

# 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

## 음악



# 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

음악

연구자료 | ORM 2025-11-5

발행일 | 2025년 2월 28일

발행인 | 오승걸

발행처 | 한국교육과정평가원

주소 | 충청북도 진천군 덕산읍 교학로 8

전화 | (043)931-0114

팩스 | (043)931-0884

홈페이지 | <http://www.kice.re.kr>

인쇄업체 | 주식회사 동진문화사 (02-2269-4783)

**※ 본 자료 내용의 무단 복제를 금함**

본 연구에서 제시된 정책 대안이나 의견 등은 한국교육과정평가원의 공식적인 의견이 아닌 본 연구진의 견해를 밝혀 둡니다.



## 음악

**연구진** | 김민하, 김영은(한국교육과정평가원)

**연구조원** | 김소영(한국교육과정평가원)

**연구협력관** | 신윤섭(교육부)

**연구협력진** | 노윤경(인천예술고등학교)  
윤원아(수원하이텍고등학교)  
윤진(청원고등학교)

# 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

음악



# CONTENTS\_목차

## 음악

I. 최소 성취수준 보장지도에 대한 이해	1
1. 고교학점제와 최소 성취수준 보장지도	2
2. 최소 성취수준 보장지도를 위한 자료 개발	6
II. 최소 성취수준 보장지도 자료	13
1. 음악	15
가. 연주	17
나. 감상	29
다. 창작	45

# 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

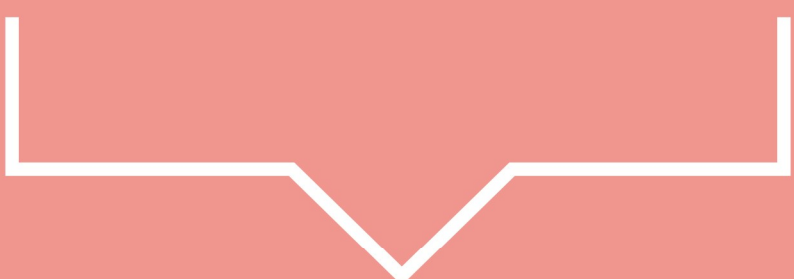
음악





I

**최소 성취수준  
보장지도에  
대한 이해**



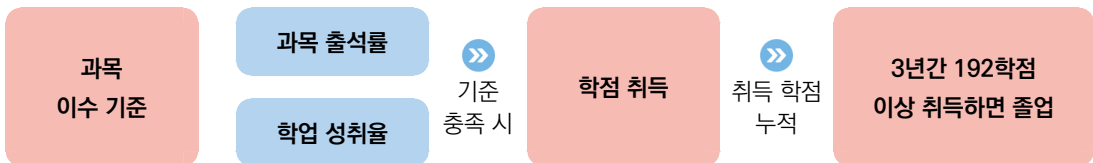
1

## 고교학점제와 최소 성취수준 보장지도

### 가. 고교학점제의 정의

학생이 기초 소양과 기본 학력을 바탕으로 진로·적성에 따른 과목을 선택하고, **이수 기준에 도달한 과목에 대해 학점을 취득·누적하여 졸업**하는 제도

- ❖ 고교학점제 정의에 의하면 이수 기준이 도입됨. 이수 기준에 도달한 경우 학점을 취득할 수 있고 이러한 학점 취득은 졸업과도 연결됨.
- ❖ 고교학점제에서는 과목 선택권의 확대뿐만 아니라 선택한 과목을 성공적으로 이수할 수 있도록 과목 이수의 '질' 관리도 중요함.
- ❖ 고교학점제에서 학점 취득 방식



- 고교학점제 종합추진계획에서는 '과목 이수 기준'이라는 용어가 사용되었고 이것이 '학점이수 인정기준'으로 정해짐.



## 나. 학점이수 인정기준

- 고교학점제에서는 학점이수 인정기준을 충족할 경우 해당 과목(창체)의 학점을 취득할 수 있음(2025학년도 1학년부터 적용).
- 이수 기준 요건에는 과목 출석률과 학업 성취율이 있음. 해당 과목의 학점을 취득하기 위해서는 두 가지 요건을 모두 충족해야 하는데, 해당 과목의 수업 횟수 2/3 이상 출석과 해당 과목의 학업 성취율 40% 이상일 때 이수 기준을 충족하게 됨.

기준 요소	이수 기준
과목 출석률	실제 운영 수업 횟수의 2/3 이상 출석
학업 성취율	성취율 40% 이상

- 학점이수 인정기준 적용에 따른 성취평가 기준 성취율

현행		➤	향후('25~)	
성취율	성취도		성취율	성취도
90% 이상	A	90% 이상	A	
80% 이상 ~ 90% 미만	B	80% 이상 ~ 90% 미만	B	
70% 이상 ~ 80% 미만	C	70% 이상 ~ 80% 미만	C	
60% 이상 ~ 70% 미만	D	60% 이상 ~ 70% 미만	D	
60% 미만	E	40% 이상 ~ 60% 미만	E	
		40% 미만	최소 성취수준 보장지도 이수 시 과목 이수 (성취도 3단계 과목 포함)	

- 해당 과목에서 학업 성취율 40%에 도달하지 않으면 학점을 취득할 수 없고 최소 성취수준 보장지도를 이수하면 학점 취득이 가능함.

※ 학업 성취율은 충족했지만 출석률을 미도달한 학생 및 교양과목 출석률 미도달 학생에게는 최소 성취수준 보장지도에 준하는 추가학습을 통해 이수기회 제공

## 다. 최소 성취수준 보장지도

### ❖ 2022 개정 교육과정 총론과 최소 성취수준 보장지도

“학교는 학생이 교과 및 창의적 체험활동의 이수 기준을 충족한 경우 학점 취득을 인정한다. 이수 기준은 출석률과 학업 성취율을 반영하여 설정하며, 이와 관련된 구체적인 사항은 교육부 장관이 정하는 지침에 따른다.”

“학교는 과목별 최소 성취수준을 보장하기 위해 학교의 여건 등을 고려하여 다양한 방식으로 예방·보충지도를 실시한다.”

- 2022 교육과정 총론 및 교육부 훈령에 최소 성취수준 보장지도에 대해 명시되어 있음.

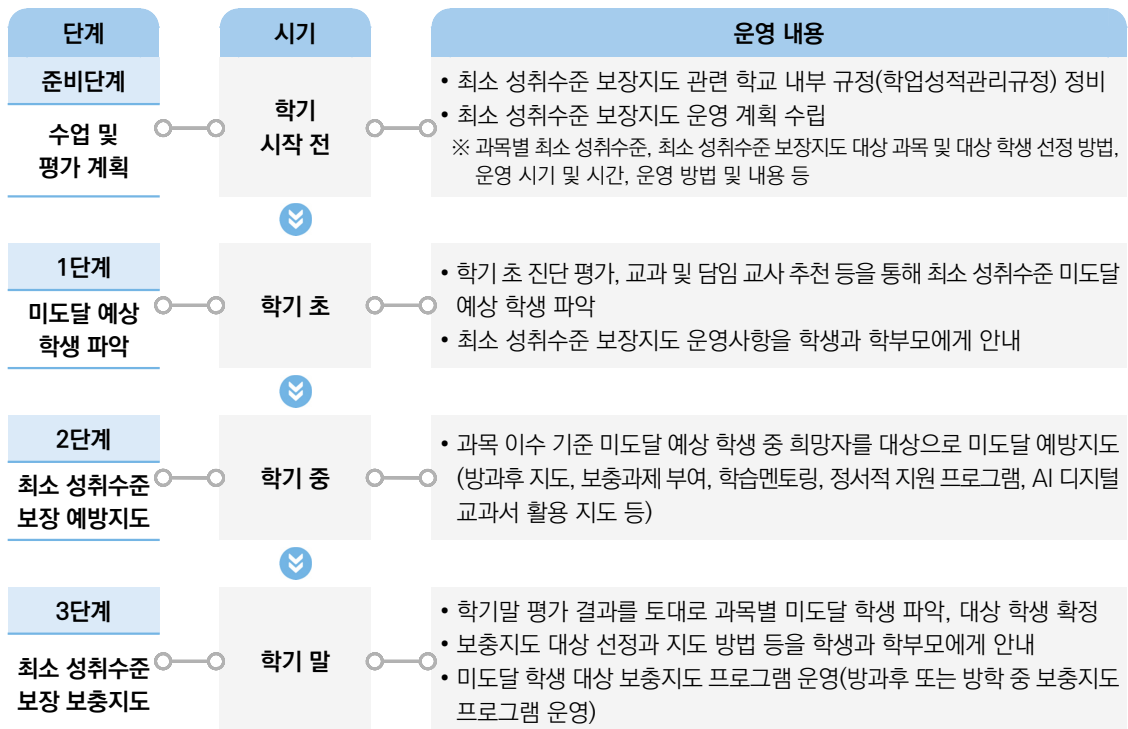
### ❖ 최소 성취수준 보장지도의 개념 : 예방지도 + 보충지도

- 예방지도는 **미도달 예상 학생**을 대상으로 학기 중에 실시함.

- 보충지도는 **미도달 학생**을 대상으로 학기 말 또는 방학 중에 실시함.

(보충지도 후 부여되는 성적의 상한 : 성취도 E)

### ❖ 최소 성취수준 보장지도 운영의 절차



※ 미도달 학생 발생 학기 내 최소 성취수준 보장지도 운영

출처 : 교육부·한국교육과정평가원(2023: 109). 2023년 고교학점제 도입·운영 안내서; 교육부(2024). 2025학년도 이후 학점이수 인정기준 및 최소 성취수준 보장지도 운영 계획 안내

## 라. 최소 성취수준 보장지도 운영 방안

❖ 최소 성취수준 보장지도 운영 방안(교육부, 2024: 2025학년도 이후 학점이수 인정기준 및 최소 성취수준 보장지도 운영 계획 안내)

구분	예방지도	보충지도
이수 대상	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 과목 이수기준* 미도달 예상 학생 중 희망자</li> <li>* 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 과목 이수기준* 미도달 학생</li> <li>* 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상</li> </ul>
	※ 학업 성취율은 충족했지만 출석률을 미도달한 학생 및 교양과목 출석률 미도달 학생에게는 최소 성취수준 보장지도에 준하는 추가학습을 통해 이수기회 제공	
이수 시기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학기 초 과목별로 대상 학생 선정</li> <li>→ 학기 중 운영</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학기 말 과목별로 대상 학생 선정</li> <li>→ 학기 내(방학 포함) 운영</li> </ul>
이수 기준	-	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 학점당 5 시수 (예 : 4학점 과목 20시수)</li> <li>• 총 운영 시수의 2/3이상 참여할 시에 이수 인정</li> </ul>
운영 방법	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 방과후 지도, 방과후 기초학력 보장 프로그램, 보충과제 부여, 학습멘토링, 정서적 지원 프로그램*, 교과 수업 시간에 별도 지도, 다문화학생 특별학급(한국어학급) 수업, AI 디지털교과서 활용 지도 등의 방법 활용</li> <li>* 학습흥미 및 동기형성 프로그램, 상담, 컨설팅 등</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 방과후(방학중) 대면지도(실시간 쌍방향 온라인 수업 포함), 온라인 콘텐츠(EBSi) 수강, 보충과제 부여, 학습멘토링, AI 디지털교과서 활용 지도 등의 방법 활용</li> </ul>
운영 절차 및 이수 인정	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예방지도-보충지도 운영 계획 수립 시 고려사항</li> <li>1. 예방지도 시수의 일부를 보충지도 시수로 인정 가능함. 다만, 실효성 있는 보충지도를 위하여 <b>가급적 보충지도로 인정하는 예방지도의 최대 시수는 총 보충지도 시수의 50%(20시수 기준 10시수) 이내</b>로 권장</li> <li>2. 정서적 지원 프로그램 운영 시는 <b>가급적 총 보충지도 시수의 25%(20시수 기준 5시수) 이내</b>로 운영 권장</li> <li>3. 학생별 지도가 효과적으로 운영되도록 <b>보충지도 시 대면지도</b>를 반드시 포함하되, 온라인 콘텐츠, 보충과제 부여 등 다양한 방법 활용 가능</li> <li>4. <b>예방지도-보충지도 연계 시수 인정 범위, 정서적 지원 프로그램 운영 시수, 대면지도 시수</b> 등에 대해서는 과목별·학생별 특성을 고려하여 <b>학업성적관리위원회의 심의를 거쳐 학교장이 결정</b></li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 예방·보충지도 대상자 선정 및 지도 방법, 이수 기준* 등의 사항을 포함하여 기본계획을 수립하고, 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 확정</li> <li>* 보충지도는 총 운영 시수의 2/3 이상 참여할 시에 이수 인정</li> <li>• 예방·보충지도의 방과후·방학중 지도에 대한 사항은 학교운영위원회 심의 필요</li> <li>(「초·중등교육법」제32조제1항제6호)</li> <li>• 보충지도 참여 학생의 이수 인정 여부는 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 최종 확정</li> </ul>	

❖ 예방 및 보충지도 과정에 최소 성취수준에 대한 진술문과 관련 자료를 참고할 수 있음.

- 본 자료는 최소 성취수준 보장지도에 도움을 제공하고자 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 진술문을 개발하고 관련 수업 자료와 문항 등을 예시 자료로 개발함.

2

## 최소 성취수준 보장지도를 위한 자료 개발<sup>1)</sup>

### 가. 관련 용어

- ❖ **성취기준** : 각 교과(목)에서 학생들이 학습을 통해 성취하기를 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도 등의 능력과 특성을 진술한 것
- ❖ **성취수준** : 학생들이 각 교과(목) 성취기준(들)에 도달한 정도를 나타낸 것. 이러한 도달 정도는 몇 개의 수준으로 구분하고, 각 수준에 속한 학생들이 무엇을 알고 할 수 있는지를 기술
  - **성취기준별 성취수준** : 성취기준 단위 성취수준으로, 성취기준의 특성에 따라 3~5수준으로 구분하여 진술
  - **영역별 성취수준** : 영역 단위 성취수준으로, 영역 내 성취기준들을 포괄하는 전반적인 특성을 3~5수준으로 구분하여 진술
- ❖ **최소 성취수준** : 각 과목의 교수·학습이 끝났을 때 학생들이 성취하기를 기대하는 지식, 기능, 태도에 최소한으로 도달한 정도

### 나. 최소 성취수준 진술문 개발

#### 1) 성취수준의 일반적 특성

- ❖ 성취수준(들)의 일반적 특성은 해당 수준에 속한 학생들이 보이는 전형적인 모습을 제시한 것으로, 성취기준별 성취수준, 영역별 성취수준 진술을 위한 공통의 지침이자 개념적 준거가 됨.
  - 과목에 따라 3~5수준에 대한 일반적 특성을 토대로 해당 과목의 성취수준을 평가(성취평가)

1) 본 자료는 김영은 외(2023). “2022 개정 교육과정에 따른 고등학교 성취수준 개발 연구(총론)”, 김수진 외(2023). “성취수준 점검을 위한 평가도구 개발 및 활용 방안”, 남민우 외(2025). “2022 개정 교육과정에 따른 고등학교 선택과목 성취수준 개발 연구(총론)”, 정은정 외(2025). “2022 개정 교육과정에 따른 고등학교 음악과 선택과목 성취수준 개발 연구”를 바탕으로 개발됨.

〈표 1〉 5단계 구분 성취수준의 일반적 특성

성취수준	일반적 특성	성취율
A	<p><b>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 매우 우수한 수준</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음</li> <li>• 배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함</li> <li>• 기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음</li> </ul>	90% 이상
B	<p><b>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 개념에 대해 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임</li> <li>• 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임</li> <li>• 기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임</li> </ul>	80% 이상 90% 미만
C	<p><b>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임</li> <li>• 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임</li> <li>• 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임</li> </ul>	70% 이상 80% 미만
D	<p><b>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 다소 제한된 수준</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임</li> <li>• 배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음</li> <li>• 기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임</li> </ul>	60% 이상 70% 미만
E	<p><b>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임</li> <li>• 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음</li> <li>• 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음</li> </ul>	40% 이상 60% 미만

- 고등학교 교과 대상(체육·음악·미술 교과 제외)

〈표 2〉 3단계 구분 성취수준의 일반적 특성 진술

성취수준	일반적 특성	성취율
A	<p>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 높음</li> <li>• 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙함</li> <li>• 기대하는 가치와 태도를 조직화하고 실천과 적용 범위가 넓음</li> </ul>	80% 이상
B	<p>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통이거나 지식 습득이 다소 제한적임</li> <li>• 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준이거나 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음</li> <li>• 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고 실천과 적용 범위가 보통이거나 다소 제한적임</li> </ul>	60% 이상 80% 미만
C	<p>교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임</li> <li>• 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음</li> <li>• 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음</li> </ul>	40% 이상 60% 미만

- 고등학교 체육·음악·미술 교과 대상

## 2) 성취기준별 성취수준, 영역별 성취수준

- ❖ 성취기준은 수업과 평가의 근거임. 성취기준 자체에는 도달 정도(성취수준)에 대한 정보는 파악하기 힘들기 때문에 '성취수준의 일반적 특성'을 활용하여 성취기준별 성취수준, 영역별 성취수준을 개발하여 보급함.
  - **성취기준별 성취수준** : 성취기준 단위 성취수준으로, 성취기준의 특성에 따라 3~5수준으로 구분하여 진술
  - **영역별 성취수준** : 영역 단위 성취수준으로, 영역 내 성취기준들을 포괄하는 전반적인 특성을 3~5수준으로 구분하여 진술
  - **최소 성취수준** : 각 과목의 교수·학습이 끝났을 때 학생들이 성취하기를 기대하는 지식, 기능, 태도에 최소한으로 도달한 정도를 의미함. 최소 성취수준은 해당 과목에서 성취기준별 성취수준, 영역별 성취수준을 활용하여 진술함.

### 3) 최소 성취수준 진술문

- 교사의 최소 성취수준에 대한 전문적 이해를 돕기 위해 각 과목의 E 수준에 해당하는 영역별 성취수준과 성취기준별 성취수준을 근거로 최소 성취수준 진술문을 개발함.
- 최소 성취수준 진술문은 과목의 '영역', '영역별 성취수준', '성취기준별 성취수준', '최소 능력의 수행 특성' 으로 구성됨.
  - 성취기준별 성취수준 E(3단계 성취평가 과목의 경우 C)와 영역별 성취수준 E(3단계 성취평가 과목의 경우 C)를 분석하여 E 수준에서의 최소 능력에 해당하는 수행 특성을 개념화하여 최소 성취수준 진술문 개발

〈표 3〉 최소 성취수준 진술문의 구성

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공수 1-01] 다항식	지식 · 이해	항등식의 성질, 나머지 정리를 안다.	01 간단한 다항식의 사칙연산을 할 수 있다.	㉗ 간단한 다항식의 덧셈과 뺄셈을 할 수 있다. ㉘ 분배법칙을 이용하여 간단한 다항식의 곱셈을 할 수 있다.
	과정 · 기능	간단한 다항식의 사칙 연산과 인수분해를 할 수 있다.	02 항등식의 성질, 나머지정리를 안다.	㉙ 나머지정리를 이용하여 다항식 $f(x)$ 를 일차식 $(x-\alpha)$ 로 나누었을 때의 나머지를 구할 수 있다.
	가치 · 태도	문제를 해결하고자 노력 하는 자세를 보였다.	03 간단한 다항식의 인수분해를 할 수 있다.	㉚ 간단한 인수분해 공식을 말할 수 있다. : :

- 영역 : 과목의 최소 성취수준 진술문의 개발 단위. 최소 성취수준의 진술문은 2022 개정 교육과정 내용 체계표의 영역(또는 단원) 단위로 개발함. 교육과정에 따른 영역 코드 제시.
- 영역별 성취수준 : 영역의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도 범주별로 개발된 영역별 성취수준의 최소 성취수준(E 또는 C)을 그대로 준용함.
- 성취기준별 성취수준 : 개발된 성취기준별 성취수준의 최소 성취수준(E 또는 C)을 그대로 준용함.
- 최소 능력의 수행 특성 : 해당 영역에서의 구체적인 맥락에서 최소 능력에 해당하는 수행 특성임. 최소 성취수준은 40%~60%의 행동 특성을 보여주는데(Range PLD) 이것보다 최소 성취율인 40%의 학생들이 보여주기로 기대하는 전형적인 수행 특성(Target PLD)을 진술함으로써, 교사가 이를 통해 그 수준 차이를 판단하고 해당 영역에서의 도달 목표를 설정하여 수업 활동과 평가에서 활용할 수 있도록 함(㉗, ㉘, ㉙ …로 표시).

## 4) 최소 성취수준 진술문 개발 절차

### 1 개발 영역 확인 및 영역별/성취기준별 성취수준 입력

- 영역 코드 및 숫자 부여

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)
[10공수1-01]	지식·이해	항등식의 성질, 나머지정리를 안다.	01 간단한 다항식의 사칙연산을 할 수 있다.
다항식	과정·기능	간단한 다항식의 사칙연산과 인수분해를 할 수 있다.	02 항등식의 성질, 나머지정리를 안다.
	가치·태도	문제를 해결하고자 노력하는 자세를 보였다.	03 간단한 다항식의 인수분해를 할 수 있다.

### 2 성취수준 E(3단계의 경우 C)의 수행 특성 분석 및 최소 능력의 수행 특성 도출

- 성취수준 E에 해당하는 수행 특성을 진술하여 나열함.
- 최소 능력(학업 성취율 40%)에 해당하는 수행 특성을 확정함.
- 이전 학년이나 학교급에서 수행한 최소 성취수준과 비교 및 위계를 고려함.

성취수준 E의 수행 특성	확정
간단한 다항식의 덧셈과 뺄셈을 할 수 있다.	<input checked="" type="checkbox"/>
일차식 이하의 다항식의 덧셈과 뺄셈을 할 수 있다.	<input type="checkbox"/>
분배법칙을 이용하여 간단한 다항식의 곱셈을 할 수 있다.	<input checked="" type="checkbox"/>
나머지정리를 이용하여 다항식 $f(x)$ 를 일차식 $(x - \alpha)$ 로 나누었을 때의 나머지를 구할 수 있다.	<input checked="" type="checkbox"/>
나머지정리를 설명할 수 있다.	<input type="checkbox"/>
간단한 인수분해 공식을 말할 수 있다.	<input checked="" type="checkbox"/>
간단한 인수분해 공식을 이용하여 주어진 식을 인수분해 할 수 있다.	<input type="checkbox"/>
다항식의 계산, 나머지정리, 인수분해에 대한 학습에 관심을 가지고 간단한 문제를 해결하려고 노력한다.	<input type="checkbox"/>

### 3 최소 능력의 수행 특성 배치

- 학습 순서 등을 고려하여 배열하고 최종 진술함.

최소 능력의 수행 특성
㉠ 간단한 다항식의 덧셈과 뺄셈을 할 수 있다.
㉡ 분배법칙을 이용하여 간단한 다항식의 곱셈을 할 수 있다.
㉢ 나머지정리를 이용하여 다항식 $f(x)$ 를 일차식 $(x - \alpha)$ 로 나누었을 때의 나머지를 구할 수 있다.
㉣ 간단한 인수분해 공식을 말할 수 있다.



## 5) 과목별 최소 성취수준 진술문 및 보장지도 자료

### 1 [10공수1-01] '다항식' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공수1-01] 다항식	지식 이해	항등식의 성질, 나머지 정리를 안다.	01 간단한 다항식의 사칙연산을 할 수 있다.	㉗ 간단한 다항식의 덧셈과 뺄셈을 할 수 있다. ㉘ 분배법칙을 이용하여 간단한 다항식의 곱셈을 할 수 있다.
	과정 기능	간단한 다항식의 사칙연산과 인수분해를 할 수 있다.	02 항등식의 성질, 나머지정리를 안다.	㉙ 나머지정리를 이용하여 다항식 $f(x)$ 를 일차식 $(x - \alpha)$ 로 나누었을 때의 나머지를 구할 수 있다.
	가치 태도	문제를 해결하고자 노력하는 자세를 보였다.	03 간단한 다항식의 인수분해를 할 수 있다.	㉚ 간단한 인수분해 공식을 말할 수 있다.

#### 1) 해설

최소 능력의 수행 특성에 대한 해설

#### 2) 최소 성취수준 보장지도 자료

- 영역의 수행 특성별로 제시

영역	[10공수1-01] 다항식	최소 능력의 수행 특성	㉗ 간단한 다항식의 덧셈과 뺄셈을 할 수 있다.
교수·학습 및 평가 활동	예방 또는 보충지도에 활용할 수 있는 수업 및 평가 활동		
비고	보장지도 운영 시 주의 사항이나 추가 정보		

영역	[10공수1-01] 다항식	최소 능력의 수행 특성	㉘ 분배법칙을 이용하여 간단한 다항식의 곱셈을 할 수 있다. ㉙ 나머지정리를 이용하여 다항식 $f(x)$ 를 일차식 $(x - \alpha)$ 로 나누었을 때의 나머지를 구할 수 있다.
교수·학습 및 평가 활동	예방 또는 보충지도에 활용할 수 있는 수업 및 평가 활동		
비고	보장지도 운영 시 주의 사항이나 추가 정보		

# 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

음악





II

**최소 성취수준  
보장지도 자료**



# 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

음악



1

음악

# 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

음악



가

연주

음악 연주

1 [12음01] '연주' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (C)		성취기준별 성취수준 (C)	최소 능력의 수행 특성
[12음01] 연주	지식 · 이해	다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법, 음악 요소와 음악적 특징의 변화, 다양한 매체의 음악, 연주 상황과 맥락, 소리의 상호작용을 부분적으로 이해한다.	01 다양한 주법과 여러 음악의 고유한 표현 기법을 부분적으로 이해하고 노래나 악기로 연주한다. 02 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 일부 이해하여 노래나 악기로 발표하고 연주 활동에 대해 부분적으로 비평한다.	㉗ 주법과 음악의 표현 기법을 일부 적용하여 노래나 악기로 연주한다. ㉘ 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 일부 이해하여 노래나 악기로 연주한다.
	과정 · 기능	노래나 악기로 연주하고 다양한 매체를 일부 적용하여 표현하며, 연주 발표에 대해 부분적으로 비평한다.	03 소리의 상호작용을 부분적으로 이해하고 다양한 매체를 일부 적용하여 표현하며 연주로 소통하려고 노력한다.	㉙ 소리의 상호작용을 부분적으로 이해하고 매체를 적용하여 표현한다.
	가치 · 태도	소통하려는 태도를 가지고 생활 속에서 다양한 상황과 맥락을 부분적으로 고려한 연주 활동을 일부 실천하며 서로 다른 연주 문화의 다양성을 존중하려고 노력한다.	04 상황과 맥락을 부분적으로 고려하여 생활 속에서 연주 활동을 일부 실천하며 서로 다른 연주 문화를 존중하려고 노력한다.	㉚ 연주로 소통하려는 태도를 가지고 서로 다른 연주 문화를 존중하려고 노력한다.

1) 해설

- ㉗는 성취기준별 성취수준(C) 01과 관련되며, 최소 성취수준 학생들의 수준을 고려하여 다양한 주법이나 여러 음악의 고유한 표현 기법을 포함하지 않고, 주법이나 음악의 표현 기법을 일부 이해하고 적용하여 연주하는 수준으로 조정하였다.
- ㉘는 성취기준별 성취수준(C) 02와 관련되며, 최소 성취수준 학생들의 수준을 고려하여 다양한 매체의 음악에 대한 이해를 제외하고, 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 부분적으로 이해하고 연주로 표현하는 수준으로 조정하였다.
- ㉙는 성취기준별 성취수준(C) 03과 관련되며, 최소 성취수준 학생들의 수준을 고려하여 연주 상황과 맥락의 이해 및 비평 활동을 제외하고, 소리의 상호작용을 부분적으로 이해하고 매체를 적용하여 표현하는 수준으로 조정하였다.
- ㉚는 영역별 성취수준(C) 및 성취기준별 성취수준(C) 04와 관련되며, 최소 성취수준 학생들의 수준을 고려하여 연주로 소통하려는 태도를 기르고 서로 다른 연주 문화를 존중하려는 태도를 형성하는 수준으로 조정하였다.



2) 최소 성취수준 보장지도 자료

영역	[12음01] 연주	최소 능력의 수행 특성	㉞ 주법과 음악의 표현 기법을 일부 적용하여 노래나 악기로 연주한다.
----	------------	--------------	--

• 학습 목표: 칼림바의 기보법과 주법을 이해하여 연주에 적용할 수 있다.

〈학습 활동〉

활동 1. 칼림바 악기에 대해 알아보자.

- 칼림바는 아프리카의 민속 악기로, 서양 음계에 맞게 개량하여 현대화한 악기이다. 아프리카의 전통 칼림바와 구분하기 위해 '모던 칼림바'라고 부르기도 한다.
- 나무통에 여러 개의 철판을 달아 놓고 두 손으로 악기의 몸통을 감싸 친 후 양손 엄지손가락으로 튕겨 연주한다.
- 여러 형태의 칼림바의 생김새와 키의 개수에 따라 다양한 형태를 지닌다.

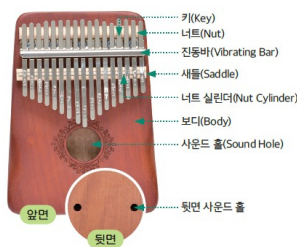


활동 2. 다양한 종류의 칼림바 연주 영상을 감상하며 악기 음색과 주법을 살펴보자.

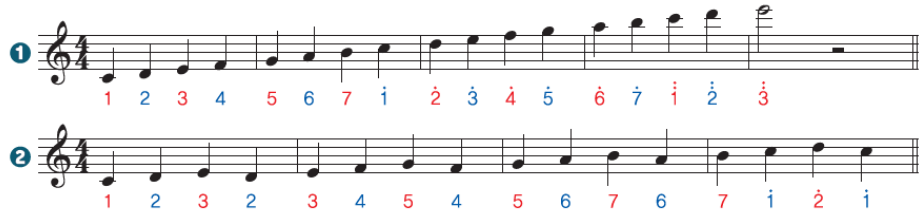
교수·학습 및  
평가 활동

시드(Seed) 34키 칼림바	어레이 음비라(Array Mbira)
	
<a href="https://www.youtube.com/watch?v=QtuMetsoWDk">https://www.youtube.com/watch?v=QtuMetsoWDk</a>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=3SKW4QNsX54">https://www.youtube.com/watch?v=3SKW4QNsX54</a>
일반적으로 칼림바의 키(건반)가 17개로 구성된 것과는 달리 이 악기는 17개 키에 반음과 낮은 음(4키)을 추가하여 34개의 키로 변형한 형태임.	1960년대 빌 웨슬리와 패트릭 해들리가 아프리카의 음비라를 변형하여 제작한 악기로, 하프와 음색이 유사함. 음역은 2-5옥타브, 키의 개수도 70-150개 이상으로 종류가 매우 다양함.

활동 3. 칼림바 구조와 게이름에 따른 키의 순서를 알아보고, 연습곡을 연주해 보자.



●는 왼손 엄지손가락으로 연주한다.      키보  
 ●는 오른손 엄지손가락으로 연주한다.      도



조성기 외, 『고등학교 음악』(서울: ㈜미래엔, 2025), 60쪽.  
정미영 외, 『음악 연주와 창작』(서울: 천재교과서, 2025), 79쪽.

활동 4. 칼림바의 기본 주법을 익혀 악곡을 연주해 보자.



조성기 외, 『고등학교 음악』(서울: ㈜미래엔, 2025), 60쪽.

### 가을 아침

작사·작곡 이병우

#### 〈평가 활동〉

- 평가 1. 여러 종류의 칼림바를 살펴보고 특징을 구별할 수 있는가?
- 평가 2. 칼림바의 구조와 키의 순서를 익혀 연습곡을 연주할 수 있는가?
- 평가 3. 칼림바의 연주법을 익혀 제재곡을 연주할 수 있는가?

#### 비고

- 칼림바는 크기가 작아 휴대가 간편하며, 연주 기법이 비교적 쉽다. 또한, 온라인 학습용 애플리케이션을 쉽게 다운로드할 수 있어 학습에 어려움을 겪는 학생이나 비대면 수업이 필요한 경우에도 접근성이 높고 성취도를 높이는 데 유용한 악기이다.
- 여러 종류의 칼림바 연주를 감상하며 칼림바의 소리와 주법을 탐색하고, 기보법과 운지법을 이해한 후 연주에 적용할 수 있도록 수업을 구성하였다.

영역	[12음01] 연주	최소 능력의 수행 특성	④ 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 일부 이해하여 노래나 악기로 연주한다.
----	------------	-----------------	--

- 학습 목표: 건반 악기의 특징과 악곡의 가락을 이해하여, 가락 및 코드(화성)를 건반 악기로 연주할 수 있다.

〈학습 활동〉

활동 1. 건반 악기에 대해 알아보자.

- 피아노, 오르간, 전자(디지털) 피아노, 신시사이저, 아코디언 등과 같이 건반을 눌러 소리를 내는 악기이다.
- 음역이 넓고 여러 개의 음을 동시에 연주할 수 있어 독주, 중주, 합주 등 다양한 연주 형태에 활용된다.

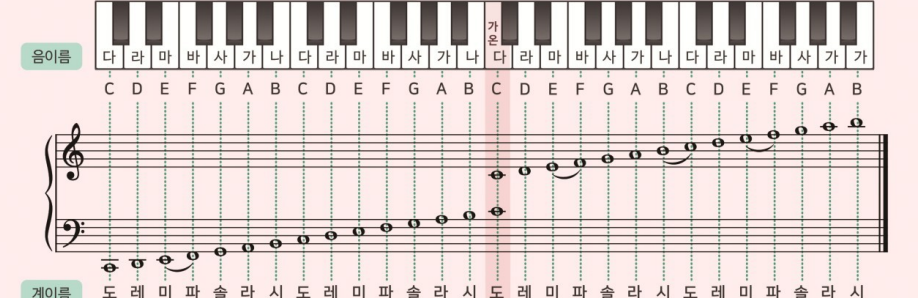


활동 2. 다양한 종류의 건반 악기를 알아보자.

오르간	첼발로(하프시코드)	피아노	전자(디지털) 피아노	애플리케이션
				
고대 그리스, 로마시대에서 유래된 악기로, 유입된 압축공기가 파이프를 울려 소리 내는 방식임. 크기와 형태, 구조가 매우 다양함.	격철로 현을 튕겨 소리 내는 건반 악기임. 2단의 건반인 경우, 각 단의 현이 서로 다른 음색으로 구성됨.	‘피아노포르테 (Pianoforte)’의 줄임말로, 건반은 총 88개임. 건반을 누르면 연결된 해머가 현을 때려 소리를 냄.	기존 피아노의 타현 진동을 전기 신호로 변환하여 증폭하는 원리로 소리를 내며, 다양한 음색을 낼 수 있음.	디지털 피아노의 기능을 애플리케이션으로 구현한 것으로, 피아노 건반 익히기와 기본적인 연주가 가능하도록 개발됨.

교수·학습 및  
평가 활동

활동 3. 피아노 건반과 음역을 알아보자.



음이름: 다 라 마 바 사 가 나 다 라 마 바 사 가 나 다 라 마 바 사 가 나 다 라 마 바 사 가 가  
C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B

계이름: 도 레 미 파 솔 라 시 도 레 미 파 솔 라 시 도 레 미 파 솔 라 시 도 레 미 파 솔 라 시

- 건반은 흰색과 검은색 키를 반응색 배열한 것으로 일반적으로 왼쪽에서 오른쪽으로 갈수록 음이 높아진다.
- 현대 피아노의 건반 수는 88개이다. 흰 건반(백건) 52개와 흰 건반의 사이음을 내는 검은 건반(흑건) 36개로 구성된다. 음역은 A0-C8이다.

활동 4. 건반 악기 중 하나를 선택하여 BTS의 'Dynamite' 가락을 연주해 보자.



사진: 정미영 외, 『고등학교 음악 연주와 창작』(서울: 천재교과서, 2025), 92쪽.

〈연주법〉

- 피아노 건반 위에 작은 공을 쥐고 있는 느낌으로 손을 둥글게 유지한다.
- 팔꿈치는 약간 바깥쪽에 두어 몸에 붙지 않게 하고, 손목은 긴장을 풀고 손가락의 움직임에 따라 자연스럽게 이동한다.
- 오른손으로 제재곡의 가락만을 연주하고 왼손은 그대로 둔다.

**Dynamite**  
작사/작곡 David Stewart, Jessica Agombar

Am Dm G C Am Dm G C

라 솔 파 미 레 도 도      라 솔 파 미 레 도 도

오른손가락번호 5 4 3 2    1 2 2      5 4 3 2    1 2 2

Am Dm G C Am Dm G C

솔라 도 레 미파 미파 솔 솔 솔 솔미      라 솔 파 미 레 도 도

1 2 1    2 3 4 3 4    5 5 5 5 3      5 4 3 2    1 2 2

활동 5. 메이저 코드(Major chord)와 마이너 코드(minor chord)의 구조를 알아보자.

<p style="text-align: center;">메이저 코드(Major chord): 장3화음</p> <p>코드표 보는 법</p> <p style="text-align: center;">C      1    3    5</p>	<p style="text-align: center;">마이너 코드(minor chord): 단3화음</p> <p style="text-align: center;">Cm      1    3<sup>b</sup>    5</p>
--	---

조성기 외, 『고등학교 음악』(서울: ㈜미래엔, 2025), 70쪽.

활동 6. 흰 건반을 근음으로 하는 메이저 코드와 마이너 코드의 위치를 파악하며 건반을 짚어 보자.

• 마이너 코드는 메이저 코드와 근음, 5음은 같고 3음만 달라지므로 이를 유의하며 연주한다.

활동 7. 다양한 유형의 코드 진행을 살펴보고 이를 건반 악기로 연주해 보자.

유형	설명	Am - Dm - G - C
밀집 화음형	3화음을 리듬의 변화 없이 동시에 누르는 형태	
펼침 화음형	3화음을 한음 한음 펼친 형태	
당김음 리듬형	당김음(싱크페이션)으로 리듬에 변화를 주는 형태	

활동 8. 앞서 익힌 활동 4, 7 내용을 활용하여 피아노로 오른손은 가락, 왼손은 코드를 짚으며 연주해 보자.

〈평가 활동〉

- 평가 1. 건반의 구조 및 건반 악기의 종류를 이해하고 구별할 수 있는가?
- 평가 2. 메이저 코드와 마이너 코드의 구조를 이해하여 연주에 적용할 수 있는가?
- 평가 3. 익힌 내용을 토대로 가락과 코드를 짚으며 피아노 연주를 할 수 있는가?

비고

- Dynamite의 원곡은 조표에 #이 4개 포함된 마장조(Major Key of E)로 구성되어 있다. 본시에서는 조표에 #이나 b이 없는 다장조(C장조)로 전조한 악보를 제공하여, 학습자가 주멜로디 연주를 보다 쉽게 익힐 수 있도록 구성하였다. 또한 Major 코드와 minor 코드 구조를 학습할 때뿐만 아니라, 제재곡의 주멜로디를 이루는 네 개의 코드를 연습할 때도 다장조(C장조)로 전조한 악보를 제공함으로써 코드 연주를 쉽게 익힐 수 있도록 하였다.
- 건반 악기 애플리케이션의 다양한 기능을 활용하여 학습자의 연주를 녹음하고 음원을 생성하는 과정을 포함함으로써, 음악 활동에 대한 흥미를 높이고 보다 쉽게 접근할 수 있게 하였다.

영역	[12음01] 연주	최소 능력의 수행 특성	㉔ 소리의 상호작용을 부분적으로 이해하고 매체를 적용하여 표현한다.
----	------------	--------------	---------------------------------------

- 학습 목표: 소리의 상호작용을 이해하여 '루프 스테이션'을 활용한 아카펠라를 표현할 수 있다.

**<학습 활동>**

활동 1. 루프 스테이션에 대해 알아보고, 이 원리로 작곡된 노래를 감상해 보자.

루프 스테이션은 목소리, 악기, 소리 등을 순간적으로 녹음하여 구간을 반복하거나 재생하며 소리를 쌓는 매체이다. 루프 스테이션의 페달 또는 버튼을 한 번 누르면 녹음이 시작되고, 한 번 더 누르면 저장된 소리가 출력되어 재생 시 녹음된 소리가 연주로 구현된다. 루프 스테이션의 작동 원리에 따라 구간을 반복하여 다양한 음악 요소를 쌓으면서 음악을 풍성하게 만드는 것을 루프 음악이라고 한다. 현대 음악에서는 '원 맨 밴드(One Man Band)'라는 개념으로 루프 스테이션 매체를 이용하여 혼자서 합주하고 곡을 만드는 사례가 늘어나고 있다.

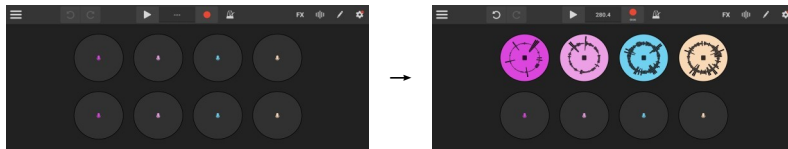
김대원 외, 『고등학교 음악』(서울: ㈜아침나라, 2025), 136쪽.

- 감상 예시곡: 헨리의 'Believer', 스텔라 장의 'YOLO', 하현상의 '하이웨이' 등

활동 2. 루프 스테이션과 관련된 애플리케이션을 선택하여 구조와 기능을 익혀 보자.

- 자신의 스마트 기기의 운영 체제와 기능을 고려하여 적절한 애플리케이션을 선택하고 다운로드한다.
- (예시) Loopify(안드로이드용) 애플리케이션 선택
  - 악기 및 음성을 개별적으로 녹음한 후 이를 동시에 재생하고 저장할 수 있다.
  - 메트로놈 기능을 활용하여 일정한 박자와 빠르기를 조절할 수도 있다.

교수·학습 및  
평가 활동



활동 3. 루프 스테이션 애플리케이션을 활용하여 동요 '아기 상어'의 앞부분(전주)을 4성부 아카펠라로 표현해 보자.

**아카펠라 '아기 상어'**

Moderato (♩ = 118) 미국 민요 | 더 핑크퐁 컴퍼니 편곡 | 손혜영 정리

파트1 우 슈

파트2 슈 슈

파트3 뽕 뽕 후 뽕 뽕 뽕 뽕

파트4 파 밤 파 밤 파 밤 파 밤 파 파 파 파 파 파 파

(후략)

정미영 외, 『고등학교 음악 연주와 창작』(서울: 천재교과서, 2025), 147쪽.

- 동요 '아기 상어'를 아카펠라로 편곡한 악보를 보며 각 성부의 가락을 확인하고 연습한다.
- 애플리케이션의 메트로놈 단추를 눌러 일정 박을 인지한 뒤 파트 4 → 파트 3 → 파트 2 → 파트 1의 순으로 각 성부를 각각 녹음한다.(맨 위쪽 녹음 단추를 누름)
- 모든 성부를 활성화 한 후, 재생 버튼을 눌러 녹음 내용을 확인한다.
- 음성 파일로 저장한 후, 이를 추출한다.

Tip. 아카펠라의 원본과 음원은 위의 교과서를 참고한다.

활동 4. 자신이 직접 부른 4성부 아카펠라를 통해 느낀 점을 소리의 어울림 또는 상호작용의 관점에서 간단히 이야기해 보자.


Tip. 녹음 과정에서 소리의 조화를 위해 어떤 부분에 중점을 두었는지 등을 써 본다.

### 〈평가 활동〉

- 평가 1. 루프 스테이션을 이해하고 애플리케이션의 구조와 기능을 익혀 연주에 활용할 수 있는가?  
 평가 2. 루프 스테이션을 활용하여 동요 '아기 상어'를 아카펠라 4성부로 표현할 수 있는가?  
 평가 3. 아카펠라 연주 후 소리의 어울림 또는 상호작용의 관점에서 느낀 점을 이야기할 수 있는가?

### 비고

- 위 활동은 소리의 상호작용을 이해할 수 있도록 '루프 스테이션'을 활용한 것이다. 루프 스테이션을 활용한 아카펠라 활동은 각 성부가 독립적으로 존재하면서도 서로 조화를 이루며 음악을 형성하는 과정을 직접 경험할 수 있게 한다.
- 성취수준이 낮은 학생들도 직관적인 애플리케이션 사용과 단계별 녹음을 통해 음악적 성취감을 경험하고, 점진적으로 자신감을 키울 수 있다.
- 개별 녹음 후 즉각적인 피드백을 제공하여 학생들이 자신의 연주를 스스로 조정할 수 있도록 유도하면 학습 효과가 더욱 향상된다.

영역	[12음01] 연주	최소 능력의 수행 특성	㉔ 연주로 소통하려는 태도를 가지고 서로 다른 연주 문화를 존중하려고 노력한다.
교수·학습 및 평가 활동	<p>• 학습 목표: 오프라인 연주와 온라인 QR코드 연주 발표에 참여하면서 연주 문화의 차이를 발견하고, 서로 다른 연주 문화를 존중하는 태도를 기를 수 있다.</p>		
	<p style="text-align: center;"><b>〈학습 활동〉</b></p> <p>활동 1. 수업 시간에 배운 악곡을 바탕으로 오프라인 연주에 참여해 보자.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>수업 시간에 배운 악곡과 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 되돌아보며, 그동안 길러온 음악적 기량을 발휘할 수 있도록 적극적으로 참여한다.</p> </div> <p>활동 2. 자신의 연주를 동영상으로 촬영·편집하고 이를 QR코드로 변환하여 온라인 연주 발표에 참여해 보자.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;"> <p>QR코드(Quick Response Code)는 우리 생활 속의 많은 영역에서 활용되고 있다. 휴대폰 리더기로 사진, 동영상, 사이트, 지도 등 다양한 정보를 쉽게 접할 수 있다는 장점이 있다. 음악 분야에서는 연주회 홍보나 연주가 소개 영상 등에 많이 활용하기도 한다. 이러한 측면에서 QR코드로 여는 연주회는 시간과 장소에 구애가 없는 온라인 연주회의 새로운 형태이다.</p> <p style="text-align: center;">— &lt; 동영상 촬영 및 QR코드 저장 순서 &gt; —</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 동영상 편집 프로그램을 활용하여 촬영한 영상을 편집한다.</li> <li>• 이름, 곡 제목, 설명 등 추가해야 할 내용은 자막으로 제시한다.</li> <li>• QR코드에 올릴 수 있는 용량이 1GB 이내이므로 파일의 크기와 해상도를 점검하면서 편집한다.</li> <li>• QR코드 만들기 접속: QR코드 생성 사이트에 접속한다.</li> <li>• 기본 정보 입력: 제목, 추가 항목 등을 입력한다.</li> <li>• 추가 정보 입력: 동영상 사이트 또는 동영상 파일을 추가 입력한다.</li> <li>• 작성 완료: 완료 후 자동으로 QR코드가 생성되면 이를 저장한다.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 5px 0;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 여럿이 모여 스마트폰 또는 태블릿 PC로 친구들의 연주를 감상한다.</li> </ul> <p style="text-align: right; font-size: small;">정미영 외, 『고등학교 음악 연주와 창작』(서울: 천재교과서, 2025), 147쪽.</p> </div>		



활동 3. 오프라인과 온라인 연주에 참여하면서 알게 된 각각의 장단점을 쓰고, 두 연주 문화의 가치와 필요성을 정리하여 이야기해 보자.

Tip. 자신이 느끼고 경험한 내용을 토대로 정리한다.

<b>장단점</b>	
<b>가치와 필요성</b>	

**〈평가 활동〉**

- 평가 1. 오프라인 연주에 참여하여 음악을 발표할 수 있는가?
- 평가 2. 자신의 연주를 QR코드로 변환하여 이를 토대로 온라인 연주 발표에 참여할 수 있는가?
- 평가 3. 서로 다른 음악 문화의 차이점과 각각의 가치와 필요성을 이야기할 수 있는가?

**비고**

- 오프라인과 온라인 연주에 참여하며 각각의 장단점을 비교하는 활동은 다양한 연주 방식, 문화가 존재함을 이해하고 새로운 연주 문화에 대한 수용력을 키우는 데 도움을 준다. 또한, 자신의 음악적 표현이 다른 사람들과 어떻게 공유되고 소통되는지를 직접 경험하며, 연주를 개인적 활동이 아닌 공동체 속에서 소통하는 과정으로 인식할 수 있는 바탕이 된다.
- 자신의 연주를 동영상으로 촬영·편집하고 QR코드로 변환하는 과정은 단순한 연주 활동을 넘어 디지털 도구를 활용한 창의적인 음악 학습 경험을 제공한다. 성취수준이 낮은 학생들도 반복적인 녹음과 편집을 통해 자신의 연주를 점검하며 스스로 발전해 나갈 수 있는 기회를 가질 수 있다. 특히 온라인 연주는 기술적 도구를 활용해 발표할 수 있어, 대면 발표에 부담을 느끼는 학생들에게 표현의 기회를 확대하는 효과를 줄 수 있다.
- 활동을 통해 다양한 연주 방식의 가치를 이해하고, 서로 다른 연주 문화를 존중하는 태도를 기를 수 있게 한다.

# 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

음악



나

감상

**음악**      **감상**

**1** [12음02] '감상' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (C)		성취기준별 성취수준 (C)	최소 능력의 수행 특성
[12음02] 감상	지식 · 이해	다양한 시대·사회·문화권의 음악에 나타난 다양한 음악 요소와 원리의 변화, 음악적 특징과 음악 구성의 변화, 음악의 감성, 정체성, 맥락, 기능, 기여에 대해 부분적으로 이해한다.	01 음악을 듣고 악곡의 음악 요소와 원리를 부분적으로 분석한다.  02 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 각 시대와 사회 및 문화권에 따른 악곡의 음악적 특징과 구성의 변화를 부분적으로 해석한다.	㉗ 음악을 듣고 악곡에 쓰인 음악요소나 원리를 확인한다.  ㉘ 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 음악적 특징이나 구성의 변화를 일부 파악한다.
	과정 · 기능	다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고, 악곡에 나타난 음악 요소와 원리의 변화, 음악적 특징과 음악 구성의 변화 중 일부를 분석하고 해석하며, 음악의 맥락과 기능 및 기여에 대해 관점을 가지고 부분적으로 비평한다.	03 다양한 시대·사회·문화권에서 형성된 음악을 듣고 그 의미와 가치를 파악하여 맥락, 기능, 기여의 관점에서 부분적으로 비평한다.  04 생활 속에서 음악을 들으며 감성, 정체성, 가치를 내면화하고 향유하려 노력한다.	㉙ 음악을 들으며 맥락, 기능, 기여 등의 관점에서 설명한다.  ㉚ 생활 속에서 음악을 들으며 감성, 정체성, 가치에 대한 느낌을 말이나 글로 표현한다.
	가치 · 태도	생활 속 음악의 다양한 가치를 내면화하고 음악을 향유하려는 태도와 국악을 계승·발전시키려는 태도를 가지려 노력한다.	05 시대별 국악을 듣고 제한된 관점으로 비평하며 국악을 계승·발전시키려는 태도를 가지려 노력한다.	㉛ 국악을 들으며 특징을 알아 보고, 이를 계승·발전시킬 수 있는 방안에 대해 이야기한다.

**1) 해설**

**최소 능력의 수행 특성에 대한 해설**

- ㉗는 성취기준별 성취수준(C) 01과 관련되며, 최소 성취수준 학생들의 수준을 고려하여 음악 요소나 원리를 분석하는 대신 확인하는 수준으로 조정하였다.
- ㉘는 성취기준별 성취수준(C) 02와 관련되며, 최소 성취수준에 해당하는 학생들이 악곡의 음악적 특징과 구성 변화를 해석하는 활동이 어려울 것으로 판단하여 음악적 특징이나 구성 변화를 부분적으로 파악하는 수준으로 조정하였다.
- ㉙는 성취기준별 성취수준(C) 03과 관련되며, 최소 성취수준 학생들의 수준을 고려할 때 맥락, 기능, 기여 등의 관점에서 비평하는 것이 어려울 것으로 판단하여 이를 설명하는 수준으로 조정하였다.
- ㉚는 성취기준별 성취수준(C) 04와 관련되며, 최소 성취수준에 해당하는 학생들의 감성, 정체성, 가치 내면화 및 향유 태도가 외현적으로 드러나기 어려울 수 있음을 고려하여 말이나 글로 표현해 보는 수준으로 조정하였다.
- ㉛는 성취기준별 성취수준(C) 05와 관련되며, 최소 성취수준에 해당하는 학생들이 시대별 국악을 듣고 비평하는 것이 어려울 것으로 판단하여 국악을 감상하며 특징을 파악하는 수준으로 조정하였다.

2) 최소 성취수준 보장지도 자료

영역	[12음02] 감상	최소 능력의 수행 특성	㉞ 음악을 듣고 악곡에 쓰인 음악 요소나 원리를 확인한다.
----	------------	-----------------	----------------------------------

• 학습 목표: 판소리 <춘향가> 중 '자진사랑가'를 감상하며 판소리의 구성 요소를 구분할 수 있다.

**<학습 활동>**

활동 1. 판소리의 발생 배경과 판소리 5마당 중 <춘향가>에 대해 알아보자.

판소리는 판(공간)+소리(노래)가 결합된 용어로, 청중이 모인 판에서 소리꾼이 복장단에 맞추어 이야기를 엮어 내는 성악 갈래이다. 조선 후기(숙종~영조 무렵)에 성행하여 현재에 이른다. <춘향가>는 성춘향과 이몽룡의 신분을 뛰어넘은 사랑 내용을 담은 작품이며 부정한 관리에 대한 저항의 의미, 민중의 꿈과 정서를 절실하게 표현한 악곡으로, 판소리 5마당 중 하나이다.

활동 2. <춘향가> 중 '사랑가'를 감상해 보고, 특징적인 부분 또는 인상에 남는 점을 간단히 적어 보자.

<춘향가> 중 '사랑가'는 몽룡과 춘향이 서로 백년가약을 맺고 사랑에 겨워 부르는 내용으로 중중모리장단으로 부른다.



출처: 국립국악원

**교수·학습 및  
평가 활동**

활동 3. 다음 그림을 보며 판소리의 구성 요소에 대하여 알아보자.




강세연 외, 『고등학교 음악』(서울: ㈜지학사, 2025), 30쪽. / 정미영 외, 『고등학교 음악 연주와 창작』(서울: 천재교과서, 2025), 20쪽.

활동 4. “춘향가” 중 ‘자진사랑가’의 사설 내용을 이해하며 읽어 보자.

이리 오너라 업고 놀자 이리 오너라 업고 놀자  
 사랑 사랑 사랑 내 사랑이야 사랑이로구나 내 사랑이야 이이이이 내 사랑이로다 아마도 내 사랑아  
 네가 무엇을 먹으랴느냐 둥글둥글 수박 옷 봉지 떼뜨리고  
 강릉 백청(白淸: 흰 꿀)을 다르르~ 부어 싹랑 발라 버리고 붉은 점 움복 떠  
 반간진수(半間眞水: 반 찜되는 진 국물)를 먹으랴느냐 아니 그것도 나는 싫소...(후략)

활동 5. 다음과 같은 단계에 따라 '사랑가'의 중중모리장단을 익혀 보자.

- 소리북의 구조 및 명칭 알아보기
 



부호	구음	설명
⊖	덩	공편을 친 후 재빨리 채공자리 치기
○	궁	공편자리 치기
	딱	매화침자리 혹은 반각자리 치기
⊗	쩍	공편을 막고 동시에 온각자리 치기

정미영 외, 『음악 연주와 창작』(서울: 천재교과서, 2025), 20쪽.
- 장단의 구음 익히기
 

(예시)

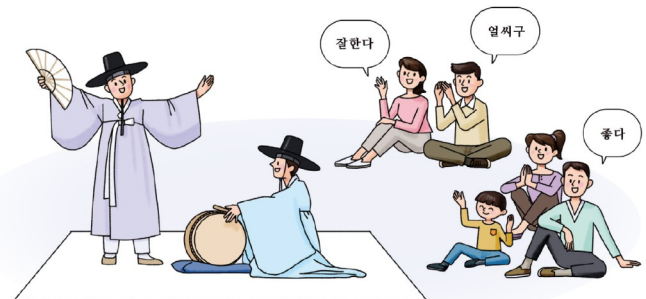
⊖		○			○	○	⊗	○	○
덩	딱	궁	딱	딱	궁	궁	쩍	궁	궁
- 중중모리장단을 무릎장단으로 치기
  - 구음을 부르며 한배에 맞게 중중모리장단을 무릎장단으로 표현한다.
- 장단감을 느끼면서 사설 읽기
 

(예시)

⊖		○			○	○	⊗	○	○
덩	딱	궁	딱	딱	궁	궁	쩍	궁	궁
이	리	오	너	라	업	고	놀	자	△
- <춘향가> 중 '자진사랑가' 장단을 짚기
  - 음악을 들으며 중중모리 장단을 무릎장단으로 짚어 본다.

활동 6. 음악을 들으며 추임새가 나오는 부분을 'V' 표시하고 어떤 말이 쓰였는지 적어 보자. 또한 음악을 들으며 적절한 위치에 자신만의 추임새를 넣어 보자.

Tip. 추임새는 아래 가락선 악보에 펜으로 직접 'V' 표시한다.



(예시)

이	리	오	너	라	업	고	놀	자	△	이	리	오	너	라	업	고	놀	자	△
우이										열씨구									

삼화: 김대원 외, 『중학교 음악②』(파주: ㈜아침나라, 2025), 37쪽.

판소리 <춘향가> 중 '자진사랑가'의 가락선 악보

그때여 춘향과 도련님이 사랑가로 노니 난다.

중중모리장단

채보: 윤원아

<후략>

<평가 활동>

- 평가 1. 음악을 듣고 판소리의 구성 요소를 구별할 수 있는가?
- 평가 2. 음악을 들으며 악곡의 장단을 무릎장단으로 표현할 수 있는가?
- 평가 3. 악곡을 들으며 적절한 곳에 추임새를 넣을 수 있는가?

비고

- 판소리의 발생 배경이나 구성 요소를 설명할 때, 어려운 개념을 쉽게 풀어 설명하고 일상적인 사례를 들어 연관 지어 이해할 수 있도록 한다.
- 최소 성취수준에 해당하는 학생들이 중중모리장단을 쉽게 익힐 수 있도록 활동 5를 참조하여 단계적으로 지도한다.
- '얼씨구!', '좋다!' 등의 추임새를 직접 따라 하도록 유도하고, 판소리를 들으면서 추임새가 나올 때 손을 들어 표시하거나 그림 카드로 반응할 수 있게 하는 등의 다양한 방법을 적용한다.

영역	[12음02] 감상	최소 능력의 수행 특성	㉔ 다양한 시대·사회·문화권의 음악을 듣고 음악적 특징이나 구성의 변화를 일부 파악한다.
----	------------	--------------	---

- 학습 목표: 바로크 시대의 대표곡 헨델 <메시아> 중 '할렐루야'를 감상하며 악곡 짜임새의 변화를 파악할 수 있다.

**<학습 활동>**

활동 1. 바로크 시대에 작곡된 헨델 <메시아> 중 '할렐루야'를 감상하고 악곡의 특징을 살펴보자.

헨델의 오라토리오 <메시아>는 총 3부, 53곡으로 구성되어 있다. 1부는 예언과 탄생, 2부는 고난과 속죄, 3부는 예수의 부활과 영생으로 예수의 탄생과 고난, 부활의 내용을 다루고 있다. 합창 '할렐루야'는 제 38곡 2부 끝 곡으로 <메시아> 중 가장 유명하며 천국의 환희와 영화를 감동적으로 그려낸다. 음악적으로는 다양한 성부의 짜임새가 등장하는데 각각의 짜임새의 뚜렷한 대조와 일사불란한 진행으로 확신에 찬 메시지를 뚜렷하게 전달한다.

활동 2. 악곡에 나타난 단성 양식(monophony), 다성 양식(polyphony), 화성 양식(homophony) 등의 다양한 음악 짜임새의 특징을 알아보자.

단성 양식(monophony): 하나의 성부로 이루어진 음악 구조  
 다성 양식(polyphony): 각각의 성부가 독립적인 진행으로 조화를 이루는 음악 구조  
 화성 양식(homophony): 한 성부는 주선율, 다른 성부는 화성적으로 반주하는 음악 구조

교수·학습 및  
평가 활동

단성 양식	다성 양식	화성 양식
		

활동 3. <메시아> 중 '할렐루야'에서 단성 양식, 다성 양식, 화성 양식이 나오는 부분을 악보로 확인해 보자.

- 단성 양식(monophony): 12마디부터





• 다성 양식(polyphony): 47마디부터

and He shall reign for  
reign for ev - er and ev - er, for ev - er and ev - er for  
reign for ev - er and ev - er and He shall  
ev - er for ev - er and ev - er for ev - er and ev - er for

• 화성 양식(homophony): 1마디부터

Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal  
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal  
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal  
Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal - le - lu - jah! Hal

활동 4. 위의 악보를 통해 확인한 음악 짜임새를 인지하여 악곡을 감상해 보고 이러한 짜임새가 전체 음악에 어떠한 조화와 변화를 주는지 이야기해 보자.



출처: 국립합창단

〈평가 활동〉

평가 1. <메시아> 중 '할렐루야'에 대한 특징을 이해하여 다음 글에 알맞은 내용을 넣어 완성하시오.

헨델의 오라토리오 <메시아>는 총 3부, 53곡으로 구성되어 있다. 1부는 예언과 탄생, 2부는 고난과 속죄, 3부는 예수의 부활과 영생으로 예수의 탄생과 고난, 부활의 내용을 다루고 있다. 합창 '할렐루야'는 제 38곡 2부 끝 곡으로 <메시아> 중 가장 유명하며 천국의 환희와 영화를 감동적으로 그려낸다. 음악적으로는 ㉠( )양식, ㉡( )양식, ㉢( )양식과 같이 다양한 성부의 짜임새로 뚜렷한 대조와 질서 정연한 진행이 두드러진다.

평가 2. 음악을 들으며 단성 양식, 다성 양식, 화성 양식의 특징을 선으로 나타내시오.

성부	단성 양식	다성 양식	화성 양식
소프라노			
알토			
테너			
6베이스			

평가 3. 제시된 부분을 듣고 음악의 짜임새를 구별하시오.

(1)	(2)	(3)
		

**비고**

- 최소 성취수준에 해당하는 학생들을 고려하여, 바로크 시대의 배경을 간단하고 흥미롭게 소개하고 음악 용어(단성 양식, 다성 양식, 화성 양식)를 쉽게 설명한다.
- 악곡을 감상하며 단성 부분에서는 혼자 부르기, 다성 부분에서는 그룹 나누어 노래하기, 화성 부분에서는 같은 리듬으로 손뼉 치기 등의 활동을 추가하여 몸으로 개념을 쉽게 익히도록 한다.
- 영상과 함께 악보(시각 자료)를 동시에 제시하여 악곡의 짜임새가 어떻게 변하는지 직관적으로 이해하도록 한다.
- 최소 성취수준에 해당하는 학생들이 개념을 직관적으로 이해할 수 있도록 영상, 그림, 신체 활동 등을 적극 활용하며, 단계적으로 접근하는 것이 중요하다. 또한, 감상 활동을 단순한 듣기로 끝내지 않고, 악곡의 짜임새를 직접 탐색하고 표현할 수 있도록 한다.

영역	[12음02] 감상	최소 능력의 수행 특성	㉔ 음악을 들으며 맥락, 기능, 기어 등의 관점에서 설명한다.
----	------------	-----------------	------------------------------------

- 학습 목표: 뮤지컬 <영웅>의 대표곡을 감상하고 악곡의 시대적 배경과 음악의 역할을 설명할 수 있다.

**<학습 활동>**

활동 1. 뮤지컬의 발생과 구성 요소를 살펴보자.

뮤지컬은 20세기 초반 미국 뉴욕 브로드웨이에서 발달한 대중적이고 현대적인 음악극의 하나로, 오페라에서 유래했다. 음악, 노래, 무용을 결합한 종합 무대 예술이다.

구성 요소	
<b>서곡</b> (Overture)	극이 시작되기 전 극의 전체 내용을 암시하는 관현악 곡
<b>오프닝 넘버</b> (Opening Number)	서곡 연주 후 처음으로 연주하는 곡 또는 합창
<b>쇼 스토퍼</b> (Show Stopper)	기분 전환의 역할을 하는 코믹한 노래 또는 연기
<b>뮤지컬 넘버</b> (Musical Number)	뮤지컬의 줄거리나 상황을 묘사하는 노래
<b>제시</b> (Exposition)	극의 배경과 현재 상황을 암시하거나 설명하는 노래
<b>아리아</b> (Aria)	주인공이 뮤지컬의 절정에서 부르는 노래
<b>커튼콜</b> (Curtain call)	공연이 끝나고 관객의 환호에 인사하는 것으로, 극의 노래나 춤을 보여 주는 것

강민선 외, 『고등학교 음악』(서울: ㈜와이비엠, 2025), 112쪽.

활동 2. 우리나라 창작 뮤지컬 <영웅>의 줄거리와 시대적 배경을 살펴보자.

뮤지컬 <영웅>은 1909년 대한제국 말기와 일제강점기 초기, 한국인들이 독립을 위해 치열하게 싸우는 독립운동가들의 삶을 그리고 있다. 안중근은 조선의 독립을 위해 동지들과 중국 하얼빈에서 일본의 한국통감 히로부미(1841~1909)를 저격하고 이로 인해 일본 법정에서 사형 선고를 받게 된다. 그렇지만 죽음을 맞이할 때까지 당당함을 잃지 않고 의연하게 죽음을 맞게 된다. 뮤지컬 <영웅>은 안중근 의사의 마지막 1년을 다룬 한국의 창작 뮤지컬이다.

교수·학습 및  
평가 활동

활동 3. 뮤지컬 <영웅>의 대표적인 주제곡인 '영웅'의 노랫말을 유의하여 감상하고, 어떤 내용을 담고 있는지 알아보자.

**뮤지컬 <영웅> 중 '영웅'**

한아름 작사 | 오상준 작곡

♩ = 80

타 국의 태 양 광활한 대 지 우 름 어 디 에 있 나 잊 어 야

하 나 잊 을 수 있 나 꿈 에 그 리 던 고 향 장 부 가 세 상 에

대 어 나 큰 뜻 을 품 으 니 죽 어 도 그 뜻 잊 지 말 자 하늘에 대

고 명 세 해 본 - 다 - 두 러 운 앞 날 용 기 를 내 어 우리 걸 어 가 리

라 눈 물 을 삼 켜 한 숨 을 지 워 다시 걸 어 가 리 라 (후략)



출처: KBS

- 내용: 동료의 죽음으로 독립의 의지가 흔들리는 순간 자신의 길을 다시 한번 결심하며 부르는 노래이다.

활동 4. 뮤지컬 <영웅>의 삽입곡 '누가 죄인인가' 감상하고, 뮤지컬의 구성 요소 중 어느 부분에 해당하는지 알아보자. 이와 같은 구성 요소가 전체 뮤지컬에서 어떠한 기능과 역할을 하는지 적어 보자.

Tip. 메시지를 전달할 때 말이나 글이 아닌 노래로 표현하면 어떤 효과가 있는지 생각해 본다.

**뮤지컬 <영웅> 중 '누가 죄인인가'**

한아름 작사 | 오상준 작곡

♩ = 174

대 한의 국 모 명 성 황 후 를 시 해 한 죄 대 한

의 황 계 를 폭 력 으 로 폐 위 시 킨 죄 음

사 득 약 과 정 미 득 약 을 강 제로 체 결 케 한 죄 무 고

한 대 한의 사 람 들 을 대 량 학 살 한 죄 누

가 죄 인 인 가 누 가 죄 인 인 가 조 선 (후략)



출처: KBS

- 내용: 안중근 의사가 이토 히로부미를 살해한 후 뤼순 감옥에서 재판을 받을 때, 일본의 만행을 주장하며 부르는 노래이다.

- 뮤지컬의 구성 요소: \_\_\_\_\_
- 기능과 역할: \_\_\_\_\_

<b>&lt;평가 활동&gt;</b>	
	<p>평가 1. 뮤지컬 &lt;영웅&gt; 중 '영웅'을 듣고 악곡의 시대적 배경 및 맥락과 연결하여 정리하고 이를 설명할 수 있는가?</p> <p>평가 2. 뮤지컬 &lt;영웅&gt; 중 '누가 죄인인가'를 듣고 뮤지컬의 구성 요소를 찾아 이것의 기능과 역할을 글로 나타낼 수 있는가?</p>
<b>비고</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 줄거리 설명을 단순화하고, 시대적 배경을 쉽게 전달한다. 예를 들어, 어려운 역사적 사건을 장황하게 설명하기보다 핵심 내용을 간결한 이야기 형식으로 전달하며, 연표나 그림 자료 활용하여 학생들이 시대적 배경 및 맥락을 쉽게 이해할 수 있도록 한다.</li> <li>• 배경 이해를 돕기 위해 영상·사진 자료를 활용한다. 예를 들어, 안중근 의사의 사진, 대한제국 시대의 모습 등을 시각 자료로 제공하여 당시 분위기를 쉽게 이해할 수 있도록 한다.</li> <li>• 뮤지컬 속 음악의 역할, 뮤지컬의 구성 요소를 쉽게 파악할 수 있도록 이야기의 흐름 속에 곡을 배치하여 설명한다.</li> </ul>

영역	[12음02] 감상	최소 능력의 수행 특성	㉔ 생활 속에서 음악을 들으며 감성, 정체성, 가치에 대한 느낌을 말이나 글로 표현한다.																								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습 목표: 생활 속에서 감상한 음악에 대해 감성, 정체성, 가치 등을 생각해 보고, 이를 말이나 글로 표현할 수 있다.</li> </ul>																											
<p>〈학습 활동〉</p>																											
<p>활동 1. 평소 자신의 감정(상황)에 따라 어떤 음악을 감상하는지(또는 감상하고 싶은지) 제목과 선정 이유를 써 보자. 그리고 이 중 하나를 골라 이 음악을 들은 후 감정에 변화 또는 어떠한 효과가 있었는지 자신의 경험을 써 보자.</p>																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">감정</th> <th style="width: 30%;">작곡가(또는 연주자)</th> <th style="width: 25%;">제목</th> <th style="width: 30%;">선정 이유</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>슬픔</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>기쁨</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>화남</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>즐거움</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>걱정/근심</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				감정	작곡가(또는 연주자)	제목	선정 이유	슬픔				기쁨				화남				즐거움				걱정/근심			
감정	작곡가(또는 연주자)	제목	선정 이유																								
슬픔																											
기쁨																											
화남																											
즐거움																											
걱정/근심																											
<p>교수·학습 및 평가 활동</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제목: _____</li> <li>• 감상 후 감정의 변화 및 효과성: _____</li> </ul>																										
<p>활동 2. 생활 속에서 들은 음악 중 자신의 삶과 닮은, 또는 정체성을 드러낼 수 있는 음악을 골라 제목과 그 이유를 써 보고 이를 발표해 보자.</p>																											
<p>Tip. 정체성은 변하지 않는 본질을 깨닫는 것을 의미함.(나는 한국인이다, 나는 학생이다 등)</p>																											
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 제목: _____</li> <li>• 선정 이유: _____</li> </ul>																											
<p>활동 3. 자신만의 음악 재생 목록(플레이리스트)을 만들어 보고 각 음악의 가치를 한 문장씩 써 보자.</p>																											
<p>Tip. 문화 산업적, 사회적, 교육적, 음악적 가치 등 다양한 가치를 생각한다.</p>																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">연번</th> <th style="width: 25%;">작곡가 또는 연주자</th> <th style="width: 25%;">제목</th> <th style="width: 40%;">음악의 가치</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>				연번	작곡가 또는 연주자	제목	음악의 가치	1				2				3				4							
연번	작곡가 또는 연주자	제목	음악의 가치																								
1																											
2																											
3																											
4																											

	<p style="text-align: center;"><b>〈평가 활동〉</b></p> <p>평가 1. 평소 느낀 감정에 따라 감상한 곡을 선정하고 이 중 한 곡을 선정하여 감상 후 감정의 변화를 글로 표현할 수 있는가?</p> <p>평가 2. 자신의 정체성을 드러낼 수 있는 악곡을 정리·발표할 수 있는가?</p> <p>평가 3. 자신만의 음악 재생 목록을 만들고 음악의 가치를 글로 나타낼 수 있는가?</p>
<p><b>비고</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 음악과 감정을 연결하는 직관적인 질문 제공, 다양한 표현 방식 활용, 단계적 접근, 부담 없는 발표 환경 조성을 통해 느낌을 글로 표현할 수 있게 한다.</li> <li>• 음악 선택이 어려운 학생들을 위해 다양한 예시를 제공하고, 음악 감상 후 감정을 쉽게 표현할 수 있도록 문장 틀을 제시하면 효과적이다.</li> <li>• 발표가 부담되는 학생들에게 “좋은 선택이야!”, “너의 감정을 음악으로 표현한 게 멋져!” 등의 긍정적 피드백을 적극적으로 제공한다. 이를 통해 학생들이 음악을 감정·정체성과 연결하여 생각하고, 자연스럽게 자신의 감정을 표현할 수 있는 환경을 조성한다.</li> </ul>

영역	[12음02] 감상	최소 능력의 수행 특성	㉞ 국악을 들으며 특징을 알아보고 이를 계승·발전시킬 수 있는 방안에 대해 이야기할 수 있다.
----	------------	--------------	--

- 학습 목표: 종묘제례악의 구성과 특징을 알아보고 계승·발전 방안을 이야기할 수 있다.

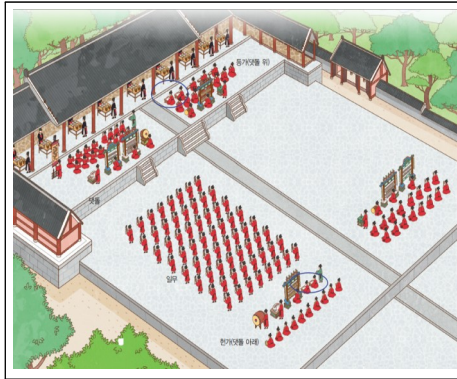
**〈학습 활동〉**

활동 1. 종묘제례악의 의미와 특징을 살펴보자.

종묘제례는 조선의 역대 왕과 왕비의 위패를 모신 '종묘'에서 제사를 지내는 것으로, 이때 연주하는 것이 '종묘제례악'이다. 즉 제례 절차에 맞게 음악과 춤을 구성한다. 이러한 제례는 국가적 차원에서 조상의 섬김과 효를 실행한 것으로 유교 문화의 정수로 꼽힌다.

현재 종묘제례악은 보태평(保太平) 11곡과 정대업(定大業) 11곡이 큰 틀을 이루고 여기에 절차에 따라 아악(雅樂)이 사용한다. 보태평의 내용은 조선의 역대 왕들의 문덕(文德)을 칭송하는 것이고 정대업은 무공(武功)을 기리는 내용으로 되어 있다. 종묘제례악은 가무악(歌舞樂) 일체로 된 종합 예술로 표현된다. 문화적 가치를 인정받아 1964년 국가무형유산(지정 당시 중요무형문화재 제1호)과 2008년 종묘제례와 함께 유네스코 인류무형유산에 지정되어 지금에 이른다.

활동 2. 아래의 그림과 글을 통해 종묘제례악의 전체적인 구성과 특징을 알아보자.



- 다양한 악기를 연주하는 악대는 빨간색 옷을 입고 제사 지내는 곳의 가까운 곳인 '등가'와 뗏돌(돌계단) 아래 '헌가'로 구성되어 있다.
- 춤(일무)을 추는 사람은 서쪽에 위치하고 빨간색 옷을 입고 무구(악, 적)를 들고 모두 64명이 춤을 춘다.
- 각 악대에는 두 사람씩 노래를 부르는 사람(도창)이 배치되어 '악장'을 부른다.(동그라미 부분)  
→ 이를 통해 종묘제례악은 노래·춤·악기 연주가 어우러진 음악임을 알 수 있다.

삽화: 최은식 외 5인, 『중학교 음악①』(서울: ㈜천재교과서, 2025), 94쪽.

활동 3. 종묘제례악의 〈보태평〉 중 '희문'과 〈정대업〉 중 '소무'를 영상으로 감상해 보고, 두 악곡의 차이점을 간단히 써 보자.

	〈보태평〉 중 '희문'	〈정대업〉 중 '소무'
악기 편성		
춤(무구 포함)		
노래		

교수·학습 및  
평가 활동



활동 4. 종묘제례악이 여러 나라에 소개된 사례를 살펴보고, 세계 속 종묘제례악의 위상에 대해 생각해 보자.

국립국악원의 종묘제례악은 먼저 해외 공연 무대에서 큰 호응을 얻어 2000년과 2007년 각각 일본과 유럽 지역(독일, 이탈리아)에서 선보여 주목받았다. 2015년에는 해외 공연으로는 최대 규모로 파리 국립사이오극장의 시즌 개막작으로 전회 매진으로 선보여 큰 관심을 받았으며, 2022년에는 한·독 문화 협정 체결 50주년을 기념해 독일 4개 도시(베를린, 함부르크, 뮌헨, 쾰른)의 순회공연을 성공리에 마쳤다. 2023년 9월에는 1,800석 규모의 헝가리 부다페스트 에르켈극장과 1,200석 규모의 폴란드 국립바르샤바필하모닉홀에서 공연하였다. 특히 국립바르샤바필하모닉홀의 '종묘제례악' 공연은 '2023-2024 시즌 프로그램'으로 선정된 바 있다.

국립국악원, 2023. 3. 7.(화) 보도 자료.

활동 5. 종묘제례악의 계승·발전 방안을 정리한 후, 발표해 보자.

- 계승·발전 방안: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**〈평가 활동〉**

- 평가 1. 제시된 그림과 글을 통해 종묘제례악의 구성과 특징을 파악할 수 있는가?
- 평가 2. 종묘제례악의 〈보태평〉 중 ‘희문’과 〈정대업〉 중 ‘소무’를 감상하고 두 악곡의 차이점을 설명할 수 있는가?
- 평가 3. 종묘제례악의 세계적 위상을 생각해 보고, 계승·발전 방안을 발표할 수 있는가?

**비고**

- 종묘제례악은 국악 감상 수업에서 중요하게 다루어지고, 지도할 내용이 많은 제재에 해당한다. 최소 성취 수준에 해당하는 학생들을 고려하여 종묘제례악의 학습 내용을 재구성하고 상세화 하였다.
- 유네스코 영상 자료, 종묘제례악의 실제 공연 영상, 관련 사진 및 그림을 바탕으로 종묘제례악의 역사·문화적 배경을 파악할 수 있게 한다.
- 계승·발전 방안을 발표하는 활동과 관련하여, 학생들이 직접 실천할 수 있는 사례를 중심으로 이야기해 보게 하거나 종묘제례악의 계승·발전 방안에 대해 쓴 글을 제시하여 생각을 정리할 수 있게 한다.

# 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

음악



다

창작

음악      창작

1 [12음03] '창작' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (C)	성취기준별 성취수준 (C)	최소 능력의 수행 특성	
[12음03] 창작	지식·이해	표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 나타낼 수 있는 음악 매체를 부분적으로 이해하고, 다양한 형식의 음악을 만들 수 있는 음악 요소와 음악적 특징의 변화, 다양한 기보법(오선보, 정간보 등)에 대하여 일부 안다.	01 표현하고자 하는 음악적 의도나 아이디어를 제한된 맥락과 연계 하여 떠올리고 일부 매체나 방법에 적용하여 창작하고 성찰하려고 노력한다.	㉓ 생활 속 여러 영역과 융합한 음악 주제를 선택하고 음악 창작 의도를 간단하게 설명 한다.
	과정·기능	제한된 맥락과 연계되는 음악적 의도나 아이디어를 음악 매체나 방법 및 기보법을 일부 활용하여 음악을 만들거나 주어진 주제에 맞게 악곡을 일부 변화시키고, 음악의 요소 및 특징의 변화를 부분적으로 활용하여 생활 속 다양한 영역과 융합한 형식의 악곡을 만들려고 노력한다.	02 오선보, 정간보 등의 기보법을 제한적으로 활용하여 주어진 주제에 맞게 악곡 일부를 변화시킨다. 03 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 부분적으로 활용하여 다양한 형식의 악곡을 만들려고 노력한다.	㉔ 음악 매체를 활용하여 간단한 음악을 창작하려고 노력한다. ㉕ 기보법을 제한적으로 활용 하여 악곡의 일부를 변화 시킨다.
	가치·태도	음악 창작 활동에 참여하며 성찰 하려고 노력하고 저작권의 중요성과 음악이 가지는 역할 및 기여에 대하여 부분적으로 인식한다.	04 생활 속 다양한 영역과 융합한 음악 만들기에 참여하며 저작권의 중요성과 음악이 가지는 역할 및 기여에 대하여 부분적으로 인식 한다.	㉖ 음악의 역할과 기여에 대하여 부분적으로 인식한다. ㉗ 저작권의 중요성에 대하여 부분적으로 인식한다.

1) 해설

최소 능력의 수행 특성에 대한 해설

- ㉓와 ㉔는 성취기준별 성취수준(C) 01의 내용 중 '음악적 의도나 아이디어를 떠올리고'와 '매체나 방법에 적용하여 창작하고 성찰하려고 노력한다.'와 관련이 있다. 또한 성취기준별 성취수준(C) 04의 내용 중 '생활 속 여러 영역과 융합한 음악 만들기에 참여하기'를 반영하여 음악 창작 활동의 수행 특성이 드러날 수 있도록 설정하였다. 최소 성취수준 학생들을 고려하여 음악 창작 의도를 간단하게 설명하고 간단한 음악을 창작하는 것으로 수준을 조정하였다.
- ㉕는 성취기준별 성취수준(C) 02에 해당하는 '기보법을 제한적으로 활용하여 주어진 주제에 맞게 악곡의 일부를 변화 시킨다.'와 관련이 있다. 최소 성취수준 학생들의 수준을 고려하여 '주어진 주제에 맞게'를 생략하고 '악곡의 일부를 변화시킨다.'로 수준을 조정하였다.
- ㉖는 성취기준별 성취수준(C) 03과 관련이 있으며, 최소 성취수준 학생들이 음악 요소와 음악적 특징의 변화를 부분적으로 활용하여 다양한 형식의 악곡을 만드는 것은 어려울 것으로 판단하여 주어진 조건의 음악을 만드는 수준으로 조정 하였다.
- ㉗와 ㉘는 성취기준별 성취수준(C) 04와 관련이 있으며, 최소 성취수준 학생들이 음악의 역할과 기여 및 저작권의 중요성에 대해 부분적으로 인식할 수 있을 것으로 판단하여 설정하였다.

2) 최소 성취수준 보장지도 자료

영역	[12음03] 창작	최소 능력의 수행 특성	㉞ 생활 속 여러 영역과 융합한 음악 주제를 선택하고 음악 창작 의도를 간단하게 설명한다. ㉟ 음악 매체를 활용하여 간단한 음악을 창작하려고 노력한다.
----	------------	--------------	---

- 학습 목표: 1. 생활 속 여러 영역과 융합한 음악 주제를 선택하고 음악 창작 의도를 설명할 수 있다.  
2. 매체를 활용해 음악을 창작할 수 있다.

〈학습 활동〉

활동 1. 음악을 창작하는 단계를 알아보자.

01 아이디어 떠올리기	02 음악 요소 고려하기	03 매체를 활용해 표현하기	04 발표하고 공유하기
 <p>내가 전달하고 싶은 음악적 의도를 탐색하고 아이디어를 떠올려요!</p>	 <p>리듬, 가락, 화성... 의도를 효과적으로 전달할 수 있도록 리듬, 가락, 화성, 형식 등 음악의 구성 요소를 고려해요!</p>	 <p>작사, 작곡, 편곡, 녹음 등 매체를 활용해 음악적으로 표현해요!</p>	 <p>창작한 음악을 발표하거나(음반 발매, 음원 등록 등) 매체를 활용해 공유해요!</p>

교수·학습 및 평가 활동

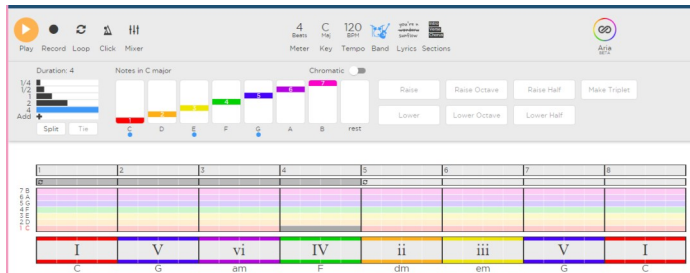
활동 2. 생활 속 영역과 융합한 음악 창작 주제를 선택하고 창작 의도를 정리하여 설명해 보자.

Tip. 광고, 영화, 드라마 등의 영상 매체 또는 생활 속에서 들을 수 있는 일람, 지하철 알림음 등에서 주제나 소재를 찾는다.

- 선택한 주제: \_\_\_\_\_
- 창작 의도: \_\_\_\_\_

활동 3. 음악 매체\*를 활용하여 간단한 음악을 창작해 본다.

\* 음악 창작 매체 'Hook Theory'나 '크롬 뮤직랩' 등 활용



Hook Theory(<https://www.hooktheory.com/>)화면 캡처

- 음악 창작 매체를 활용해 다장조 화음 진행을 탐색하고 마음에 드는 진행을 불러온다.
- 가이드의 안내에 따라 화음 구성음을 사용하여 나만의 가락을 만든다.
- '멋지게 연주하기' 기능을 활용하여 원하는 분위기의 음악 갈래를 선정하고 감상한다.

	<b>〈평가 활동〉</b> 평가 1. 생활 속 영역과 융합한 음악 창작 주제를 선택하고 창작 의도를 설명할 수 있는가? 평가 2. 음악 매체를 활용한 음악 창작 활동에 참여하고 완성하였는가?
<b>비고</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 이 수업은 최소 능력의 수행 특성 중 '㉔ 생활 속 여러 영역과 융합한 음악 주제를 선택하고 음악 창작 의도를 간단하게 설명한다.'와 '㉕ 음악 매체를 활용하여 간단한 음악을 창작하려고 노력한다.'를 성취하기 위한 교수·학습 및 평가 활동을 담고 있다. 일반적인 학생의 성취기준은 다양한 맥락과 연계하여 창작하고 성찰하는 과정까지를 포함하지만 이보다 낮은 특성을 보이는 학생들도 의도를 간단히 설명하고 짧은 선율을 쉽게 만들어 볼 수 있도록 구성하였다.</li> <li>• 창작 가이드가 모두 포함된 음악 매체를 선정했으며, 평가의 경우 이야기하거나 수행의 여부를 파악하는 방식으로 구성해 쉽게 도달할 수 있도록 했다.</li> </ul>

영역	[12음03] 창작	최소 능력의 수행 특성	㉔ 기보법을 제한적으로 활용하여 악곡의 일부를 변화시킨다.
----	------------	-----------------	----------------------------------

- 학습 목표: 기보법을 활용하여 악곡의 일부를 변화시킬 수 있다.

**<학습 활동>**

활동 1. 애플리케이션 <국악 놀이터>를 활용하여 ‘아리랑’을 감상하고 세마치장단을 연주해 보자.



국립국악원 제공 <국악 놀이터> 애플리케이션 화면 발췌

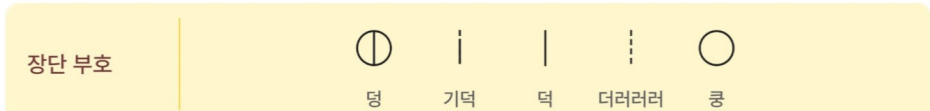
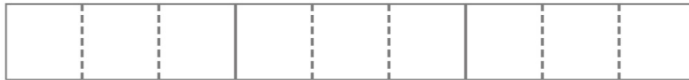
교수·학습 및  
평가 활동

- 애플리케이션을 실행하고 경기민요 ‘아리랑’을 선택해 감상한다.
- 연주 악기는 ‘장구’를 선택하고 ‘장단 게임’을 통해 ‘아리랑’의 세마치장단을 익힌다.

활동 2. ‘아리랑’의 마지막 장단에 어울리는 세마치장단의 장단꼴을 바꾸어 보자.

\* 장단 부호를 선택하여 드래그하면 정간보에 입력할 수 있습니다. \* 정간보에 올린 후 다시 터치하면 삭제할 수 있습니다.

🔊 들어보기 🎧 연주하기 📁 저장하기 🔄 다시하기



국립국악원 제공 <국악 놀이터> 애플리케이션 화면 발췌

- 노래가 끝나는 느낌이 들도록 마지막 장단의 장단꼴을 바꾼다.
  - 반주로 장단을 칠 때는 강조하고 싶은 부분 또는 노래가 끝날 때는 장단꼴을 변형하여 친다.

노래가 끝나는 느낌이 들도록 세마치장단의 장단꼴 바꾸기	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>제1박의 제1소박은 '덩'으로 시작하기</li> <li>제2박의 제1소박은 '덩', '콩', '덕' 중 하나를 골라 넣기</li> <li>제2소박의 제3소박은 끝나는 느낌이 들도록 '덕'을 넣어 장단의 세를 표현하기</li> </ol>

활동 3. 나만의 '아리랑' 가락을 만들어 본다.

- '가락 만들기' 탭으로 들어가 '경토리' - '세마치 장단' - '아리랑'을 순서대로 선택한다.
- 원하는 악기를 선정하고 '아리랑' 악보 중 두 마디를 선택해 불러온다.
- 아리랑의 구성음과 가락의 진행을 살핀 후 하단의 음표와 쉼표를 오선보에 입력하면서 나만의 '아리랑' 가락을 만들어 본다.



삽화: 국립국악원 제공 <국악 놀이터> 애플리케이션 화면 발췌

### <평가 활동>

- 평가 1. 애플리케이션을 활용하여 '아리랑' 반주에 맞춰 '세마치장단'을 연주할 수 있는가?
- 평가 2. '아리랑'의 마지막 장단을 끝나는 느낌이 나도록 장단꼴을 바꿀 수 있는가?
- 평가 3. '아리랑'의 가락을 부분적으로 바꾸어 나만의 가락을 만들 수 있는가?

### 비고

- 이 수업은 최소 능력의 수행 특성 중 '㉔ 기보법을 제한적으로 활용하여 악곡의 일부를 변화시킨다.'를 성취하기 위한 교수·학습 및 평가 활동이다.
- 게임을 활용해 학습자 흥미를 높이고자 했고 앱을 활용해 쉽게 가락을 만들어 볼 수 있도록 한다. 최소 성취 수준에 해당하는 학생들을 고려하여 세마치장단 2장단만 변형해 보게 하거나, 세마치장단의 장단꼴을 주어진 조건에 따라 바꾸어 보게 하여 단계적 학습이 가능하게 한다.

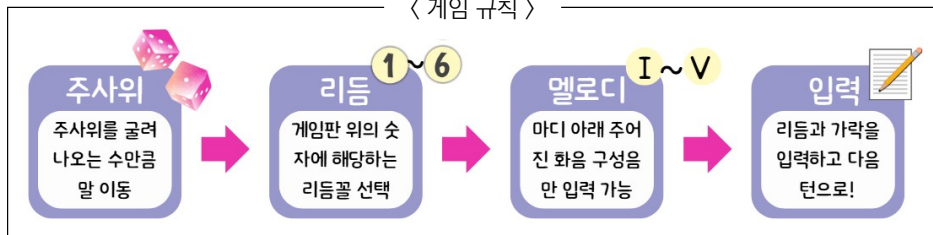


영역	[12음03] 창작	최소 능력의 수행 특성	㉔ 음악 요소 또는 음악적 특징의 변화를 일부 활용하여 주어진 조건의 음악을 만들려고 노력한다.
----	------------	--------------	---

• 학습 목표: 음악 요소를 활용해 한도막 형식의 음악을 만들 수 있다.

〈학습 활동〉

활동 1. 멜로디 게임 규칙을 통해 음악 요소와 형식을 알아보자.



교수·학습 및 평가 활동

출처: 유튜브 <음플릭스> 공공 배포 학습지

- 게임판의 'START'에 게임 말을 올려놓고 주사위를 굴러 나오는 숫자만큼 칸을 이동한다.
- 게임판에 써진 숫자에 해당하는 리듬을 찾아 입력할 수 있다.
- 입력해야 하는 마디 아래 쓰인 화음 구성음을 찾아 리듬에 맞게 채워 넣는다.
- 2마디를 완성하면 '동기의 완성' 베네핏을 획득해 5, 6마디에 복사, 붙여넣기 할 수 있다.
- 4마디를 완성하면 '작은악절의 완성' 베네핏을 획득해 마지막 8마디가 자동으로 채워진다.
- 우주여행과 황금열쇠, 교환 및 공격, 무인도 칸에 해당하는 설명을 추가로 제시하고 게임을 준비한다.

활동 2. 멜로디 게임을 진행하고 한도막 형식의 음악을 만들어 보자.

- 게임 규칙에 따라 모듬별로 게임을 진행한다.
- 베네핏을 획득할 수 있는 조건을 충족하면 교사에게 손을 들고 확인한 후, 베네핏 마디를 입력한다.

I: 도미솔 ii: 레파라 IV: 파라도 V: 솔시레

**<평가 활동>**










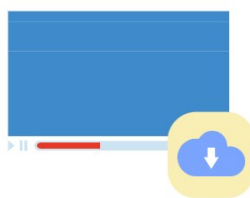

- 평가 1. 게임 방법과 규칙을 이해한 후 절차에 따라 제시한 화음 구성음을 입력할 수 있는가?  
 평가 2. 멜로디 게임을 통해 한도막 형식의 가락을 만들 수 있는가?

**비고**

- 이 수업은 최소 능력의 수행 특성 중 ‘㉔ 음악 요소 또는 음악적 특징의 변화를 일부 활용하여 주어진 조건의 음악을 만들려고 노력한다.’를 성취하기 위한 교수·학습 및 평가 활동을 담고 있다.
- 게임을 활용해 학생들의 흥미를 높이고, 최소 성취수준에 해당하는 학생들을 고려하여 한도막 형식의 간단한 음악을 완성하도록 한다.
- 게임판의 1~6에 해당하는 리듬꼴은 학습자 수준을 고려해 4분음표와 8분음표만으로 구성된 간단한 리듬부터 점음표, 16분음표 등을 활용한 리듬까지 교사가 맞춤형으로 제공할 수 있도록 구성되어 있다. 예시)

1번 리듬	2번 리듬	3번 리듬
♪♪♪♪	♪♪♪♪♪	♪♪♪♪

- 평가의 경우 ‘화음 구성음 채우기’나 게임의 단계에 참여하기 등 수행의 여부를 파악하는 방식으로 구성해 쉽게 도달할 수 있도록 하는 등의 방법을 적용할 수 있다.

영역	[12음03] 창작	최소 능력의 수행 특성	㉞ 음악의 역할과 기여에 대하여 부분적으로 인식한다. ㉞ 저작권의 중요성에 대하여 부분적으로 인식한다.
• 학습 목표: 1. 음악의 역할과 기여에 대하여 인식하고 설명할 수 있다. 2. 저작권의 중요성에 대하여 인식하고 설명할 수 있다.			
<b>〈학습 활동〉</b>			
활동 1. 아래 그림을 통해 일상생활에서 음악이 필요한 상황을 알아보고, 이를 통해 음악의 역할과 기여를 이야기해 보자.			
<b>quiz</b> 다음 보기의 상황에서는 각각 어떤 음악들이 필요할까요?			
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>대한민국 올림픽 금메달 획득</p>  </div> <div style="text-align: center;">  <p>사랑하는 사람과의 결혼식</p>  </div> <div style="text-align: center;">  <p>선거 운동</p>  </div> <div style="text-align: center;">  <p>장례식</p>  </div> </div>			
교수·학습 및 평가 활동	<b>Q</b> 이 외에 삶 속에서 음악이 필요한 순간이 있다면 어떤 순간일까요?		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주어진 상황에서 각각 어울리는 음악을 추천하고 이유를 이야기한다.</li> <li>• 주어진 상황 외 삶 속에서 음악이 필요한 경우를 이야기한다.</li> <li>• 각각의 상황에서 음악은 어떠한 역할을 하고, 어떠한 가치를 가지는지 이야기한다.</li> </ul>			
활동 2. 다음 퀴즈와 사례를 통해 저작권의 중요성에 대해 생각해 보고, 이를 간단히 글로 써 보자.			
<b>quiz</b> 다음 중 나에게 저작권이 있는 것을 골라봅시다. <small>저작권이란 "소설이나 시, 음악, 미술 등 법이 보호 대상으로 정하고 있는 저작물을 창작한 사람이 그 저작물을 다른 사람이 복제, 공연, 전시, 방송 또는 전송하는 등 법이 정하고 있는 일정한 방식으로 이용하는 것을 허락하거나 금지할 수 있는 권리"이다.                  -임권선, 「(개정)실무자를 위한 저작권법」, 한국저작권위원회, 2009, p.19</small>			
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>음악 시간에 내가 작곡한 악보</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>인터넷에서 다운로드한 최애 아이돌의 음원</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>학급 음악회에서 기타 연주하는 친구를 찍어준 동영상 파일</p> </div> </div>			



### 저작권 탐구, 여러분의 선택은?

내일은 음악 창작 수행평가의 마지막 시간이다.  
 선생님께서 주제와 가락에 어울리는 가사를 생각해 오라고 하셨는데 실컷 놀다보니 어느새 잠 들 시간이다.  
 막상 다시 악보를 보고 떠올리려고 하니 도무지 생각이 나질 않는다. 그러다 블로그에 올라온 내 멜로디와 딱 맞는 '시' 하나를 찾았다! 종결 어미만 살짝 바꾸고 가사에 넣으면 완벽할 것 같다. 어떡하지? 이대로 복사해서 붙여도 될까?



Q '저작권'을 키워드로 내 생각을 이야기해 봅시다.

Q 타인의 저작물을 사용하기 위해서는 어떻게 해야 할까요?

- 위의 물음에 대해 자신의 견해를 써 봅시다.

---



---

#### 〈평가 활동〉

평가 1. 음악의 역할과 기여에 대하여 설명할 수 있는가?

평가 2. 저작권의 중요성에 대하여 설명할 수 있는가?

#### 비고

- 이 수업은 최소 능력의 수행 특성 중 '㉠ 음악의 역할과 기여에 대하여 부분적으로 인식한다.'와 '㉡ 저작권의 중요성에 대하여 부분적으로 인식한다.'를 성취하기 위한 교수·학습 및 평가 활동이다.
- 학생들의 수준을 고려하여 친숙한 사례로 음악의 역할, 기여, 저작권 등의 용어와 의미를 이해할 수 있게 하며, 음악의 역할을 몇 가지 유형으로 정리하여 제시하는 등의 방법을 통해 사례 중심의 학습이 이루어질 수 있도록 한다.
- 퀴즈와 사례를 활용해 학생들이 쉽게 이해할 수 있도록 하고, 최소 성취수준에 해당하는 학생들을 고려하여 짧은 대답도 허용하도록 한다.