 인간, 다양한 생물들의 관계에 대한 자기 생각을 정리할 기회가 되었길 바랍니다.</p> </div> <p>※ 우리 사회의 생태환경 문제는 다양한 측면의 관심과 소통을 필요로 합니다. 이러한 생태환경 문제를 위해 미술은 어떤 역할을 수행할 수 있을까요? (미술은 정보 전달, 공감과 소통을 위한 간결하고 호소력 있는 이미지를 활용해 사회적 공감대를 만들 수 있다.)</p>
<p style="text-align: center;"><b>비고</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 자료는 미술의 ‘미적 체험’ 영역에 해당하는 최소 능력의 수행 특성 중 ‘@ 자신과 공동체의 삶 속에서 미술이 가지는 의미에 대해 간단히 생각해 본다.’와 ‘@ 삶과 연결된 미술의 사례를 일부 알고 미술을 공동체 또는 생태환경으로 연결을 모색할 수 있다.’의 도달을 지원하기 위한 것이다.</li> <li>• 이 자료는 2022 개정 교육과정 성취기준 ‘[12미01-03] 이미지를 활용한 소통방식을 탐구하여 미술이 삶 속에서 가지는 의미에 대해 공감할 수 있다.’와 ‘[12미01-04] 삶과 연결된 미술을 이해하여 공동체와 생태환경으로 확장할 수 있다.’의 성취기준(C)와 관련이 있다.</li> <li>• 〈도입〉에서는 학생들의 일상을 되돌아보며 미술이 반영된 작은 사례를 스스로 찾아볼 수 있도록 적절한 발문을 활용하도록 한다. 더불어 제시한 이미지에 관해 학생들의 해석을 유도하며 가볍게 대화한 후 미술과 일상과의 관계를 환기할 수 있도록 문장을 완성하며 의미를 스스로 정리할 수 있도록 돕는다.</li> <li>• 〈전개〉의 [활동 1]에서 제시한 엘리야슨의 작품은 두 개의 영상을 제시하고 있다. 영상을 감상하며 추가로 궁금한 내용이나 관련 용어 등을 메모하고 스스로 온라인 검색 등을 활용해 이해할 수 있도록 돕는 과정을 추가하여도 좋을 것이다. 영상 감상 후 질문에 관한 답을 작성하는 과정에서 다소 핵심 내용과 어긋나는 부분이 있더라도 생태환경 문제의 개념을 이해하고 작성한 부분이 있다면 충분히 감상한 내용을 존중할 필요가 있다. 대화를 통해 사실과 다른 개념을 스스로 보완하고 정리 할 수 있도록 지도한다.</li> <li>• 〈전개〉의 [활동 2]에서는 환경과 관련한 카드뉴스 제작을 위해 자신의 주변을 탐색하고 기억을 환기할 수 있도록 하는 것이 중요하다. 환경 문제에 관한 인식이 부족할 수 있으니, 생태환경의 개념을 〈보고서〉의 형식 내에서 확인할 수 있도록 지도한다. 카드뉴스 제작을 위해 생태환경 조사서의 내용을 꼼꼼하게 읽고 관련 키워드를 찾아 활용할 수 있도록 돕는다.</li> </ul>

<b>영역</b>	<b>[12미01] 미적 체험</b>	<b>최소 능력의 수행 특성</b>	㉞ 시각 문화의 의미 전달 방식을 일부 확인하여 시각 문화를 비판적인 태도로 수용하고자 노력한다. ㉞ 이미지를 활용한 소통방식을 부분적으로 조사할 수 있다.
-----------	--------------------------	-------------------------	--

**[ 활동 제목 ] 시각 문화로 소통하는 ‘나’와 ‘우리’**

- 학습목표 : 1. 우리 주변의 다양한 이미지 소통 방식의 사례를 확인할 수 있다.  
 2. 상황에 맞는 이모티콘, 픽토그램, 애니메이션의 소통 방식과 의미를 파악하고 자신의 생각을 정리할 수 있다.

※ 주요 학습 활동



**< 도입 >**

‘소통하다’라는 말의 뜻은 무엇일까요? 표준국어대사전에 의하면 ‘소통하다’의 뜻은 아래와 같습니다.



「동사」 「1」 막히지 아니하고 잘 통하다. 「2」 오해가 없도록 뜻을 서로 통하다.

디지털 사회로 접어들면서 이미지, 특히나 영상 이미지는 다양한 방식으로 우리 사회의 소통 방식으로 자리 잡게 되었습니다. 사람과 사람 사이의 물리적 거리의 한계를 극복하고 시간과 공간의 제약을 초월해 언제 어디서든 자기 생각과 느낌을 전달하고 전달받을 수 있게 되었지요. 이러한 시대 변화 속에서 우리는 수많은 이미지(영상)를 삶 속에서 어떻게 받아들이고 있을까요?

※ 우리 사회의 소통 방식에는 어떤 것이 있을까요? 여러 상황에서 나와 상대의 생각하는 바가 서로 잘 통하기 위해 우리가 활용하는 것은 무엇일까요? 빈 칸을 채워보세요.

말	글	( 이미지(영상), 그림 )

※ 다음의 문장을 읽고 자신의 경험을 바탕으로 적절한 단어 또는 문장을 적어보세요.

- ① 나는, 개인적인 감정과 함축적인 의미의 내용 전달을 위해 소셜 네트워크 서비스(SNS)에서 다양한 캐릭터 ( 이모티콘 )을/를 사용한다. 가장 좋아하는 ( 이모티콘 )은/는 ( 춘식이 이모티콘 )이다.

교수·학습 및  
평가 활동

- ② 내가 사용하는 대표 SNS(social networking service)는 ( 인스타그램(Instagram) )이다. 이와 같은 SNS를 사용하는 이유는 ( 소통, 일상 공유, 일상 기록 등의 이유 )이며, ( 사진 이미지 )을/를 가장 적극적으로 활용하고 있다.
- ③ 사물이나 장소, 개념 등에 관한 정보를 일반 사람들이 쉽고 빠르게 알아볼 수 있도록 상징적인 그림으로 나타낸 그림문자를 ( 픽토그램 )이라고 한다. 언어를 초월하여 직관적으로 내용을 파악할 수 있도록 디자인되어야 한다.
- ④ 기업 또는 기관의 홍보, 마케팅을 위해 전략적으로 사용하는 이미지 중 가장 기억에 남는 것은 ( 아이폰 광고 )이다. 이유는 ( 내가 좋아하는 연예인이 나오고, 갖고 싶은 물건이기 ) 때문이다.
- ⑤ 최근 나의 문화 예술 관련 이미지(영상) 감상의 경험은 ( 극장에서 본 애니메이션 ) 감상이다.

〈 전개 〉 활동 1 : 상황에 맞는 이모티콘 만들기

※ 다음의 상황에서 여러분은 어떤 방법으로 친구에게 위로의 마음을 전할 수 있을까요?

오늘 중간고사 성적표가 나왔다. 노력한 보람이 있었는지 대부분의 성적이 잘 나온 편이었다. 그런데 내 친구 수연이가 갑자기 성적표를 받고는 놀라서 울기 시작했다. 다가가서 물어봤더니 영어 시험 답안을 한 칸씩 밀려서 적은 것 같다고 말을 했다. 예상하지 못한 점수를 받은 수연이는 옆에서 아무리 위로해 주어도 울음을 그치지 않았다. 하루 종일 침울해 있는 친구에게 다가갈 말을 걸기가 쉽지 않아서 멀리서 지켜보고만 있었다. 저녁이 되어 집에 돌아온 나는 함께 다니던 학원에도 오지 않은 수연이에게 위로를 전하고 싶다는 생각이 들었다.

- ① 늦은 밤이지만 전화를 걸어 지나간 일은 잊어버리라고 말한다.
- ② 늦은 밤이지만 다양한 간식을 잔뜩 사서 수연의 집으로 간다.
- ③ 다른 친구에게 전화를 걸어 나 대신 위로의 말을 전해달라고 말한다.
- ④ 스마트폰 메신저를 이용해 ( 따뜻한 위로가 될 수 있는 귀여운 ) 느낌의 이모티콘을 보낸다.



※ 다양한 이모티콘 이미지를 활용해 친구에게 보낼 이모티콘을 재구성하여 표현해 봅시다.

〈 활동순서 〉

- Ⓐ 태블릿이나 휴대전화를 활용해 자신이 즐겨 사용하는 이모티콘을 확인합니다.
- Ⓑ 친구의 현재 감정을 고려하여 적절한 이모티콘을 골라 선택합니다.
- Ⓒ 선택한 이모티콘 캐릭터를 활용해 지금의 상황과 분위기에 맞는 글과 이미지를 추가하여 자신만의 이모티콘으로 재구성합니다.

**Ⓑ 참고 이모티콘 선택**

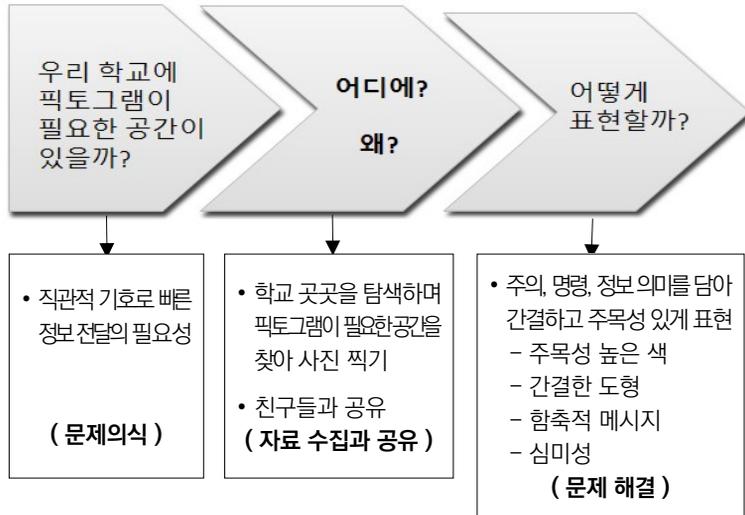
© Seoul City Hall. All rights reserved.

[이미지 출처: 서울시 문화포털, 동행이 매력이 이모티콘 <http://eurl.kr/yIJZJ>]

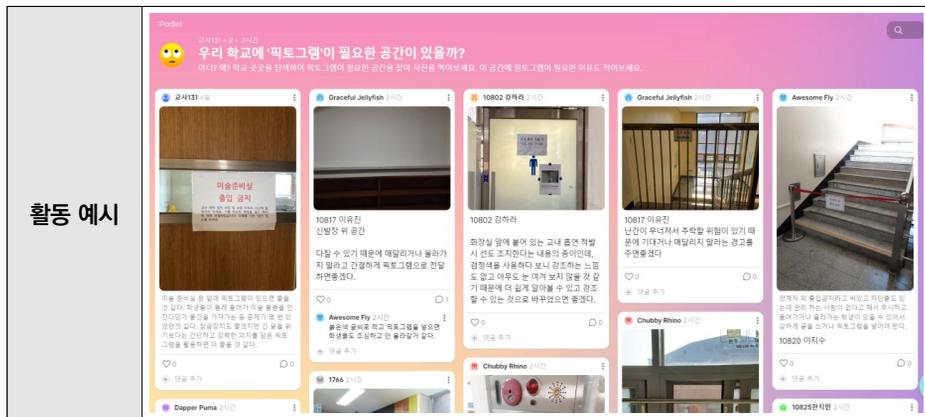
**Ⓒ 이모티콘 그리기**

〈 전개 〉 활동 2 : 우리 학교에 픽토그램이 필요한 공간이 있을까?

우리 삶 곳곳에 수많은 픽토그램이 활용되고 있습니다. 말과 글로 다양한 정보를 일일이 설명하기 힘들 때, 빠르고 이해하기 쉽게 그림으로 일반적인 의미를 쉽게 파악할 수 있도록 곳곳에 사용되고 있지요. 픽토그램은 Picture(그림) + telegram(정보, 전달)의 합성어로, 그림으로 의미를 전한다는 뜻이 있습니다. 아래의 자료를 참고하여 우리 학교에 필요한 픽토그램에 관해 생각해 봅시다.

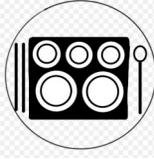


※ 우리 학교에 픽토그램이 필요한 공간이 있나요? 있다면 왜 그 공간에 픽토그램이 필요한가요? 공간 사진 및 픽토그램이 필요한 이유를 적어 온라인 플랫폼 페들렛에 올려주세요.



1. 친구들의 게시물을 확인한 후 관련 내용에 대한 자기 생각을 댓글로 적어주세요. [픽토그램 설치의 필요성 공감 혹은 반대/ 시각화를 위한 아이디어 등]
2. 친구들의 의견을 함께 살펴봅시다. 자신이 발견하지 못했던 학교 공간 중 가장 인상이었던 공간은 어디인가요? 그 공간에 왜 픽토그램이 필요하다고 생각하나요?  
(난간에 철제 안전장치가 있긴 하지만, 무심코 기대거나 매달려 장난치는 경우가 많다. 시각적으로 눈에 띄는 픽토그램을 활용하면 더욱 주의를 기울일 수 있을 것 같다. .)

※ 수업을 위한 참고 예시 자료 - 공간 탐색과 연계한 표현 활동

공간 탐색 사례				
	공간 사진 촬영 후 패들렛(Padlet)에 사진 및 의견을 게시(학생 활동)			
활동 관련				
예시 작품	강지오(학생 작품) 픽토그램 디자인 (디지털 이미지)	강다울(학생 작품) 픽토그램 디자인 (디지털 이미지)	김수진(학생 작품) 픽토그램 디자인 (디지털 이미지)	김윤진(학생 작품) 픽토그램 디자인 (디지털 이미지)

〈 전개 〉 활동 3 : 시각 문화 작품 감상과 주제 읽기

다음 사진은 ○○ 고등학교 작품 전시회의 한 장면입니다. 동시대 사회 문제의 다양한 이슈를 주제로 스톱모션 애니메이션을 만든 학생들은 작품을 교내 여러 사람과 공유할 있는 방안을 모색하다가 작품 제작을 소개하는 홍보 이미지를 게시하기로 했습니다. 홍보 이미지는 작품 제작 과정 및 소품 이미지를 활용해 만들었으며 완성된 애니메이션 작품을 감상할 수 있는 QR 코드를 만들어 넣었습니다.

		
시각 문화란, 문화적 가치와 생각을 담고 있는 모든 시각적인 인공물을 뜻합니다. 우리 삶 속의 다양한 문화적 내용을 담아내는 많은 이미지가 시각 문화 그 자체라고 말할 수 있겠지요.		 <p><b>박주연 외 3명</b> (학생 공동 작품) 스톱모션 애니메이션 (디지털 영상)</p>

※ QR 코드 이미지를 활용해 위에서 제시한 전시회 작품을 감상한 후 아래의 질문에 답해보세요.

1. 작품의 제목은 무엇인가요? ( *고립무원* )
2. 작품에서 담고 있는 메시지는 무엇일까요? ( *가정폭력, 아동 학대* )
3. 작품 제작을 위해 활용한 애니메이션 기법은 무엇일까요? ( *스톱모션 애니메이션* )
4. 작품의 클라이맥스로 이야기의 몰입감을 가장 잘 나타낸 장면이 있다면 어떤 장면이었나요?  
영상의 한 장면을 고르고 선택한 이유를 적어보세요.  
( *3번, 배경 음악이 강렬하고 주인공을 위협하는 인물의 시선이 위협적으로 느껴졌다.* )

	
①	②
	
③	④
박주연 외 3명(학생 공동 작품) 스톱모션 애니메이션(디지털 이미지)	

5. 위와 같이 시사 문제를 이미지와 영상으로 전달하는 것은 신문 기사 또는 논설문을 통해 접할 때와 어떤 차이가 있을까요? 자신의 경험을 바탕으로 해당 질문에 관한 답을 O/X로 표시해 보세요.

나는 다양한 사회 문제를 신문으로 접한다.	X
나는 다양한 사회 문제를 휴대전화로 검색하며 접한다.	O
나는 시사 문제를 글로 읽고 이해하는 것이 쉽다.	X
나는 시사 문제를 이미지와 영상으로 접하는 것이 쉽다.	O
글은 그림에 비해 빠르고 직관적으로 내용을 파악할 수 있다.	X
영화 애니메이션 등은 사회 문제를 재미있고 은유적으로 담을 수 있다.	O

### 〈 마무리 〉

※ 이미지를 활용한 소통은 매우 다양한 방식으로 우리 일상에 존재한다는 사실을 위의 활동을 통해 확인 하였습니다. 여러분이 보고 느끼고 생각하고 해석하는 많은 이미지는 늘 다양한 메시지를 담고 있지요. 이번 활동을 통해 느낀점을 간단히 정리해 보세요.

<p><b>비고</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 자료는 미술의 '미적 체험' 영역에 해당하는 최소 능력의 수행 특성 중 '㉔ 시각 문화의 의미 전달 방식을 일부 이해하여 시각 문화를 비판적인 태도로 수용하고자 노력한다.'와 '㉕ 이미지를 활용한 소통 방식을 부분적으로 조사할 수 있다'의 도달을 지원하기 위한 것이다.</li> <li>• 이 자료는 2022 개정 교육과정 성취기준 '[12미01-02] 시각 문화의 다양성과 의미 전달 방식을 이해하여 시각 문화를 비판적으로 수용하고 향유할 수 있다.'와 '[12미01-03] 이미지를 활용한 소통방식을 탐구하여 미술이 삶 속에서 가지는 의미에 대해 공감할 수 있다.'의 성취수준(C)와 관련이 있다.</li> <li>• &lt;도입&gt;에서는 시각 문화의 의미를 '소통'이라는 개념과 연계하여 설명하며 학생들이 일상에서 소통하는 방법을 환기할 수 있도록 다양한 매체 경험과 연계하여 발문하는 것이 필요하다. 문장을 읽고 부분을 완성하는 형식으로 시각 문화 개념 및 소통의 형식을 정리할 수 있도록 돕는다.</li> <li>• &lt;전개&gt;의 [활동 1]에서는 이모티콘을 활용하는 일상의 사례를 설정 글로 제시하고 있다. 제시 글을 잘 읽고 소통의 내용과 함께 정서의 의미를 포착할 수 있도록 지도한다. 상대방의 정서를 유추하고 공감하며 소통을 위해 필요한 이미지를 맥락에 맞게 선택하거나 재구성하도록 지도한다.</li> <li>• &lt;전개&gt;의 [활동 2]에서는 학생들이 공간 탐색과 사진 촬영 과정에서 안전사고에 유의할 수 있도록 지도한다. 더불어 말 또는 글과 다른 이미지의 의미와 차이점을 인식할 수 있도록 의미를 담은 이미지로서의 픽토그램이 필요한 공간을 선택하고 선택의 이유를 구체적으로 적도록 지도한다.</li> <li>• &lt;전개&gt;의 [활동 3]에서는 애니메이션 작품 감상을 통해 시각 문화로서의 영상이 전하는 주제 파악과 더불어 개인이 느끼고 판단하는 이미지 연출의 개념을 이해할 수 있도록 추가 설명이 필요하다. 학생이 가장 몰입한 영상의 장면을 선택하는 과정에서 그 이유를 정리할 수 있도록 구도와 배경, 음악 등의 상관관계를 추가로 설명해 주는 과정이 필요할 것이다.</li> </ul>
------------------	--



# 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

미술



나

표현

**미술**      **표현**

**1** [12미02] '표현' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (C)	성취기준별 성취수준 (C)	최소 능력의 수행 특성	
[12미02] 표현	지식 · 이해	발상을 통해 주제를 심화하고 주제에 적합한 표현 매체와 방법을 부분적으로 이해할 수 있다.	01 발상을 통해 주제를 심화하여 작품을 부분적으로 계획할 수 있다.	㉓ 발상을 통해 주제에 대한 아이디어를 수렴하여 작품을 부분적으로 계획할 수 있다.
	과정 · 기능	주제의 심화·확장을 시도하여 작품을 부분적으로 계획하고 주제에 적합한 표현매체와 방법을 부분적으로 실험하고 융합할 수 있다. 표현 효과를 탐색하여 다음 작품에 반영하는 것을 시도할 수 있다.	02 주제에 적합한 표현 매체와 방법을 부분적으로 이해하여 실험하고 융합하는 과정에 참여할 수 있다. 03 표현 과정을 부분적으로 성찰하고 표현 효과를 탐색하여 다음 작품에 적용하여 반영하는 것을 시도할 수 있다.	㉔ 주제에 적합한 표현 매체와 방법을 부분적으로 탐색하고 작품 표현 과정에 적용할 수 있다. ㉕ 표현 경험을 바탕으로 표현 방법을 이해하여 다음 작품에 반영을 시도할 수 있다.
	가치 · 태도	표현 과정에 부분적으로 집중하고 성찰하며 미술 활동에 지속적인 관심을 가지고 참여하기 위해 노력한다.	04 주제를 확장하는 시도를 통해 미술 활동에 지속적인 관심을 가지고 참여하기 위해 노력한다.	㉖ 주제를 확장하기 위한 시도를 할 수 있다. ㉗ 미술 활동에 관심을 가지고 참여하기 위해 노력한다.

**1) 해설**

- 표현 영역의 성취수준에 관한 '최소 능력의 수행 특성'은 2022 개정 교육과정 성취기준 '표현' 영역 각각의 성취수준 (C)의 내용에 따라 진술하였으며, 2022 개정 교육과정의 중1~3학년군의 '표현' 영역의 내용과 연계된다. 성취기준별 성취수준 (C)의 내용 요소를 고려하여 (C) 수준 이하의 수행 특성으로 진술하였으며 미술(중) 과목의 성취기준의 능력 진술 위계를 고려하여 진술하고자 하였다.
- ㉓는 성취기준별 성취수준 (C) 01에서 '주제를 심화하고 확장하여'를 '주제에 대한 아이디어를 수렴하여'로 변경하여 최소 능력의 수행 특성을 설정하였다.
- ㉔는 성취기준별 성취수준 (C) 02에서 과정·기능에 해당하는 내용에 초점을 두어 수행 특성을 도출하였다. '표현 매체와 방법을 제한적으로 실험하고 융합하여'에서 '실험, 융합'하는 과정은 표현 매체에 대한 비교적 높은 이해도와 숙련도가 요구된다고 판단되어 '탐색' 활동으로 수행 수준을 설정하였다.
- ㉕는 성취기준별 성취수준 (C) 03에서 과정·기능에 해당하는 내용에 초점을 두어 수행 특성을 도출하였다. '표현과정을 제한적으로 성찰' 부분을 보다 직관적으로 '표현 경험을 바탕으로'로 변경하였다. 더불어 '새로운 표현 효과를 탐색' 부분은 표현 재료에 대한 보다 높은 수준의 이해와 적용을 필요로 하기 때문에 최소 성취수준 학생들의 수준에 맞추어 '표현 방법을 이해하여'로 설정하였다.
- ㉖, ㉗의 최소 능력의 수행 특성은 성취기준별 성취수준 (C) 04에서 최소 성취수준 학생의 수행 특성을 보다 관찰하기 쉽게하기 위하여 과정·기능 영역과 가치·태도 영역으로 구분하여 각각 서술하였다.
- 최소 성취수준 보장지도 자료는 표현하고자 하는 대상을 파악하고 적절한 표현 매체를 탐구하여 표현에 연계하는 과정에서 재료의 활용법과 효과를 이해하고 새로운 표현 효과를 다음 작품에 반영하는 일련의 창작 과정을 이끌어내기 위한 수업 설계이다. 표현 매체에 대한 탐구는 자신의 의도대로 작품을 제작하기 위한 창작의 과정에서 표현 재료의 활용법과 표현 효과 등을 이해하는 것이며, 최종적으로 이를 활용하여 다음 작품을 계획하고 표현 효과를 적절히 반영하는 것을 목적으로 한다.

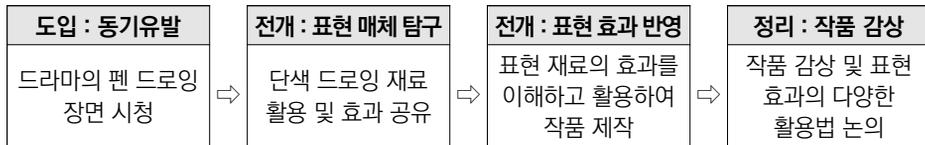
2) 최소 성취수준 보장지도 자료

영역	[12미02] 표현	최소 능력의 수행 특성	㉞ 주제에 적합한 표현 매체와 방법을 부분적으로 탐색하고 작품 표현 과정에 적용할 수 있다. ㉞ 표현 경험을 바탕으로 표현 방법을 이해하여 다음 작품에 반영을 시도할 수 있다.
----	---------------	-----------------	---

[ 단원 ] 평면에 펼쳐지는 세상/ 평면 회화, 표현 매체에 따른 표현 방식의 변화

- 학습목표 : 1. 드로잉의 개념과 표현 재료를 이해한다.  
2. 표현 재료의 특성을 이해하고 활용하여 작품을 제작할 수 있다.

※ 주요 학습 활동



< 도입 >

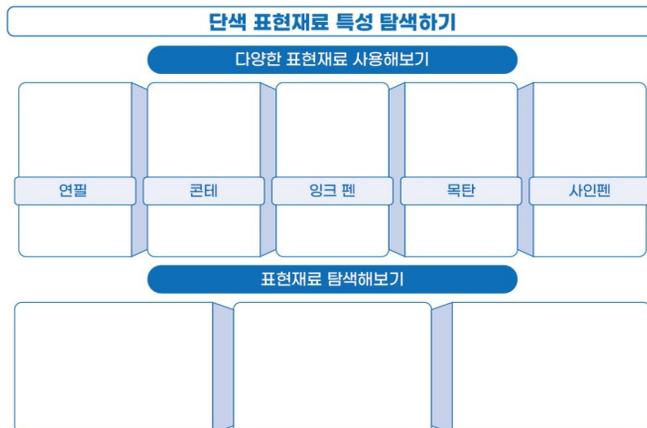
※ 드라마 내의 펜 드로잉 장면을 시청한다.

1. 드로잉하는 장면을 시청하고 드로잉에 대한 흥미와 매력을 느낄 수 있도록 한다.  
[자료 출처: <https://youtu.be/0heKQhNffIQ?si=87nqvH9VU0VZINq9>]
2. 드로잉 작품 제작에 활용할 수 있는 표현 재료에는 어떤 것들이 있을지 이야기해 본다.  
가) 드라마에서 나왔던 잉크 펜, 수채화 언급한다.  
나) 물감, 사인펜, 색연필 등의 의견을 받는다.

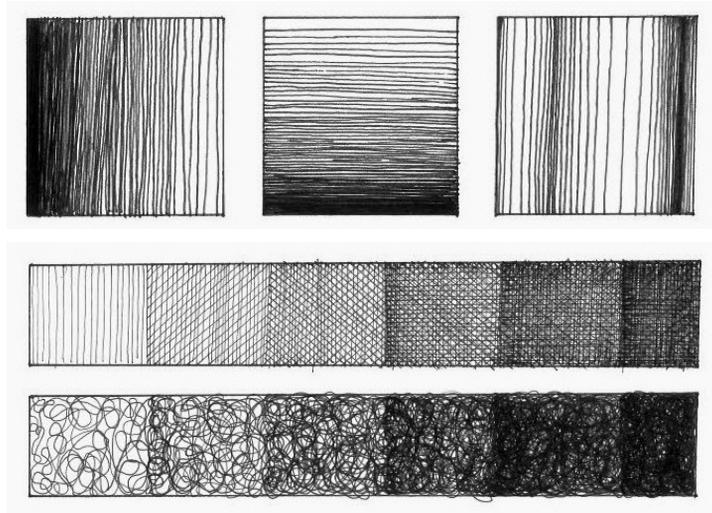
교수·학습 및  
평가 활동

< 전개 >

1. 단색 재료 중 연필, 펜, 목탄, 콘테, 사인펜 등의 재료를 활용해 보고 그 특성을 간단하게 정리하여 각 재료를 탐색한다.
2. 표현에 활용할 재료를 선택하여 다양한 표현 방법과 기법 등을 경험하고 그 표현 효과를 이해한다.



[ 단색 표현 재료 특성 탐색 활동지 ]



[ 표현 재료 특성 탐색 예시 ]

3. 재료의 특성에 맞는 참고작을 제공하고 이를 참조하여 재료의 표현 기법을 숙달할 수 있도록 지도한다.

참고작



방갈로(교사 시범 작품)

예시작



학생 작품(전통가옥)

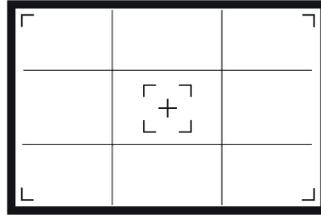


학생 작품(노점상)



학생 작품(도서실)

4. 자신의 주변(교내, 교외)에서 표현 주제를 탐색하여 표현할 수 있도록 지도한다.  
 가) 격자형의 뷰파인더(Viewfinder)를 나누어 주고 적절한 주제를 선택할 수 있도록 지도한다.



뷰파인더(Viewfinder)

- 나) 순회 지도를 통하여 앞서 숙달하였던 단색 드로잉 재료 표현 기법을 적용할 수 있도록 한다.

〈 정리 〉

1. 서로의 작품을 감상하고 단색 드로잉 재료의 다양한 활용법 논의해 본다.
2. 표현 기법을 활용한 다음 작품 제작을 계획한다.

비고

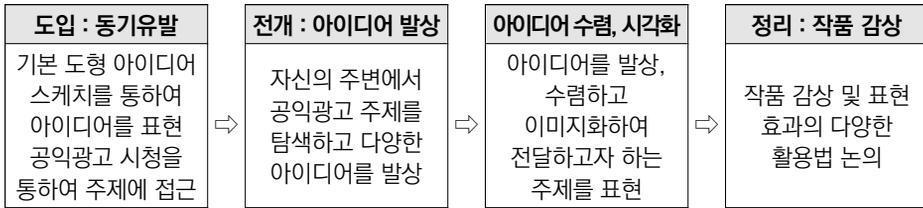
- 이 자료는 미술의 '표현' 영역에 해당하는 최소 능력의 수행 특성 중 '㉠ 주제에 적합한 표현 매체와 방법을 부분적으로 탐색하고 작품 표현 과정에 재현할 수 있다.' 및 '㉡ 표현 경험을 바탕으로 표현 방법을 이해하여 다음 작품에 반영을 시도할 수 있다.' 등의 도달을 지원하기 위한 것이다.
- 본 최소 성취수준 보장지도 자료는 표현하고자 하는 대상을 파악하고 적절한 표현 매체를 탐구하여 표현에 연계하는 과정에서 재료의 활용법과 효과를 이해하고 새로운 표현 효과를 다음 작품에 반영하는 일련의 창작 과정을 끌어내기 위한 수업 설계이다. 여기에서 표현 매체에 대한 탐구는 자신의 의도대로 작품을 제작하기 위한 창작의 과정에서 표현 재료의 활용법과 표현 효과 등을 이해하는 것이며, 최종적으로 이를 활용하여 다음 작품을 계획하고 표현 효과를 적절히 반영하는 것을 목적으로 한다.
- 표현 재료 특성 탐색 단계에서 표현 재료의 굵기, 사용 간격, 표현 방향, 해칭 기법으로 인하여 표현되는 명암 표현에 대한 충분한 숙달을 통하여 표현 재료의 활용 능력을 획득할 수 있도록 한다.

영역	[12미02] 표현	최소 능력의 수행 특성	㉗ 발상을 통해 주제에 대한 아이디어를 수렴하여 작품을 부분적으로 계획할 수 있다. ㉘ 주제를 확장하기 위한 시도를 할 수 있다.
----	---------------	-----------------	---

[ 단원 ] 표현과 발상/ 새로운 시각, 기발한 발상

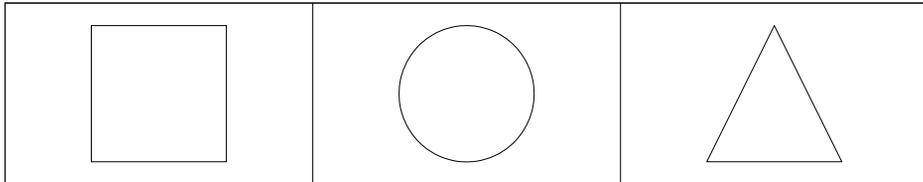
- 학습목표 : 1. 다양한 발상법을 활용하여 아이디어를 발상할 수 있다.  
2. 아이디어를 수렴하고 구체적인 이미지로 표현하여 공익광고를 제작할 수 있다.

※ 주요 학습 활동



< 도입 >

1. 동기유발 활동



가) 위 도형들을 보고 생각나는 이미지를 표현하시오. (부분 소거, 추가, 변경 가능)

- 다양한 결과물을 보고 어떠한 과정을 거쳐서 이미지를 만들어 냈는지 소개하고 감상한다.
- 상상력을 자극하고 다양한 아이디어를 제시할 수 있도록 자유로운 분위기로 환기한다.
  - 공익광고 감상하기

교수·학습 및  
평가 활동



[이미지 출처: 보건복지부

<https://nosmk.khepi.or.kr/nsk/ntcc/index.do>



[이미지 출처: 국제 자연 기금

<https://www.wwfkorea.or.kr>

〈 전개 〉

1. 주제 발상하기

- 가) 학교 주변, 교내 등을 살펴보고 공익광고가 필요한 주제에 대하여 다양한 아이디어를 이야기한다.
- 교내에서 공익적으로 메시지를 전할만한 주제가 있는지 브레인스토밍을 통하여 다양한 의견을 정리한다.
  - 다양한 아이디어를 자유롭게 받되 발문을 통하여 공익적 주제를 떠올릴 수 있도록 유도한다.
- 예) ‘담배꽂초가 우리에게 주는 피해는 무엇이 있을까요?’  
 ‘흡연이 환경 오염 외에 우리 주변에 어떤 피해를 줄 수 있을까요?’

〈발상법 참고자료1〉

※ 학습 자료1

• 기발한 광고 아이디어를 감상하고 스펀지 기법의 7가지 발상 중 어떤 발상이 활용되었는지 적어보자.

1

2

3

4

\* 스펀지 기법에 대하여 이해하고 위의 활동을 통하여 아이디어 발상, 수렴, 그에 따른 결과물을 확인하고 아이디어의 구체적 시각화에 도움을 줄 수 있다.

\* 발상 활동으로 스펀지 기법을 활용하였을 때 위 학습 자료를 활용하여 학습자의 수업 참여도 등을 확인할 수 있다.

[이미지 출처: 공익광고협의회(<https://www.kobaco.co.kr/>)]

2. 우리 학교의 공익을 위한 광고를 제작해 보기

- 교내 흡연을 공익광고 주제로 정하고 교내 흡연으로 인하여 예상되는 피해들을 이야기해 본다.
- 학교 주변, 교내의 흡연 학생에게 금연의 메시지를 전달하기 위한 아이디어를 발상한다.
  - 마인드맵 기법을 통하여 자유로운 분위기에서 여러 아이디어를 수렴한다.

[ 마인드맵 법을 통한 아이디어 수렴 ]

- 아이디어 수렴을 통하여 전달하고자 하는 메시지와 메시지를 전달할 시각적 상징을 구체화하고 작품으로 제작한다.
  - 교내 마스크트 ‘인절미’를 주인공으로 하여 금연 필요성에 대한 아이디어를 수렴하고 구체적 시각 이미지로 표현한다.
  - 공익 광고 제작 시에 메시지 전달의 강도가 충분한지, 간결하여 기억에 오래 남을 수 있는지, 시 인성이 좋은지 등을 주지시키며 작품을 제작하도록 한다.

표현 결과물 예시		
		
학생 작품 예시	학생 작품 예시	학생 작품 예시

〈 정리 〉

1. 공익광고를 교내 로비, 복도 등 적절한 곳을 탐색하여 설치한다.
2. 학생들의 반응을 살펴보고 개선해야 할 점, 잘 표현된 점에 관하여 이야기 나누어 보도록 한다.

비고

- 이 자료는 미술의 ‘표현’ 영역에 해당하는 최소 능력의 수행 특성 중 ‘㉠ 발상을 통해 주제에 대한 아이디어를 수렴하여 작품을 제한적으로 계획할 수 있다.’ 및 ‘㉡ 삶의 맥락에서 주제를 발견하기 위한 시도를 할 수 있다.’ 의 도달을 지원하기 위한 것이다.
- 도입 단계의 동기유발 활동에서 기본 도형을 간단하게 변경하고 삭제하는 과정을 거쳐 자유로운 발상을 할 수 있도록 허용적인 분위기를 조성하여야 한다. 더불어 5분 내외의 시간만을 활용하여 표현 활동을 너무 무겁게 가져가거나 학습자가 어려운 과제로 인식하지 않도록 한다.
- 본 보장지도 자료는 최소 성취수준을 보이는 학습자를 대상으로 하므로 학습자로 하여금 아이디어 발상을 무거운 과제라고 생각하지 않도록 하며 계획된 주제로 수업을 끌고 가려는 의도가 있다. 발문, 시청각 자료들의 제시를 통하여 금연 관련 공익광고로 학습자들이 아이디어를 모을 수 있도록 유도한다.
- ‘학습 자료1’, 마인드맵 학습지 등을 통하여 학습자의 수업 참여도를 확인한다.



# 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

미술



다

감상

**미술**      **감상**

**1** [12미03] '감상' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (C)		성취기준별 성취수준 (C)	최소 능력의 수행 특성
[12미03] 감상	지식·이해	미술의 시대적, 지역적, 사회·문화적 변천 과정과 비평 방법, 미술 문화의 다원적 가치, 전시의 목적과 유형을 부분적으로 이해할 수 있다.	01 미술의 시대적, 지역적, 사회·문화적 변천 과정을 부분적으로 이해하고 작품을 감상하며 자신의 견해를 표현할 수 있다.	㉓ 미술의 시대적, 지역적, 사회·문화적 변천 과정을 제한적으로 말할 수 있다.
	과정·기능	미술과 시대, 사회, 환경과의 상호 관련성을 부분적으로 분석하고 가치 판단하며, 작품에 대한 자신의 견해를 표현할 수 있다. 주제에 맞는 전시를 기획하고 참여하기 위해 노력한다.	02 비평 방법을 일부 이해하고 활용하여 미술과 시대, 사회, 환경과의 상호 관련성을 부분적으로 분석하고 가치를 판단하기 위해 노력한다. 03 미술 작품 감상과 비평 관점을 부분적으로 활용한 소통으로 미술 문화의 다원적 가치를 이해하고 존중하는 데 관심을 가진다.	㉔ 작품을 감상하고 자신의 견해를 글이나 말로 표현할 수 있다. ㉕ 미술과 시대, 사회, 환경과의 상호 관련성에 대해 찾아본다. ㉖ 미술 비평 관점의 종류를 말할 수 있다.
	가치·태도	미술 작품 감상과 비평을 통해 소통하며, 관점에 따른 미술 문화의 다원적 가치를 이해하고 존중하는 데 관심을 가진다.	04 전시의 목적과 유형을 부분적으로 이해하여 주제에 맞는 전시를 기획하고 참여하기 위해 노력한다.	㉗ 미술 문화의 다원적 가치에 관심을 가진다. ㉘ 전시의 목적과 유형의 일부를 말할 수 있다.

## 1) 해설

- ㉓는 성취기준별 성취수준 (C) 01에서 지식·이해에 해당하는 내용에 초점을 두어 수행 특성을 도출하였다. 성취수준 (C)에서의 '부분적 이해'를 최소 성취수준 학생들이 더 수월하게 시도할 수 있도록 '제한적으로 말할 수 있다.'로 수행 수준을 낮추어 설정하였다.
- ㉔는 성취기준별 성취수준 (C) 01에서 과정·기능에 해당하는 내용에 초점을 두어 수행 특성을 도출하였다. '자신의 견해에 대한 근거를 찾아 표현'하는 활동에서 최소 성취수준 학생들의 수준을 고려하여 '자신의 견해를 간단한 글로 표현'할 수 있도록 난이도를 조절하여 수행 특성을 설정하였다.
- ㉕는 성취기준별 성취수준 (C) 02에서 과정·기능에 해당하는 내용에 초점을 두어 수행 특성을 도출하였다. '분석'은 작품의 맥락을 파악하는 과정이 필요하여 최소 능력의 수행 특성 학생들이 실시하기 어려울 수 있다는 점을 고려하여 보다 단순한 활동인 '찾아보는 활동'으로 수행 수준의 난이도를 조절하였다.
- ㉖는 성취기준별 성취수준 (C) 03의 지식·이해에 해당하는 내용에 초점을 두어 수행 특성을 도출하였다. '비평 관점을 부분적으로 이해'하는 활동을 '비평 관점의 종류를 말하는' 활동으로 변경하여 비평 관점의 부분적 이해보다는 종류를 파악하고 구분할 수 있는 활동으로 설정하였다.
- ㉗는 성취기준별 성취수준 (C) 03에서 가치·태도에 해당하는 내용에 초점을 두어 수행 특성을 도출하였다. 미술문화의 다원적 가치를 '이해하고 존중하는 태도'를 함양하는 데 어려움을 느낄 수 있다는 점을 고려하여, 작품과 사례를 통해 미술문화의 다원적 가치에 관심을 가질 수 있도록 설정하였다.
- ㉘는 성취기준별 성취수준 (C) 04에서 지식·이해에 해당하는 내용에 초점을 두어 수행 특성을 도출하였다. 성취수준 (C) 04에서 전시 목적과 유형의 부분적으로 이해하는 데 어려움을 느낄 수 있는 점을 고려하여 전시 목적과 유형의 일부를 말하는 간단한 활동으로 수행 수준의 난이도를 조절하여 설정하였다.
- 첫 번째 보장지도 자료는 최소 능력의 수행 특성 ㉓, ㉔를 조합하여 미술의 시대, 지역, 사회·문화적 변천 과정을 알아보고 제시된 작품을 바탕으로 자신의 견해를 간단한 글로 표현하는 활동으로 제작하였다.
- 두 번째 보장지도 자료는 최소 능력의 수행 특성 ㉕, ㉖를 조합하여 동·서양의 다양한 작품을 통해 미술문화의 다원적 가치에 관심을 두고, 미술 비평 관점의 종류 중 모방주의, 표현주의, 형식주의에 대해 알고 대화 글에서 비평 관점을 찾아보는 활동으로 제작하였다.
- 세 번째 보장지도 자료는 최소 능력의 수행 특성 ㉗, ㉘를 조합하여 미술과 시대, 사회, 환경과 상호작용하고 있는 사례를 찾아보고, 전시의 목적과 유형에 대해 알아보는 활동으로 제작하였다.

2) 최소 성취수준 보장지도 자료

영역	[12미03] 감상	최소 능력의 수행 특성	㉓ 미술의 시대적, 지역적, 사회·문화적 변천 과정을 제한적으로 말할 수 있다. ㉔ 작품을 감상하고 자신의 견해를 간단한 글로 표현할 수 있다.
----	------------	--------------	---

- 학습목표 : 1. 미술의 시대적, 지역적 변천 과정을 알 수 있다.  
2. 작품을 감상하고 자신의 견해를 글로 표현할 수 있다.

※ 주요 학습 활동



※ 다음 작품들을 보고 아래 활동을 해봅시다.



교수·학습 및 평가 활동

1. 각 작품을 보고 느낀 감정이나 생각을 한 문장으로 자유롭게 적어봅시다.

㉓ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

㉔ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

㉕ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. 카드의 설명을 읽고 빈칸에 해당하는 작품을 위에서 찾아 연결시켜봅시다.

<b>1</b>  이 작품은 다빈치의 (모나리자)이다. 르네상스는 14~16세기 이탈리아를 중심으로 시작되어 고대 그리스·로마 문화의 부활을 추구했다. 자연과학의 유입으로 미술에 해부학, 명암법, 원근법 등이 적용되며 사실적이고 입체적인 표현이 특징이다.	<b>2</b>  이 작품은 모네의 (해돋이 인상)으로 19세기 후반 인상주의의 시작을 알리는 작품이다. 태양 빛에 따라 시시각각 변하는 순간적인 색채의 인상을 밝은 색채와 짧은 붓 터치로 표현하였다.	<b>3</b>  이 작품은 피카소의 (아비뇰의 처녀들)이다. 여러 시점과 각도에서 바라본 대상을 기하학적 형태로 분해하고 재구성하여 한 화면에 표현하였다.
---	---	--

① : ㉓

② : ㉔

③ : ㉕

3. 제시된 작품 중 가장 마음에 드는 것을 선택하고 작품에 대한 자신의 견해를 글로 써봅시다.

• 선택한 작품은?
• 왜 이 작품을 선택했나요?
• 제시된 질문 중 하나를 선택하여 글로 써봅시다. - 이 작품 속 특정 인물, 사물, 형태로서 존재한다면 무엇을 생각하고 느낄까요? - 여러분이 작가라면 이 작품에 어떤 제목을 붙이고 싶나요? 왜 그런가요? - 이 작품을 제작한 작가와 만난다면 작품에 대해 어떤 이야기를 하고 싶을까요?
• 이 작품은 어떤 가치가 있나요?

4. 발표를 통해 작품에 대한 자신의 견해, 친구들의 견해를 공유하여 봅시다.

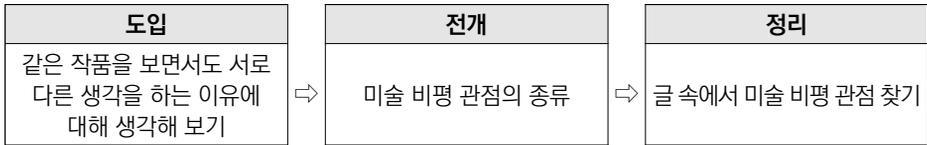
**비고**

- ㉔ 레오나르도 다 빈치 (Leonardo da Vinci / 이탈리아 / 1452~1519) 모나리자(유채 / 77×53cm / 1503~1506년경) / ㉕ 모네(Monet, Claude / 프랑스 / 1840~1926) 해돋이 인상(유채 / 50×65cm / 1872년) / ㉖ 피카소(Picasso, Pablo / 에스파냐 / 1881~1973) 아비뇽의 처녀들(유채 / 245×235cm / 1937년)
- 이 자료는 미술의 '감상' 영역에 해당하는 최소 능력의 수행 특성 중 '㉗ 미술의 시대적, 지역적, 사회·문화적 변천 과정을 일부 말할 수 있다.' 및 '㉘ 작품을 감상하고 자신의 견해를 간단한 글로 표현할 수 있다.' 등에 도달을 지원하기 위한 것이다.
- 미술의 시대적, 지역적, 사회·문화적 변천 과정을 말하기 위해 서양미술사에서 가장 보편적으로 다루어지는 르네상스, 인상주의, 입체주의를 선정하고 각 사조 및 양식을 대표 할 수 있는 작품을 바탕으로 자료를 제작하였다.
- 제시된 작품의 이미지는 확대된 이미지로 크게 제시하여 학생들이 작품을 다양한 각도로 관찰할 수 있도록 하며 학생의 개인적 경험, 느낌, 반응을 적극적으로 끌어낼 수 있는 교사의 발문을 요구한다.
- 학생의 느낌, 생각, 경험, 반응을 바탕으로 다양한 해석과 가치를 부여해 보는 기회를 제공한다.

영역	[12미03] 감상	최소 능력의 수행 특성	㉠ 미술 비평 관점의 종류를 말할 수 있다. ㉡ 미술 문화의 다원적 가치에 관심을 가진다.
----	------------	-----------------	---

- 학습목표 : 1. 미술 비평 관점의 종류를 알 수 있다.  
2. 작품 감상을 통해 미술 문화의 다원적 가치에 관심을 가진다.

※ 주요 학습 활동



Q. 우리는 같은 작품을 보면서도 서로 다른 생각을 한다. 그 이유는 무엇일까?



달리(Salvador Dali/스페인/1904~1989) 기억의 지속(캔버스에 유채/24×33cm/1931년)

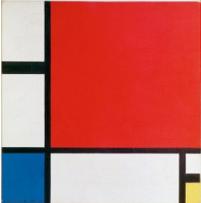
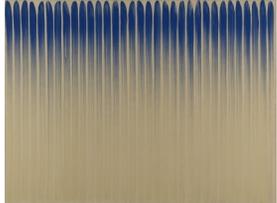
교수·학습 및  
평가 활동

1. 다음을 참고하여 미술 비평 관점의 종류를 알아보시다.

**관점이란?** 어떤 사물이나 사건, 상황을 바라보는 생각의 기준이나 시각을 의미한다. 경험, 가치관, 지식, 기준에 따라 서로 다른 관점을 가질 수 있다.

모방주의 비평		
• 작품이 현실 세계를 얼마나 닮게 재현하였는가를 기준으로 삼는 비평 관점		
 <b>윤두서</b> (조선/1688~1715) <b>자화상</b> (종이에 담채/38.5cm×20.5cm/17세기 후반)	 <b>쿠르베</b> (Courbet, Jean Desire Gustave/프랑스/1819~1877) <b>안녕하세요, 쿠르베씨</b> (유채/129×149cm/1854년)	 <b>리히터</b> (Richter, Gerhard/독일 / 1932~) <b>뒤돌아 있는 베티</b> (유채/102.2×72.4cm/1988년)

표현주의 비평		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작가의 심리와 감정이 얼마나 잘 전달되는지, 어떻게 전달되는지를 기준으로 작품을 비평하는 관점</li> </ul>		
 <p><b>반 고흐</b>(Van Gogh, Vincent/ 네덜란드/1853~1890) <b>슬픔에 빠진 노인</b>(유채/80×64cm /1890년)</p>	 <p><b>몽크</b>(Munch, Edvard/ 스칸디나비아 /1836~1944) <b>절규</b>(패널에 템페라/83.5×66cm /1893년)</p>	 <p><b>이중섭</b>(한국/1916~1956) <b>흰소</b>(유채/30×41.7cm/1954년경)</p>

형식주의 비평		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품의 의미보다는 작품을 구성하는 형태, 색채, 선, 질감 등의 시각 요소, 즉 미술의 형식에 중점을 둔 비평 관점</li> </ul>		
 <p><b>몬드리안</b>(Pieter Cornelis Mondriaan/ 네덜란드/1872 ~ 1944) <b>적청황의 콤포지션 II</b>(유채/51× 51cm/1930년)</p>	 <p><b>칸딘스키</b>(Wassily Kandinsky/ 러시아 /1866-1944) <b>구성8</b>(유채/140×201cm /1923년)</p>	 <p><b>이우환</b>(한국/1936~) <b>선으로부터</b>(유채/194×259cm /1947년)</p>

2. 다음은 정선의 <인왕제색도>이다. 각각의 글은 어떤 비평 관점이 사용되었는지 찾아봅시다.



**정선**(조선/1676~1759) **인왕제색도**(종이에 수묵/79.2×138.2cm/1751년)

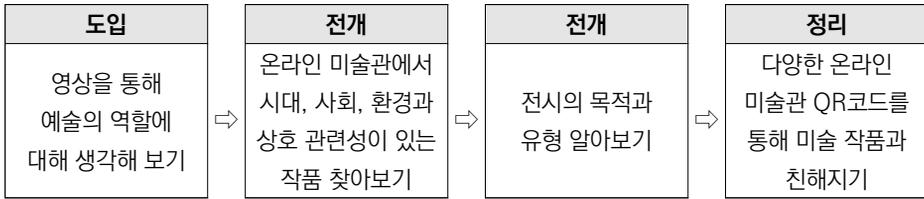
진경 : 나는 화창한 날씨를 좋아하는데 그림을 가득 채운 안개에서 답답함이 느껴지는 것 같아.  
작가가 이 그림을 그릴 때 어떤 마음이었길래 안개로 가득 찬 인왕산을 그렸을까?  
한림 : 정선은 비가 온 뒤 안개가 끼 있는 인왕산을 직접 관찰해서 매우 사실적으로 그려내었어!  
몽룡 : 거친 붓 자국이 드러나는 인왕산의 절벽, 담묵으로 부드럽게 표현된 안개, 절벽과 수목의 짜임새 있는 배치 등이 작품의 완성도를 높이고 있는 것 같아.

	<p>Q. 학생들은 각각 어떤 비평 관점을 바탕으로 이야기하였는가?</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>진경 : 표현주의 비평                  한림 : 모방주의 비평                  몽룡 : 형식주의 비평</p> </div>
<p><b>비고</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 자료는 미술의 '감상' 영역에 해당하는 최소 능력의 수행 특성 중 '㉠ 미술 비평 관점의 종류를 말할 수 있다.' 및 '㉡ 미술 문화의 다원적 가치에 관심을 가진다.' 등에 도달을 지원하기 위한 것이다.</li> <li>• 미술 문화의 다원적 가치를 고려하며 제시된 비평 관점을 적용하기 위한 우리나라와 서양미술의 작품을 예시 작품으로 제시하였다.</li> <li>• 미술 비평 관점에 따른 종류 중 최소 성취수준 보장지도 대상 학생들의 수준을 고려하여 모방주의, 표현주의, 형식주의 비평으로만 제시하였다.</li> </ul>

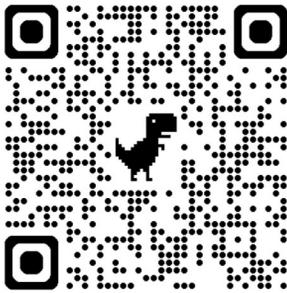
영역	[12미03] 감상	최소 능력의 수행 특성	㉔ 미술과 시대, 사회, 환경과의 상호 관련성에 대해 찾아본다. ㉕ 전시의 목적과 유형의 일부를 말할 수 있다.
----	------------	--------------	---

- 학습목표 : 1. 온라인 미술관을 통해 미술과 시대, 사회, 환경과의 상호 관련성이 있는 미술 작품을 찾을 수 있다.
- 2. 전시의 목적과 유형의 일부를 알 수 있다.

※ 주요 학습 활동



1. 다음 제시된 QR 코드 활용하며 아래 활동을 해봅시다.



- 이 영상을 보고 느낀 점은 무엇인가요?  
기후 변화에 대해 깊이 생각해 보는 시간이었다. 예술은 언제나 세상을 바꾸는 최전선에서 있다는 것이 감명 깊었다.
- 영상에서 미술을 통해 무엇을 이야기하고 있나요?  
예술이 세상을 바꾸는 강력한 수단이다. 예술을 통해 환경 오염에 대한 경각심을 갖고 깨끗한 지구를 만들고자 한다.

[자료 출처: <https://www.youtube.com/watch?v=nc2QlelGUhk>]

영상에서와 같이 미술 작품에는 그려진 시대, 사회, 환경에 따라 다양한 이야기를 담고 있습니다. 예술가들은 오래전부터 시대별 특정 사건(역사), 문화, 철학, 사회 문제, 종교 등을 미술 작품을 통해 표현했습니다. 현대에는 기술의 발달로 인한 도시화, 환경오염 문제 등 다양한 사회·환경적 메시지를 미술 작품을 통해 나타내기도 합니다.

다양한 시대, 사회, 환경과 상호 작용하는 미술 작품들을 찾아볼까요?

2. 온라인 미술 전시회에서 마음에 드는 작품을 찾아 아래 빈칸을 채워봅시다.



- 작가 : 김홍도
- 제목 : 씨름
- 제작시기 : 18세기
- 종류/기법 : 지본담채
- 크기 : 26.9×22.2cm
- 소장처 : 국립중앙박물관
- 작품 이야기 : 서민들의 일상생활에서 오는 즐거움을 힘차고 해학적으로 다룬 작품이다. 이 작품을 통해 당시 대중들의 놀이 문화를 엿볼 수 있다.

[참고 자료: <https://terms.naver.com/list.naver?cid=46701&categoryId=46701>  
(네이버 지식백과→미술백과→온라인 미술 전시회)]

교수·학습 및  
평가 활동

우리는 온라인을 통해 손쉽게 다양한 작품을 찾아볼 수 있었습니다. 하지만 우리가 본 작품은 작은 화면을 통해서 볼 수 있었는데요. 미술 작품을 직접 보려면 어떻게 해야 할까요?

3. 전시의 목적 읽어보고 전시의 유형을 올바르게 연결시켜봅시다.

**“전시는 대화의 연속이다.” 골든(golden. thelma/미국/1965~). 큐레이터**

전시의 목적은 미술 작품을 많은 사람들에게 보여주며 작품을 통해 예술가와 관객, 관객과 작품, 관객과 관객이 소통하며 그 안에 담긴 이야기를 공유하는 것이다. 전시를 통해 예술가의 생각과 감정 등을 관객에게 전달하고, 관객은 그 작품을 보며 새롭게 배우고, 느끼고 소통한다. 전시는 기획 의도에 따라 다양한 주제를 다루며 전시 공간, 전시 기획자의 의도, 전시의 유형, 규모 등에 따라 다양한 전달이 가능하다.

<b>비엔날레</b>	•	<ul style="list-style-type: none"> <li>한 작가의 작품만 모아 여는 전시이다.</li> <li>작가 개인의 작품 세계를 이해하기에 좋다.</li> </ul>
<b>아트페어</b>	•	<ul style="list-style-type: none"> <li>2년마다 열리는 대규모 국제 미술 전람회로 그 특성상 동시대 현대 미술이 주를 이룬다.</li> </ul>
<b>개인전</b>	•	<ul style="list-style-type: none"> <li>여러 작가의 작품을 모아 여는 전시이다.</li> <li>전시 주제에 따른 작가들의 작품 특징을 비교 감상하기에 좋다.</li> </ul>
<b>단체전</b>	•	<ul style="list-style-type: none"> <li>미술관에서 소장한 작품으로 여는 전시이다.</li> <li>기간의 제한 없이 전시장을 찾으면 상시로 볼 수 있다.</li> </ul>
<b>상설전</b>	•	<ul style="list-style-type: none"> <li>여러 갤러리가 일정 기간 한 장소에 모여 미술 작품을 전시·판매하는 행사로 미술 시장을 뜻한다.</li> </ul>

+ QR코드를 통해 다양한 형식의 온라인 전시를 감상하고 미술과 가까워져 볼까요?

			
국립중앙박물관 온라인 전시관	국립공공박물관 온라인 전시관	국립현대미술관 (MMCA) 디지털 미술관	부산문화호텔 다봄 온라인 미술관

**비고**

- 이 자료는 미술의 '감상' 영역에 해당하는 최소 능력의 수행 특성 중 '㉔ 미술과 시대, 사회, 환경과의 상호 관련성에 대해 찾아본다.' 및 '㉕ 전시의 목적과 유형의 일부를 말할 수 있다.' 등에 도달을 지원하기 위한 것이다.
- '2' 활동에서 온라인 전시회를 통해 찾은 작품에 관한 이야기를 전달할 때, 해당 작품 설명에서 미술과 시대, 사회, 환경과의 상호 관련성을 찾아 빈칸을 작성하도록 지도한다. 작품에 대한 설명이 부족할 때는 다양한 포털사이트의 검색을 통해 작품에 대한 정보를 탐색해 보도록 지도하며 학생의 정보탐색 능력을 길러준다.
- '3' 활동에 제시된 전시회의 유형은 2022 개정 교육과정 미술과 고등학교 교과서에서 보편적으로 언급되는 전시 유형을 바탕으로 제작하였다. 전시 유형과 설명을 연결 짓기 어려우면 미술 교과를 참고해서 연결할 수 있도록 지도한다.
- '4' 활동은 온라인에 공개된 다양한 형식의 온라인 전시를 통해 학생들이 미술 작품을 쉽게 접할 기회를 제공하기 위해 제시하였다.

