연구자료 ORM 2024-79-1

2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

공통국어 1, 2

교육부
Ministry of Education

한국교육과정평가원
Korea Institute for Curriculum and Evaluation

2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

공통국어 1, 2

연구자료 | ORM 2024-79-1

발 행 일 | 2024년 7월 31일

발 행 인 | 오승걸

발 행 처 | 한국교육과정평가원

주　　소 | 충청북도 진천군 덕산읍 교학로 8

전　　화 | (043)931-0114

팩　　스 | (043)931-0884

홈페이지 | http://www.kice.re.kr

인쇄업체 | 주식회사 동진문화사 (02-2269-4783)

※ 본 자료 내용의 무단 복제를 금함

본 연구에서 제시된 정책 대안이나 의견 등은 한국교육과정평가원의 공식적인 의견이 아닌 본 연구진의 견해임을 밝혀 둡니다.

공통국어 1, 2

연 구 진 | 박준홍, 김영은(한국교육과정평가원)

연 구 조 원 | 김소영(한국교육과정평가원)

연구협력관 | 신윤섭(교육부)

연구협력진 | 구혜승(중산중학교), 신지연(인헌고등학교),
이귀영(서림고등학교), 장미(성신여자고등학교),
정현민(반곡고등학교), 최종현(여주제일중학교)

2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

공통국어 1, 2

CONTENTS_목차

공통국어 1, 2

Ⅰ. 최소 성취수준 보장지도에 대한 이해 01

1. 고교학점제와 최소 성취수준 보장지도 02
2. 최소 성취수준 보장지도를 위한 자료 개발 06

Ⅱ. 최소 성취수준 보장지도 자료 13

1. 공통국어 1 15
   가. 듣기·말하기 17
   나. 읽기 27
   다. 쓰기 35
   라. 문법 45
   마. 문학 55
   바. 매체 67

2. 공통국어 2 79
   가. 듣기·말하기 81
   나. 읽기 89
   다. 쓰기 97
   라. 문법 105
   마. 문학 113
   바. 매체 121

2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

공통국어 1, 2

I

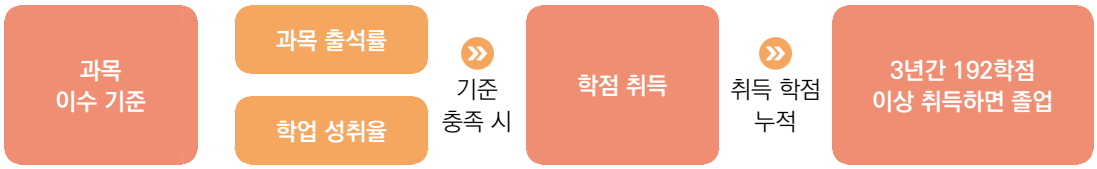
최소 성취수준 보장지도에 대한 이해

1 고교학점제와 최소 성취수준 보장지도

가. 고교학점제의 정의

학생이 기초 소양과 기본 학력을 바탕으로 진로·적성에 따른 과목을 선택하고, 이수 기준에 도달한 과목에 대해 학점을 취득·누적하여 졸업하는 제도

- 고교학점제 정의에 의하면 이수 기준이 도입됨. 이수 기준에 도달한 경우 학점을 취득할 수 있고 이러한 학점 취득은 졸업과도 연결됨.
- 고교학점제에서는 과목 선택권의 확대뿐만 아니라 선택한 과목을 성공적으로 이수할 수 있도록 과목 이수의 '질' 관리도 중요함.
- 고교학점제에서 학점 취득 방식



- 고교학점제 종합추진계획에서는 '과목 이수 기준'이라는 용어가 사용되었고 이것이 '학점이수 인정기준'으로 정해짐.

나. 학점이수 인정기준

- 고교학점제에서는 학점이수 인정기준을 충족할 경우 해당 과목(창체)의 학점을 취득할 수 있음(2025학년도 1학년부터 적용).

- 이수 기준 요건에는 과목 출석률과 학업 성취율이 있음. 해당 과목의 학점을 취득하기 위해서는 두 가지 요건을 모두 충족해야 하는데, 해당 과목의 수업 횟수 2/3 이상 출석과 해당 과목의 학업 성취율 40% 이상일 때 이수 기준을 충족하게 됨.

기준 요소	이수 기준
과목 출석률	실제 운영 수업 횟수의 2/3 이상 출석
학업 성취율	성취율 40% 이상

- 학점이수 인정기준 적용에 따른 성취평가 기준 성취율

현행	
성취율	성취도
90% 이상	A
80% 이상 ~ 90% 미만	B
70% 이상 ~ 80% 미만	C
60% 이상 ~ 70% 미만	D
60% 미만	E

향후('25~)		
성취율	성취도	
90% 이상	A	
80% 이상 ~ 90% 미만	B	
70% 이상 ~ 80% 미만	C	
60% 이상 ~ 70% 미만	D	
40% 이상 ~ 60% 미만	E	↑ 이수
40% 미만	최소 성취수준 보장지도 이수 시 과목 이수 (성취도 3단계 과목 포함)	

- 해당 과목에서 학업 성취율 40%에 도달하지 않으면 학점을 취득할 수 없고 최소 성취수준 보장지도를 이수하면 학점 취득이 가능함.

  ※ 학업 성취율은 충족했지만 출석률을 미도달한 학생 및 교양과목 출석률 미도달 학생에게는 최소 성취수준 보장지도에 준하는 추가학습을 통해 이수기회 제공

다. 최소 성취수준 보장지도

2022 개정 교육과정 총론과 최소 성취수준 보장지도

“ 학교는 학생이 교과 및 창의적 체험활동의 이수 기준을 충족한 경우 학점 취득을 인정한다. 이수 기준은 출석률과 학업 성취율을 반영하여 설정하며, 이와 관련된 구체적인 사항은 교육부 장관이 정하는 지침에 따른다. ”

“ 학교는 과목별 최소 성취수준을 보장하기 위해 학교의 여건 등을 고려하여 다양한 방식으로 예방·보충지도를 실시한다. ”

- 2022 교육과정 총론 및 교육부 훈령에 최소 성취수준 보장지도에 대해 명시되어 있음.

최소 성취수준 보장지도의 개념 : **예방지도 + 보충지도**

- 예방지도는 **미도달 예상 학생**을 대상으로 학기 중에 실시함.
- 보충지도는 **미도달 학생**을 대상으로 학기 말 또는 방학 중에 실시함.
  (보충지도 후 부여되는 성적의 상한 : 성취도 E)

최소 성취수준 보장지도 운영의 절차

단계	시기	운영 내용
준비단계 **수업 및 평가 계획**	**학기 시작 전**	• 최소 성취수준 보장지도 관련 학교 내부 규정(학업성적관리규정) 정비 • 최소 성취수준 보장지도 운영 계획 수립 ※ 과목별 최소 성취수준, 최소 성취수준 보장지도 대상 과목 및 대상 학생 선정 방법, 운영 시기 및 시간, 운영 방법 및 내용 등
1단계 **미도달 예상 학생 파악**	**학기 초**	• 학기 초 진단 평가, 교과 및 담임 교사 추천 등을 통해 최소 성취수준 미도달 예상 학생 파악 • 최소 성취수준 보장지도 운영사항을 학생과 학부모에게 안내
2단계 **최소 성취수준 보장 예방지도**	**학기 중**	• 과목 이수 기준 미도달 예상 학생 중 희망자를 대상으로 미도달 예방지도 (방과후 지도, 보충과제 부여, 학습멘토링, 정서적 지원 프로그램, AI 디지털 교과서 활용 지도 등)
3단계 **최소 성취수준 보장 보충지도**	**학기 말**	• 학기말 평가 결과를 토대로 과목별 미도달 학생 파악, 대상 학생 확정 • 보충지도 대상 선정과 지도 방법 등을 학생과 학부모에게 안내 • 미도달 학생 대상 보충지도 프로그램 운영(방과후 또는 방학 중 보충지도 프로그램 운영)

※ 미도달 학생 발생 학기 내 최소 성취수준 보장지도 운영

출처 : 교육부·한국교육과정평가원(2023: 109). 2023년 고교학점제 도입·운영 안내서.,교육부, 2024: 2025학년도 이후 학점이수 인정기준 및 최소 성취수준 보장지도 운영 계획 안내

라. 최소 성취수준 보장지도 운영 방안

최소 성취수준 보장지도 운영 방안(교육부, 2024: 2025학년도 이후 학점이수 인정기준 및 최소 성취수준 보장지도 운영 계획 안내)

구분	예방지도	보충지도
이수 대상	• 과목 이수기준* 미도달 예상 학생 중 희망자 * 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상	• 과목 이수기준* 미도달 학생 * 학업 성취율 40% 이상 및 과목 출석률 2/3 이상
	※ 학업 성취율은 충족했지만 출석률을 미도달한 학생 및 교양과목 출석률 미도달 학생에게는 최소 성취수준 보장지도에 준하는 추가학습을 통해 이수기회 제공	
이수 시기	**• 학기 초 과목별로 대상 학생 선정 → 학기 중 운영**	**• 학기 말 과목별로 대상 학생 선정 → 학기 내(방학 포함) 운영**
이수 기준	-	**• 1 학점당 5 시수 (예 : 4학점 과목 20시수) • 총 운영 시수의 2/3이상 참여할 시에 이수 인정**
운영 방법	• 방과후 지도 , 방과후 기초학력 보장 프로그램, 보충과제 부여, 학습멘토링, 정서적 지원 프로그램*, 교과 수업 시간에 별도 지도, 다문화학생 특별학급(한국어학급) 수업, AI 디지털교과서 활용 지도 등의 방법 활용 * 학습흥미 및 동기형성 프로그램, 상담, 컨설팅 등	• 방과후(방학중) 대면지도(실시간 쌍방향 온라인 수업 포함), 온라인 콘텐츠(EBSi) 수강, 보충과제 부여, 학습멘토링, AI 디지털교과서 활용 지도 등의 방법 활용
	• 예방지도-보충지도 운영 **계획 수립 시 고려사항** 1. **예방지도 시수의 일부를 보충지도 시수로 인정 가능함.** 다만, 실효성 있는 보충지도를 위하여 **가급적 보충지도로 인정하는 예방지도의 최대 시수는 총 보충지도 시수의 50%**(20시수 기준 10시수) **이내**로 권장 2. **정서적 지원 프로그램 운영 시는 가급적 총 보충지도 시수의 25%**(20시수 기준 5시수) **이내**로 운영 권장 3. 학생별 지도가 효과적으로 운영되도록 **보충지도 시 대면지도를 반드시 포함**하되, 온라인 콘텐츠, 보충과제 부여 등 다양한 방법 활용 가능 4. **예방지도-보충지도 연계 시수 인정 범위, 정서적 지원 프로그램 운영 시수, 대면지도 시수** 등에 대해서는 과목별·학생별 특성을 고려하여 **학업성적관리위원회의 심의를 거쳐 학교장이 결정**	
운영 절차 및 이수 인정	• 예방·보충지도 대상자 선정 및 지도 방법, 이수 기준* 등의 사항을 포함하여 기본계획을 수립하고, 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 확정 * 보충지도는 총 운영 시수의 2/3 이상 참여할 시에 이수 인정 • 예방·보충지도의 방과후·방학중 지도에 대한 사항은 학교운영위원회 심의 필요 (「초·중등교육법」제32조제1항제6호) • 보충지도 참여 학생의 이수 인정 여부는 학업성적관리위원회 심의를 거쳐 학교장이 최종 확정	

예방 및 보충지도 과정에 최소 성취수준에 대한 진술문과 관련 자료를 참고할 수 있음.

- 본 자료는 최소 성취수준 보장지도에 도움을 제공하고자 2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 진술문을 개발하고 관련 수업 자료와 문항 등을 예시 자료로 개발함.

2 최소 성취수준 보장지도를 위한 자료 개발[1)]

가. 관련 용어

- **성취기준** : 각 교과(목)에서 학생들이 학습을 통해 성취하기를 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도 등의 능력과 특성을 진술한 것
- **성취수준** : 학생들이 각 교과(목) 성취기준(들)에 도달한 정도를 나타낸 것. 이러한 도달 정도는 몇 개의 수준으로 구분하고, 각 수준에 속한 학생들이 무엇을 알고 할 수 있는지를 기술
  - **성취기준별 성취수준** : 성취기준 단위 성취수준으로, 성취기준의 특성에 따라 3~5수준으로 구분하여 진술
  - **영역별 성취수준** : 영역 단위 성취수준으로, 영역 내 성취기준들을 포괄하는 전반적인 특성을 3~5수준으로 구분하여 진술
- **최소 성취수준** : 각 과목의 교수·학습이 끝났을 때 학생들이 성취하기를 기대하는 지식, 기능, 태도에 최소한으로 도달한 정도

나. 최소 성취수준 진술문 개발

1) 성취수준의 일반적 특성

- 성취수준(들)의 일반적 특성은 해당 수준에 속한 학생들이 보이는 전형적인 모습을 제시한 것으로, 성취기준별 성취수준, 영역별 성취수준 진술을 위한 공통의 지침이자 개념적 준거가 됨.
  - 과목에 따라 3~5수준에 대한 일반적 특성을 토대로 해당 과목의 성취수준을 평가(성취평가)

1) 본 자료는 김영은 외(2023). “2022 개정 교육과정에 따른 고등학교 성취수준 개발 연구(총론)”, 김수진 외(2023). “성취수준 점검을 위한 평가도구 개발 및 활용 방안”, 남민우 외(2024). “2022 개정 교육과정에 따른 고등 공통과목 및 중·고 합본과목 성취수준 개발 연구(총론)”, 박준홍 외(2024). “2022 개정 교육과정에 따른 고등학교 국어과 공통과목 성취수준 개발 연구”를 바탕으로 개발됨.

〈표 1〉 5단계 구분 성취수준의 일반적 특성

성취수준	일반적 특성	성취율
A	**교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 매우 우수한 수준** • 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 매우 높음 • 배운 지식을 다양하고 복잡한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 매우 능숙함 • 기대하는 가치와 태도의 내면화가 가능하고, 실천과 적용 범위가 매우 넓음	90% 이상
B	**교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준** • 개념에 대해 이해와 지식 전이 수준이 높은 편임 • 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙한 편임 • 기대하는 가치와 태도를 조직화하고, 실천과 적용 범위가 넓은 편임	80% 이상 90% 미만
C	**교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준** • 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통임 • 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준임 • 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고, 실천과 적용 범위가 보통임	70% 이상 80% 미만
D	**교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 다소 제한된 수준** • 위계가 낮은 수준의 개념을 이해하고, 지식 습득이 다소 제한적임 • 배운 지식을 일부 제한된 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음 • 기대하는 가치와 태도의 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 다소 제한적임	60% 이상 70% 미만
E	**교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준** • 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임 • 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음 • 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음	40% 이상 60% 미만

- 고등학교 교과 대상(체육·음악·미술 교과 제외)

〈표 2〉 3단계 구분 성취수준의 일반적 특성 진술

성취수준	일반적 특성	성취율
A	**교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 우수한 수준** • 개념에 대한 이해가 깊고, 지식 전이 수준이 높음 • 배운 지식을 다양한 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 능숙함 • 기대하는 가치와 태도를 조직화하고 실천과 적용 범위가 넓음	80% 이상
B	**교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 보통 수준** • 개념에 대한 이해와 지식 전이 수준이 보통이거나 지식 습득이 다소 제한적임 • 배운 지식을 일부 맥락에 적용하고, 연계된 기능의 수행 정도가 중간 수준이거나 연계된 기능의 기본적인 부분을 수행할 수 있음 • 기대하는 가치와 태도를 일부 조직화하고 실천과 적용 범위가 보통이거나 다소 제한적임	60% 이상 80% 미만
C	**교과목의 교수·학습을 통해 기대하는 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도에 도달한 능력 정도가 제한된 수준** • 위계가 낮은 수준의 개념을 일부 이해하고, 지식 습득이 제한적임 • 연계된 기능의 일부를 수행할 수 있음 • 기대하는 가치와 태도의 일부 의미를 알고, 실천과 적용 범위가 좁음	40% 이상 60% 미만

- 고등학교 체육·음악·미술 교과 대상

2) 성취기준별 성취수준, 영역별 성취수준

성취기준은 수업과 평가의 근거임. 성취기준 자체에는 도달 정도(성취수준)에 대한 정보는 파악하기 힘들기 때문에 '성취수준의 일반적 특성'을 활용하여 성취기준별 성취수준, 영역별 성취수준을 개발하여 보급함.

- **성취기준별 성취수준** : 성취기준 단위 성취수준으로, 성취기준의 특성에 따라 3~5수준으로 구분하여 진술
- **영역별 성취수준** : 영역 단위 성취수준으로, 영역 내 성취기준들을 포괄하는 전반적인 특성을 3~5수준으로 구분하여 진술
- **최소 성취수준** : 각 과목의 교수·학습이 끝났을 때 학생들이 성취하기를 기대하는 지식, 기능, 태도에 최소한으로 도달한 정도를 의미함. 최소 성취수준은 해당 과목에서 성취기준별 성취수준, 영역별 성취수준을 활용하여 진술함.

3) 최소 성취수준 진술문

- 교사의 최소 성취수준에 대한 전문적 이해를 돕기 위해 각 과목의 E 수준에 해당하는 영역별 성취수준과 성취기준별 성취수준을 근거로 최소 성취수준 진술문을 개발함.

- 최소 성취수준 진술문은 과목의 '영역', '영역별 성취수준', '성취기준별 성취수준', '최소 능력의 수행 특성' 으로 구성됨.
  - 성취기준별 성취수준 E(3단계 성취평가 과목의 경우 C)와 영역별 성취수준 E(3단계 성취평가 과목의 경우 C)를 분석하여 E 수준에서의 최소 능력에 해당하는 수행 특성을 개념화하여 최소 성취수준 진술문 개발

〈표 3〉 최소 성취수준 진술문의 구성

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공수1-01] 다항식	지식·이해	항등식의 성질, 나머지 정리를 안다.	01 간단한 다항식의 사칙연산을 할 수 있다. 02 항등식의 성질, 나머지정리를 안다. 03 간단한 다항식의 인수분해를 할 수 있다.	㉮ 간단한 다항식의 덧셈과 뺄셈을 할 수 있다. ㉯ 분배법칙을 이용하여 간단한 다항식의 곱셈을 할 수 있다. ㉰ 나머지정리를 이용하여 다항식 $f(x)$를 일차식 $(x-\alpha)$로 나누었을 때의 나머지를 구할 수 있다. ㉱ 간단한 인수분해 공식을 말할 수 있다. ⋮
	과정·기능	간단한 다항식의 사칙연산과 인수분해를 할 수 있다.		
	가치·태도	문제를 해결하고자 노력하는 자세를 보였다.		

- 영역 : 과목의 최소 성취수준 진술문의 개발 단위. 최소 성취수준의 진술문은 2022 개정 교육과정 내용 체계표의 영역(또는 단원) 단위로 개발함. 교육과정에 따른 영역 코드 제시.
- 영역별 성취수준 : 영역의 지식·이해, 과정·기능, 가치·태도 범주별로 개발된 영역별 성취수준의 최소 성취수준(E 또는 C)을 그대로 준용함.
- 성취기준별 성취수준 : 개발된 성취기준별 성취수준의 최소 성취수준(E 또는 C)을 그대로 준용함.
- 최소 능력의 수행 특성 : 해당 영역에서의 구체적인 맥락에서 최소 능력에 해당하는 수행 특성임. 최소 성취수준은 40%~60%의 행동 특성을 보여주는데(Range PLD) 이것보다 최소 성취율인 40%의 학생들이 보여주기로 기대하는 전형적인 수행 특성(Target PLD)을 진술함으로써, 교사가 이를 통해 그 수준 차이를 판단하고 해당 영역에서의 도달 목표를 설정하여 수업 활동과 평가에서 활용할 수 있도록 함(㉮, ㉯, ㉰ …로 표시).

4) 최소 성취수준 진술문 개발 절차

1 개발 영역 확인 및 영역별/성취기준별 성취수준 입력

- 영역 코드 및 숫자 부여

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)
[10공수1-01]	지식·이해	항등식의 성질, 나머지정리를 안다.	01 간단한 다항식의 사칙연산을 할 수 있다.
	과정·기능	간단한 다항식의 사칙연산과 인수분해를 할 수 있다.	02 항등식의 성질, 나머지정리를 안다.
다항식	가치·태도	문제를 해결하고자 노력하는 자세를 보였다.	03 간단한 다항식의 인수분해를 할 수 있다.

2 성취수준 E(3단계의 경우 C)의 수행 특성 분석 및 최소 능력의 수행 특성 도출

- 성취수준 E에 해당하는 수행 특성을 진술하여 나열함.
- 최소 능력(학업 성취율 40%)에 해당하는 수행 특성을 확정함.
- 이전 학년이나 학교급에서 수행한 최소 성취수준과 비교 및 위계를 고려함.

성취수준 E의 수행 특성	확정
간단한 다항식의 덧셈과 뺄셈을 할 수 있다.	☑
이차식 이하의 다항식의 덧셈과 뺄셈을 할 수 있다.	☐
분배법칙을 이용하여 간단한 다항식의 곱셈을 할 수 있다.	☑
나머지정리를 이용하여 다항식 $f(x)$를 일차식 $(x-\alpha)$로 나누었을 때의 나머지를 구할 수 있다.	☑
나머지정리를 설명할 수 있다.	☐
간단한 인수분해 공식을 말할 수 있다.	☑
간단한 인수분해 공식을 이용하여 주어진 식을 인수분해 할 수 있다.	☐
다항식의 계산, 나머지정리, 인수분해에 대한 학습에 관심을 가지고 간단한 문제를 해결하려고 노력한다.	☐

3 최소 능력의 수행 특성 배치

- 학습 순서 등을 고려하여 배열하고 최종 진술함.

최소 능력의 수행 특성
㉮ 간단한 다항식의 덧셈과 뺄셈을 할 수 있다.
㉯ 분배법칙을 이용하여 간단한 다항식의 곱셈을 할 수 있다.
㉰ 나머지정리를 이용하여 다항식 $f(x)$를 일차식 $(x-\alpha)$로 나누었을 때의 나머지를 구할 수 있다.
㉱ 간단한 인수분해 공식을 말할 수 있다.

5) 과목별 최소 성취수준 진술문 및 보장지도 자료

1 [10공수1-01] '다항식' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공수1-01] 다항식	지식·이해	항등식의 성질, 나머지정리를 안다.	01 간단한 다항식의 사칙연산을 할 수 있다. 02 항등식의 성질, 나머지정리를 안다. 03 간단한 다항식의 인수분해를 할 수 있다.	㉮ 간단한 다항식의 덧셈과 뺄셈을 할 수 있다. ㉯ 분배법칙을 이용하여 간단한 다항식의 곱셈을 할 수 있다. ㉰ 나머지정리를 이용하여 다항식 $f(x)$를 일차식 $(x-\alpha)$로 나누었을 때의 나머지를 구할 수 있다. ㉱ 간단한 인수분해 공식을 말할 수 있다.
	과정·기능	간단한 다항식의 사칙연산과 인수분해를 할 수 있다.		
	가치·태도	문제를 해결하고자 노력하는 자세를 보였다.		

1) 해설

최소 능력의 수행 특성에 대한 해설

2) 최소 성취수준 보장지도 자료

- 영역의 수행 특성별로 제시

영역	[10공수1-01] 다항식	최소 능력의 수행 특성	**㉮ 간단한 다항식의 덧셈과 뺄셈을 할 수 있다.**
교수·학습 및 평가 활동	예방 또는 보충지도에 활용할 수 있는 수업 및 평가 활동		
비고	보장지도 운영 시 주의 사항이나 추가 정보		

영역	[10공수1-01] 다항식	최소 능력의 수행 특성	**㉯ 분배법칙을 이용하여 간단한 다항식의 곱셈을 할 수 있다.** **㉰ 나머지정리를 이용하여 다항식 $f(x)$를 일차식 $(x-\alpha)$로 나누었을 때의 나머지를 구할 수 있다.**
교수·학습 및 평가 활동	예방 또는 보충지도에 활용할 수 있는 수업 및 평가 활동		
비고	보장지도 운영 시 주의 사항이나 추가 정보		

2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

공통국어 1, 2

Ⅱ

최소 성취수준 보장지도 자료

2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

공통국어 1, 2

1

공통국어 1

2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

공통국어 1, 2

가

듣기·말하기

공통국어 1 듣기·말하기

1 [10공국1-01] '듣기·말하기' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국1-01] 듣기·말하기	지식·이해	대화의 원리와 더불어 의미를 공유하는 과정으로서의 듣기·말하기, 공동체의 담화관습, 그리고 필수 쟁점 및 논증 구성 요소에 대해 제한적으로 이해한다.	01 일부 대화의 원리를 부분적으로 이해하고 이를 고려하여 대화하며 대화 시 자신의 대화 과정 일부분을 점검·조정하고 담화 공동체의 담화 관습을 성찰한다.	㉮ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 자료에 나타난 대화의 원리를 확인한다.
	과정·기능	일부 대화의 원리를 부분적으로 고려하여 대화하며, 자신의 듣기·말하기 과정 일부분을 점검·조정하며, 토론 시 필수 쟁점을 제한적으로 파악하여 주장과 이유 및 근거를 제시하고, 토론에서 제시된 논증을 제한적으로 파악한다.		㉯ 간단한 자료에 나타난 담화 공동체의 담화 관습을 확인한다.
			02 논제에 따라 필수 쟁점을 제한적으로 파악하여 주장과 이유 및 근거를 제시하고, 토론에서 제시된 논증을 제한적으로 파악하며 토론에 참여한다.	㉰ 주어진 자료를 참고하여 토론에서 사용된 논증의 구성 요소가 무엇인지 확인한다.
	가치·태도	의사소통 상황에서 담화 공동체의 담화 관습을 성찰한다.		㉱ 토론에서의 필수 쟁점 중 일부 쟁점에 대해 주장과 이유를 제시한다.

1) 해설

- '㉮ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 자료에 나타난 대화의 원리를 확인한다.'는 성취기준별 성취수준(E) 01에서 지식·이해에 해당하는 성취수준에 초점을 두어 수행 특성을 도출하였으며, 교사의 도움이나 동료와의 협력, 주어진 자료 등 수행 활동의 범위를 제시하여 최소 능력의 수행 특성을 설정하였다.
- '㉯ 간단한 자료에 나타난 담화 공동체의 담화 관습을 확인한다.'는 성취기준별 성취수준(E) 01에서 제시된 '담화 공동체의 담화 관습을 성찰한다'에서 '성찰'을 '확인'으로 변경하여 난도를 낮추었으며, 담화 관습이 나타난 담화 자료의 수준을 '간단한 자료'로 제시하여 최소 능력의 수행 특성을 도출하였다.
- '㉰ 주어진 자료를 참고하여 토론에서 사용된 논증의 구성 요소가 무엇인지 확인한다.'는 성취기준별 성취수준(E) 02에서 제시된 '토론에서 제시된 논증을 제한적으로 파악하며 토론에 참여한다.'에서 논증을 파악하는 수준에서 논증의 구성 요소를 확인하는 수준으로 난도를 낮춰 최소 능력의 수행 특성을 도출하였으며, 성취수준을 고려하여 주어진 자료를 참고하는 수준에서 수행 활동의 범위를 설정하였다.
- '㉱ 토론에서의 필수 쟁점 중 일부 쟁점에 대해 주장과 이유를 제시한다.'는 성취기준별 성취수준(E) 02에서 제시된 '주장, 이유, 근거' 중 '근거'를 삭제하여 최소 능력의 수행 특성을 도출하였으며, 성취수준을 고려하여 '필수 쟁점' 중 일부 쟁점에 대한 활동을 제시하여 수행 활동의 범위를 제한하였다.

2) 최소 성취수준 보장지도 자료

영역	[10공국1-01] 듣기·말하기	최소 능력의 수행 특성	㉮ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 자료에 나타난 대화의 원리를 확인한다.

교수·학습 및 평가 활동

〈수업 예시 자료〉

• 학습 목표 : 담화 자료에 나타난 대화의 원리를 확인한다.

수업 활동(활동지)

※ 다음은 도윤이네 모둠이 발표 준비를 위해 나눈 대화이다. 대화를 읽고 아래 활동을 해 보자.

도윤 : 얘들아, 오늘 **협력의 원리**를 주제로 발표 자료를 만들기로 한 거 알지? 각자 조사한 내용을 말해 볼까?

수진 : 나는 협력의 원리의 개념을 조사했어. 협력의 원리는 대화가 원활하게 이루어지기 위해 지켜야 하는 대화의 원리 중 하나야. 대화 참여자는 대화의 목적에 맞게 서로 협력하여 대화해야 하는데, 이것을 협력의 원리라고 해.

윤수 : 나는 협력의 원리를 지키기 위해 고려해야 할 점을 조사했어. 조사한 자료를 공유할게.

협력의 원리를 지키기 위한 고려 사항
1) 대화 상대에게 필요한 만큼 정보를 제공하기
2) 진실이라고 생각하는 정보를 제공하기
3) 대화의 목적이나 주제와 관련된 것을 말하기
4) 여러 의미로 해석될 수 있거나 모호한 표현을 피하고 명료하게 표현하기

유미 : 나는 협력의 원리를 지키지 않은 대화 사례를 조사했어. 윤수가 조사한 자료를 참고해서 다 함께 대화 속 문제점을 찾고 적절한 표현을 생각해 볼까?

1. 다음은 '유미'가 조사한 대화 사례 중 일부이다. 협력의 원리를 고려하여 대화 속 문제점을 찾고, 적절한 표현으로 고쳐 보자.

[사례1]
선배 : 동아리 캠페인 일정을 정해 볼까? 1학년은 다음 주에 일정이 어떻게 돼?
후배 : 다음 주에 체험학습이 있어요. 버스 타고 바다로 가서 해양 안전 교육을 받고, 갯벌 체험 활동도 한다고 해요. 다들 반별 장기자랑으로 무엇을 할지 고민하고 있어요.

[사례2]
미영 : 이번 주말에 같이 농구할래?
영호 : 농구? 하고 싶기는 한데……. 밀린 수행평가 과제가 많아서 그걸 주말에 할 생각이었어. 또 집에서 쉬고 싶기도 해. 그런데 운동도 하긴 해야 하고, 오랜만에 같이 농구하면 재미있을 것 같기도 해…….

	문제점	고친 표현
사례1		
사례2		

2. 다음은 도윤이네 모둠이 발표 후에 나눈 대화이다. 체면 유지의 원리에 대한 설명을 참고하여 '윤수'의 말하기에 나타난 문제점을 말해 보자.

〈체면 유지의 원리란?〉
체면이란 공적으로 지켜지는 개인의 자존심을 말한다. 사람은 누구나 자신의 체면을 지키고 싶어한다. 만약 대화를 할 때 상대의 체면을 위협하는 말을 한다면, 원활한 대화가 이루어지기 어렵다. 이처럼 대화할 때 상대의 체면을 보호해 주는 것을 '**체면 유지의 원리**'라 한다.

[모둠 대표로 발표를 맡은 도윤이는 준비한 발표를 제대로 하지 못하였다. 국어 수업이 끝나자 도윤이에게 모둠 친구들이 다가와 대화를 나누고 있다.]

유미 : (안타까운 표정으로) 괜찮아? 많이 긴장했구나..
도윤 : (미안한 표정으로) 미안해. 연습할 때는 문제가 없었는데, 많은 사람 앞에 서니까 너무 떨렸어...
수진 : 괜찮아. 다음에는 잘하면 되지.
윤수 : (인상을 쓰며) 괜찮기는 뭐가 괜찮아. (큰 목소리로) 야! 넌 대체 뭘 준비한 거야? 우리가 고생해서 조사한 게 헛수고가 됐잖아. 뭐라고 말 좀 해 봐!

〈예시 답안〉

1.

	문제점	고친 표현
사례1	• *상대가 원하는 정보보다 더 많은 정보를 필요 이상으로 제공함.*	• *다음 주 화요일부터 3일 동안 체험학습이 있어서 캠페인 활동을 하기 어려워요.*
사례2	• *자신의 의견을 명료하게 표현하지 않고 모호하게 말함.*	• *같이 농구를 하면 좋겠지만, 이번 주말에는 밀린 과제를 해야 할 것 같아. 다음에 기회가 되면 같이 하자!*

2.
• *친구들 앞에서 큰 목소리로 도윤이를 비난하는 말을 사용하여 대화 상대인 도윤이의 체면을 위협하였다.*

비고

• 1번 문항과 2번 문항은 최소 능력의 수행 특성 중 '㉮ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 자료에 나타난 대화의 원리를 확인한다.'를 성취하기 위한 교수·학습 및 평가 활동 문항이다. 대화의 원리 중 협력의 원리와 체면 유지의 원리를 선정하여 활동 문항을 구성하였다. 협력의 원리와 체면 유지의 원리에 대한 설명을 참고하여 주어진 담화 자료에서 문제점을 찾고, 적절한 표현으로 고칠 수 있다면 최소 능력의 수행 특성을 갖춘 것으로 판단할 수 있다. 학생이 학교생활에서 경험할 수 있는 대화 상황을 제시하여 대화의 원리에 대한 개념을 이해하는 데 머무르지 않고, 학생이 자신의 의사소통 과정을 점검하고 조정하는 수준으로 확장될 수 있도록 설계하였다.

영역	[10공국1-01] 듣기·말하기	최소 능력의 수행 특성	㉯ 간단한 자료에 나타난 담화 공동체의 담화 관습을 확인한다.

교수·학습 및 평가 활동

〈수업 예시 자료〉

• 학습 목표 : 간단한 자료에 나타난 담화 공동체의 담화 관습을 확인한다.

수업 활동(활동지)

※ 다음은 담화 관습을 배우는 수업 장면이다. 선생님의 설명과 〈방송 자료〉를 읽고, 아래 활동을 해 보자.

선생님 : 같은 언어를 사용하며 의사소통하는 집단을 언어 공동체라고 해요. 우리는 가족, 학교, 동아리 등 다양한 언어 공동체에 속해 있어요. 이러한 공동체 내에서 특정한 의사소통 방식을 반복하면 다른 공동체와 구별되는 소통 방식을 갖게 되는데, 이를 **담화 관습**이라고 합니다. 우리말의 전통적인 담화 관습에는 **돌려 말하기, 겸손하게 말하기, 빗대어 말하기, 귀 기울여 듣기** 등이 있어요. 다음 방송 자료를 보면서 어떤 담화 관습이 나타나 있는지 생각해 봅시다.

〈방송 자료〉

진행자 : 한국식 화법 때문에 난감했던 경험이 있으시다고요?

외국인1 : 그렇죠. 사실 한국에 와서 문화 때문에 헷갈리는 게 많았어요. 그리고 이탈리아 사람들이 약간 돌직구 스타일이에요. 딱 있는 그대로 말해요. 제가 한국에서 방송 활동을 하면서 어느 날 프로그램 작가님께 문자를 받은 적이 있어요. 작가님이 ㉠ **"아... 죄송하지만, 이번 섭외는 취소될 것 같아요."** 이렇게 말하는 거예요. 그래서, '아... 취소될 수 있는데, 아직 가능성이 있구나!'라고 생각했어요.

외국인2 : 저도 그런 적 있어요.

외국인3 : 저도요!

외국인1 : 그래서 저는 어려울 것 같지만, 그래도 가능성이 있다고 생각했어요. 문자도 보냈어요. 그런데 그 후로 작가님한테서 아무 연락이 없는 거예요. 시간이 지나고 나서야 진짜로 섭외가 취소된 것을 알게 됐어요. 작가님이 얼마나 답답했겠어요. 제가 자꾸 연락하니까. 작가님이 말은 못하고 속으로 생각했겠죠. '아니 너는 잘렸단 말이야!'

– 엠비시(MBC), '라디오 스타', 2023년 11월 8일 방송(재구성)

1. 선생님의 설명을 참고하여 〈방송 자료〉에 나타난 담화 관습을 분석해 보자.

(1) ㉠의 의미를 '작가'와 '외국인1'의 입장에서 정리해 보자.

작가가 전달하려는 의미	외국인1이 이해한 의미

(2) 섭외 취소가 확정된 상황에서 '작가'가 ㉠과 같이 말한 이유를 생각해 보자.

(3) '작가'의 말하기에 나타난 담화 관습이 무엇인지 말해 보자.

〈예시 답안〉

(1)

작가가 전달하려는 의미	외국인1이 이해한 의미
방송에서 하차하는 것으로 결정되었다.	*방송에 계속 출연할 가능성이 있다.*

(2)
상대에게 좋지 않은 소식이므로 마음이 상하지 않도록 표현하기 위해서

(3)
돌려 말하기

비고

- 1번 문항은 최소 능력의 수행 특성 중 '㉯ 간단한 자료에 나타난 담화 공동체의 담화 관습을 확인한다.'를 성취하기 위한 교수·학습 및 평가 활동 문항이다. 담화 관습을 학습하는 수업 장면을 통해 우리말의 전통적인 담화 관습에 대한 정보를 제공해 주고, 이를 참고하여 방송 자료에 나타난 담화 관습을 확인할 수 있도록 설계하였다. 자료에 나타난 대화 상황을 파악하여 대화 참여자의 말하기에 나타난 담화 관습을 확인할 수 있다면 최소 능력의 수행 특성을 갖춘 것으로 판단할 수 있다.

영역	[10공국1-01] 듣기·말하기	최소 능력의 수행 특성	㉰ 주어진 자료를 참고하여 토론에서 사용된 논증의 구성 요소가 무엇인지 확인한다. ㉱ 토론에서의 필수 쟁점 중 일부 쟁점에 대해 주장과 이유를 제시한다.
교수·학습 및 평가 활동	**〈수업 예시 자료〉** • 학습 목표 : 토론에서 사용된 논증의 구성 요소가 무엇인지 확인한다. 토론에서의 필수 쟁점 중 일부 쟁점에 대해 주장과 이유를 제시한다.		

수업 활동(활동지)

※ 다음 토론을 읽고 아래 활동을 해 보자.

사회자 : 안녕하십니까? 지금부터 '교내 스마트폰 사용을 금지해야 한다.'라는 논제로 토론을 시작하겠습니다. 우리 학교는 수업 시간에는 스마트폰 사용을 금지하고, 휴식 시간에는 자유롭게 사용하고 있습니다. 그런데 스마트폰이 청소년의 정신 건강과 학업에 부정적인 영향을 주기 때문에 교내 스마트폰 사용을 금지해 달라는 건의를 받았습니다. 이에 학생회에서는 토론을 통해 이 문제에 대해 논의하고자 합니다. 오늘 토론은 쟁점별로 진행하도록 하겠습니다. 첫 번째 쟁점은 문제의 심각성입니다. 교내 스마트폰 사용이 심각한 문제인지, 이 문제가 자연스럽게 해결될 수 없는지 등 문제의 심각성에 대한 입장을 밝히고, 그렇게 생각한 이유와 근거를 말씀해 주시기 바랍니다. 찬성 측 발언이 끝나면 반대 측에서 발언해 주십시오.

찬성 측 : 저희는 교내 스마트폰 사용은 심각한 문제라고 생각합니다. 그 이유는 첫째, 스마트폰 중독이 발생할 수 있습니다. 우리나라 청소년들은 스마트폰 중독의 위험에 빠져 있습니다. 교육부에서 조사한 '2022년 청소년 인터넷·스마트폰 이용 습관 진단' 조사 결과에 따르면 인터넷·스마트폰 과의존 위험군으로 진단된 청소년이 조사 대상의 20% 가까이 된다고 합니다. 둘째, 교내 스마트폰 사용은 학업에 부정적인 영향을 줍니다. '스마트폰 과사용이 청소년의 건강과 학업에 미치는 영향(문종훈 외, 2019)'이라는 논문에 따르면 청소년이 스마트폰을 이용하는 목적은 메신저, SNS, 게임 순으로 나타났습니다. 이처럼 학업 외의 목적으로 사용한다면, 아무리 휴식 시간에만 사용한다 하더라도 바로 이어지는 수업에 제대로 집중하지 못할 것입니다. 따라서 학교에서 스마트폰 사용을 통제하지 않는다면 스마트폰으로 인한 피해가 더 커질 것입니다.

반대 측 : 저희는 교내 스마트폰 사용은 심각한 문제가 아니라고 생각합니다. 그 이유는 첫째, 나이가 들수록 스마트폰에 의존하는 현상이 줄어들기 때문입니다. 과학기술정보통신부에서 발표한 '2022년 스마트폰 과의존 실태 조사'에 따르면 과의존 위험군은 중학생보다 고등학생의 비율이 낮았으며, 대학생은 고등학생보다 낮았습니다. 즉 나이가 들수록 과의존이 줄어들고 있는 것입니다. 이러한 현상은 매년 발표되는 조사 자료에서 공통적으로 나타나는 현상입니다. 둘째, 교내 스마트폰 사용이 학업에 긍정적인 영향을 줄 수 있습니다. 소프트웨어정책연구소의 연구 보고서에 따르면 코로나19 이후 스마트폰을 활용하여 공부하는 사람들이 증가하고 있으며, 디지털 기기를 활용한 수업 역시 빠르게 확산되고 있다고 합니다. 따라서 학교에서 스마트폰을 사용하면서 발생하는 문제는 심각하지 않으며, 자연스럽게 해결될 문제입니다.

1. 사회자의 발언을 참고하여 이 토론을 하게 된 배경과 토론의 논제를 정리해 보자.

2. 다음은 찬성 측 토론자의 발언을 주장, 이유, 근거로 나누어 정리한 자료이다. 이를 참고하여 반대 측 토론자의 발언을 정리해 보자.

찬성 측	반대 측
주장 : 교내 스마트폰 사용은 심각한 문제이다. **이유(1)** : 스마트폰 중독으로 정신 건강에 문제를 발생시킴 **근거(1)** : 인터넷·스마트폰 과의존 위험군으로 진단된 청소년이 조사 대상의 20% 가까이 됨 ('2022년 청소년 인터넷·스마트폰 이용 습관 진단') **이유(2)** : 학업에 부정적인 영향을 줌 **근거(2)** : 스마트폰을 이용하는 목적이 메신저, SNS, 게임 순으로 나타남('스마트폰 과사용이 청소년의 건강과 학업에 미치는 영향')	**주장** : **이유 (1)** : **근거 (1)** : **이유 (2)** : **근거 (2)** :

3. 찬성 측과 반대 측 토론자의 발언을 참고하여 '교내 스마트폰 사용 문제의 심각성'에 대한 자신의 주장과 이유를 말해 보자.

4. '동물원을 폐지해야 한다.'라는 논제로 토론을 하려고 한다. 다음 자료를 참고하여 '동물원 운영이 사회에 미치는 문제의 심각성'에 대한 자신의 주장과 이유를 작성해 보자.

▌"동물원 코끼리, 독방에 갇힌 사람처럼 스트레스 극심" -연합뉴스, 2017년 10월 27일자 기사 ▌OO동물원 동물 76% 수명 못 채우고 폐사…48.9%가 멸종위기종 -OO시 발표 자료 ▌OO공원 '순수 혈통' 백두산 호랑이 4마리 탄생……세계적으로 희귀 -국제신문, 2018년 6월 9일자 기사 ▌수족관 동물 보호 및 복지 관리 강화된다 -해양수산부 2023년 12월 13일자 발표 자료

〈예시 답안〉

1.

- *토론의 배경 : 교내 스마트폰 사용을 금지해 달라는 건의를 받은 학생회에서 토론을 개최함*
- *토론의 논제 : 교내 스마트폰 사용을 금지해야 한다.*

2.

반대측
주장 *: 교내 스마트폰 사용은 심각한 문제가 아니다.* ***이유 (1)*** *: 스마트폰 중독은 나이가 들면서 자연스럽게 해결됨* ***근거 (1)*** *: 고등학생이 중학생보다 스마트폰 과의존 위험군이 낮으며, 대학생은 고등학생보다 낮음 ('2022년 스마트폰 과의존 실태 조사')* ***이유 (2)*** *: 학업에 긍정적인 영향을 줄 수 있음* ***근거 (2)*** *: 스마트폰을 활용하여 공부하는 사람이 증가하고 있고, 디지털 기기를 활용한 수업이 확산되고 있음(소프트웨어정책연구소 보고서)*

3.

- *교내 스마트폰 사용은 심각한 문제이다. 그 이유는 스마트폰 사용으로 인해 잘못된 생활 습관을 가질 수 있기 때문이다.*
- *교내 스마트폰 사용은 심각한 문제가 아니다. 그 이유는 스마트폰 이용 교육을 통해 문제를 예방할 수 있기 때문이다.*

4.

- *동물원 운영은 심각한 문제이다. 그 이유는 동물원 운영으로 인해 동물들이 스트레스를 받거나 죽고 있기 때문이다.*
- *동물원 운영은 심각한 문제가 아니다. 그 이유는 동물 복지 관리가 강화되어 동물이 안전하게 생활하고 있기 때문이다.*

비고

- 1번 문항과 2번 문항은 최소 능력의 수행 특성 중 '㉯ 주어진 자료를 참고하여 토론에서 사용된 논증의 구성 요소가 무엇인지 확인한다.'를 성취하기 위한 교수·학습 및 평가 활동 문항이다. 1번 문항은 주어진 토론 자료에서 사회자의 발언 내용을 바탕으로 토론의 배경과 논제를 파악하여 토론 자료에 대한 기본적인 이해를 확인하기 위한 목적으로 설계하였다. 2번 문항은 토론에서 사용된 논증의 구성 요소를 확인할 수 있도록 구성된 문항이다. 찬성 측 토론자의 발언 내용을 논증의 구성 요소별로 정리한 자료를 참고하여 반대 측 토론자의 발언 내용을 논증의 구성 요소별로 정리할 수 있다면 최소 능력의 수행 특성을 갖춘 것으로 판단할 수 있다.
- 3번 문항과 4번 문항은 최소 능력의 수행 특성 중 '㉱ 토론에서의 필수 쟁점 중 일부 쟁점에 대해 주장과 이유를 제시한다.'를 성취하기 위한 교수·학습 및 평가 활동 문항이다. 필수 쟁점 중 일부 쟁점에 대해 주장과 이유를 제시하는 상황을 구성하기 위해 필수 쟁점별로 토론이 진행되는 상황을 설정하였다. 3번 문항은 논제에 대한 찬성과 반대의 입장을 참고하여 필수 쟁점 중 '문제의 심각성'에 대한 자신의 주장과 이유를 제시할 수 있도록 구성된 문항이다. 4번 문항은 새로운 논제에 대한 주장과 이유를 제시하도록 구성된 문항으로 3번 문항보다 확장된 수준의 문항이다. 논제와 관련된 자료를 참고하여 '문제의 심각성'에 대해 자신의 주장과 이유를 제시할 수 있다면 최소 능력의 수행 특성을 갖춘 것으로 판단할 수 있다.

2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

공통국어 1, 2

나

읽기

공통국어 1 읽기

1 [10공국1-02] '읽기' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국1-02] 읽기	지식·이해	읽기가 사회·문화적 맥락에서 의미를 구성하는 과정임을 부분적으로 이해하고 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글, 다양한 설명 방법을 활용하여 주제를 제시한 글, 다양한 논증 방법을 활용하여 주장을 제시한 글, 생각과 관점을 함축적이고 복합적으로 제시한 글, 복합양식으로 구성된 글을 읽는 방법을 제한적으로 안다.	01 다양한 글이나 자료를 읽으며 글에 쓰인 논증 요소와 방법을 파악하고, 그 타당성을 제한적으로 평가할 수 있다. 02 자신의 진로나 관심 분야와 관련하여 주어진 글이나 자료를 읽고, 글이나 자료의 내용을 제한적으로 비교하며 읽은 결과를 공유한다.	㉮ 자신의 진로나 관심 분야와 관련한 짧은 두 글을 비교하여 내용의 공통점과 차이점을 찾는다. ㉯ 논증 요소가 명시적으로 드러난 짧은 글에서 논증 요소를 파악하여 타당성을 평가한다.
	과정·기능	글이나 자료를 읽으면서 논증 요소와 방법을 부분적으로 파악하고, 이를 제한적으로 평가하며, 자신의 진로나 관심 분야를 고려하여 주어진 정보를 탐색하거나 글의 내용을 제한적으로 비교하며 글을 읽는다.		㉰ 논증 방법이 명시적으로 드러난 짧은 글에서 논증 방법을 파악하여 설득 효과를 파악한다.
	가치·태도	독자로서 자신의 독서 상황과 수준을 고려하며 사회적 독서 활동에 제한적으로 참여하는 태도를 지닌다.		㉱ 독서 상황과 수준에 대한 교사의 안내를 바탕으로, 사회적 독서 활동에 관심을 보인다.

1) 해설

- '㉮ 자신의 진로나 관심 분야와 관련한 짧은 두 글을 비교하여 내용의 공통점과 차이점을 찾는다.'와 '㉱ 독서 상황과 수준에 대한 교사의 안내를 바탕으로, 사회적 독서 활동에 관심을 보인다.'는 성취기준별 성취수준(E) '자신의 진로나 관심 분야와 관련하여 주어진 글이나 자료를 읽고, 글이나 자료의 내용을 제한적으로 비교하며 읽은 결과를 공유한다.'의 난도를 고려하였다. 최소 성취수준의 학생들의 경우 진로나 관심 분야와 관련된 글을 읽고 비교 결과를 공유하는 활동을 교사의 도움 없이 바로 수행하기에는 비교적 어려울 것이라고 판단하였다. 따라서 비교하며 읽는 활동을 공통점과 차이점을 찾는 수준의 활동으로 제시하고 결과를 공유하는 활동은 교사의 도움을 받아 다른 사람들과 글에 대한 생각과 의견을 나누며 다양한 삶의 방식과 가치관을 이해하는 사회적 독서 활동에 관심을 보이는 수준으로 위계를 나누어 설정하였다.
- '㉯ 논증 요소가 명시적으로 드러난 짧은 글에서 논증 요소를 파악하여 타당성을 평가한다.'와 '㉰ 논증 방법이 명시적으로 드러난 짧은 글에서 논증 방법을 파악하여 설득 효과를 파악한다.'는 성취기준별 성취수준(E) '다양한 글이나 자료를 읽으며 글에 쓰인 논증 요소와 방법을 파악하고, 그 타당성을 제한적으로 평가할 수 있다.'와 연관되어 있다. 최소 성취수준의 학생들 수준을 고려하여 다양한 글이나 자료를 삭제하고 논증 요소가 명시적으로 드러난 짧은 글로 한정하여 활동의 수준을 낮추었다. 또한 최소 성취수준의 학생들이 논증 요소와 논증 방법을 동시에 파악하는 것이 어려울 것이라 여겨져 논증 요소는 타당성을 평가하는 활동으로 논증 방법은 설득 효과를 파악하는 활동으로 나누어 위계를 설정하였다.

2) 최소 성취수준 보장지도 자료

영역	[10공국1-02] 읽기	최소 능력의 수행 특성	㉮ 자신의 진로나 관심 분야와 관련한 짧은 두 글을 비교하여 내용의 공통점과 차이점을 찾는다. ㉯ 논증 요소가 명시적으로 드러난 짧은 글에서 논증 요소를 파악하여 타당성을 평가한다.

교수·학습 및 평가 활동

〈수업 예시 자료〉

• 학습 목표 : 자신의 진로나 관심 분야와 관련된 짧은 두 글을 비교하여 읽을 수 있다.
짧은 글을 읽고 논증 요소를 파악하여 타당성을 평가할 수 있다.

수업 활동(활동지)

※ 최근에 유망한 진로로 주목받고 있는 직업과 관련된 두 글을 읽고 아래 활동을 해 보자.

〈자료 1〉

Chat GPT와 같은 생성형 AI의 경우 동일한 질문에 정해진 답변을 하는 것이 아니라 학습한 데이터를 기반으로 매번 새로운 답변을 내놓습니다. 내가 원하는 구조의 답변을 얻는 데 성공했어도, 동일한 프롬프트*를 몇 번 더 입력해 보면 다른 형태의 답변을 주는 경우가 발생하기도 합니다. 또한 프롬프트의 작은 차이로도 답변이 달라질 수 있으므로 매번 원하는 구조로 답변을 얻어낼 수 있을 때까지 프롬프트를 수정하는 과정이 필요합니다. 이처럼 AI가 최상의 답을 할 수 있도록 훈련시키고 AI로부터 최상의 답을 이끌어 내는 일을 하는 사람이 바로 프롬프트 엔지니어입니다.

이러한 프롬프트 엔지니어가 되기 위해서는 AI에 대한 학문 지식을 바탕으로 생성형 AI의 특성과 한계를 이해하고, 이를 프롬프트에 적용할 수 있는 역량이 필요합니다. 또한 보다 나은 결과물을 도출하기 위해서는 틀에서 벗어나 다양한 방식으로 프롬프트를 작성할 수 있는 관점이 필요하므로, 창의성에 기반한 문제 해결 능력이 필요합니다. 하지만 무엇보다 중요한 것은 AI가 갖지 못하는 사고력을 바탕으로 한 통찰력과 커뮤니케이션 능력이며 이러한 점이 프롬프트 엔지니어가 최근 개발되고 있는 AI와 다른 차별점이라고 할 수 있습니다.

〈자료 2〉

현재 개발된 생성형 AI의 경우 동일한 질문에 정해진 답변을 하지 않고 방대한 데이터 가운데 학습한 데이터를 기반으로 새로운 답변을 생성했습니다. 그래서 AI를 활용할 때 질문을 어떠한 방법으로 하느냐가 굉장히 중요했습니다. 하지만 앞으로 개발될 AI의 경우 인간이 이야기를 나누는 것과 유사하게 프롬프트를 자동으로 생성하거나 추천하는 방향으로 기술이 발전하고 있습니다. 우리가 친구와 대화를 나눌 때 프롬프트를 활용하지 않는 것처럼 새롭게 등장할 AI는 인간과의 대화 맥락을 파악하여 원하는 답을 알아서 내줄 것입니다.

AI가 정확하게 의도를 파악하지 못한 대화에 다시 질문하는 등 소통이 가능한 AI의 개발은 프롬프트 엔지니어의 입지를 더욱 좁게 만들 것입니다. 따라서 AI가 최상의 답을 할 수 있도록 훈련시키고 AI로부터 최상의 답을 이끌어 내는 프롬프트 엔지니어는 곧 사라질 것입니다.

* 프롬프트 : 단어, 문장, 혹은 문단으로 이루어진 입력으로, AI에게 특정한 작업을 수행하도록 지시하는 질문이나 명령어.

1. 〈자료 1〉과 〈자료 2〉의 내용을 정리해 보자.

	〈자료 1〉	〈자료 2〉
1문단	[프롬프트 엔지니어]이/가 하는 일	[생성형 AI 기술]의 발전
2문단	[프롬프트 엔지니어]에게 필요한 능력	[프롬프트 엔지니어]의 미래

2. 〈자료 1〉과 〈자료 2〉의 공통점과 차이점을 알아보자.

	〈자료 1〉	〈자료 2〉
공통점	(프롬프트 엔지니어)을/를 제재로 다룬 글이다.	
차이점	프롬프트 엔지니어의 미래를 (긍정적)으로/로 보고 있다.	프롬프트 엔지니어의 미래를 (부정적)으로/로 보고 있다.

3. 〈자료 3〉은 〈자료 1〉과 〈자료 2〉를 읽고 학생이 쓴 글이다. [도움말]을 참고하여 이 글에 나타난 논증 요소를 파악해 보자.

〈자료 3〉

Chat GPT와 같은 생성형 AI가 늘어나며 프롬프트 엔지니어라는 직업이 새롭게 등장했다. 프롬프트 엔지니어의 수요가 계속 증가할지, 아니면 사라질지 대해 상반된 의견들이 있지만, 프롬프트 엔지니어의 수요는 계속 증가할 것이다.

그 이유는 AI 기술의 사용되는 산업이 늘어나고 있기 때문이다. 2023년 매킨지 보고서에 따르면 AI 기술은 마케팅, 금융 등 다양한 분야에 활용되어 2030년까지 13조 달러 이상의 가치를 창출할 것이라고 한다. 그렇게 되면 다양한 산업에 특화된 프롬프트를 설계할 수 있는 엔지니어의 수요가 증가할 것이다.

물론 AI 기술의 발달하면 프롬프트 엔지니어의 필요가 사라질 것이라고 예상하는 사람들도 있다. 하지만 복잡한 AI 모델을 최적화하는 것은 고도의 창의성과 문제 해결 능력이 필요하기 때문에, 이것을 AI가 대체하기는 어렵다. 오히려 AI 기술이 발달하면 할수록 복잡한 AI 모델을 최적화하기 위해 프롬프트 엔지니어의 필요가 증가할 것이다.

[도움말]

논증을 위해 필요한 논증 요소로는 '주장'과 주장을 뒷받침하는 '이유', 이를 뒷받침하는 객관적 자료인 '근거', '예상되는 반론'이나 이에 대한 '반박' 등이 있어요.

- 주장 : [프롬프트 엔지니어]의 수요가 증가할 것이다.
  - ↳ • 이유 : AI 기술의 사용되는 산업이 늘어나고 있기 때문이다.
    - ↳ • 근거 : 2023년 매킨지 보고서에 따르면 AI 기술은 마케팅, 금융 등 다양한 분야에 활용되어 2030년까지 13조 달러 이상의 가치를 창출할 것이라고 한다.
- 예상되는 반론 : [AI 기술이 발달하면] 프롬프트 엔지니어의 필요가 사라질 것이다.
- 이에 대한 반박 : 프롬프트 엔지니어가 하는 일은 고도의 창의성과 문제해결력이 필요하여 AI가 대체하기 [쉽다 / 어렵다].

4. 다음 체크리스트를 통해 〈자료 3〉에 나타난 주장의 타당성을 평가해 보자.

항목	예	아니오
주장을 뒷받침할 수 있는 이유가 제시되었는가?	☑	☐
이유에 대한 타당한 근거가 제시되었는가?	☑	☐

영역	[10공국1-02] 읽기	최소 능력의 수행 특성	㉰ 논증 방법이 명시적으로 드러난 짧은 글에서 논증 방법을 파악하여 설득 효과를 파악한다. ㉱ 독서 상황과 수준에 대한 교사의 안내를 바탕으로, 사회적 독서 활동에 관심을 보인다.

교수·학습 및 평가 활동

〈수업 예시 자료〉

• 학습 목표 : 논증 방법과 설득 효과를 파악하며 짧은 글을 읽고 사회적 독서 활동을 할 수 있다.

수업 활동(활동지)

※ 다음 글을 읽고 아래 활동을 해 보자.

'갓생'은 신을 의미하는 '갓(God)'과 삶을 의미하는 '생(生)'을 조합한 신조어로, 매일 생산적인 계획을 세우고 이를 실천하기 위해 부지런하게 사는 인생을 일컫는 말이다. 최근 MZ세대를 중심으로 삶의 만족도를 높이고 무기력과 번아웃*을 극복하기 위해 '갓생'을 추구하는 사람들이 늘고 있다.

㉠ '갓생'이라는 것이 언뜻 보기에는 희망찬 유행 같아 보이나 실상을 제대로 살펴보면 여러 가지 문제점을 지닌 현상이다. ㉡ 먼저 '갓생'이 근면, 성실이라는 이데올로기*적 요소와 결합하여 치열해진 사회에서 경쟁을 부추기는 수단으로 사용되는 점이다. ㉢ 다음으로 무리하게 '갓생'을 지속하다 보면 어느 순간부터 형식에 매달리며 강박에 사로잡혀 피폐한 삶을 살게 되는 것이다. ㉣ 마지막으로 '갓생'을 살아가는 것이 성공한 삶을 보장하는 것이 아닌데 '갓생'의 삶을 통해 자기 변명만 일삼으며 또 다른 노력을 기울이지 않게 된다는 것이다.

따라서 '갓생'에만 너무 치중할 것이 아니라 자신이 진짜 원하는 것이 무엇인지 탐구하여 진정한 '갓생'을 살기 위해 삶의 방향을 정하고 다양한 경험을 통해 소소한 행복을 찾는 것이 무엇보다 중요하다고 할 수 있다.

* 번아웃 : 어떠한 활동이 끝난 후 심신이 지친 상태.
* 이데올로기 : 개인이나 사회 집단의 사상, 행동 따위를 이끄는 관념이나 신념의 체계.

1. 각 문단의 내용을 정리해 보자.

	내용
1문단	[*갓생*]의 의미
2문단	갓생이 지닌 [*문제점*]
3문단	바람직한 삶의 자세

2. [교사 도움말]을 참고하여, 2문단의 ㉠ ~ ㉣을 중심 문장과 뒷받침 문장으로 나누어 적고 이어지는 빈칸을 채워 보자.

[교사 도움말]

연역 논증은 일반적 사실에서 개별적, 구체적 사실을 이끌어 내는 방법이고 귀납 논증은 개별적, 구체적 사실로부터 일반적 사실을 도출해 내는 방법입니다. 이러한 논증 방법을 파악하며 글을 읽는 것은 다양한 글에 담긴 주장을 파악하여 자신의 관점을 세우는 데 도움을 줍니다. 윗글에 사용된 논증 방법을 파악하여 주장을 이해한 뒤, 진정한 '갓생'의 삶을 실천할 수 있는 방법에 대해 친구들과 의견을 나누어 봅시다.

중심 문장	㉠
뒷받침 문장	㉡, ㉢, ㉣
사용된 논증 방법	(연역) 논증

자신의 삶 속에서 진정한 '갓생'을 실천하는 방법	
친구들의 의견을 들은 뒤 자신의 느낌	

비고

2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

공통국어 1, 2

다

쓰기

공통국어 1 쓰기

1 [10공국1-03] '쓰기' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국1-03] 쓰기	지식·이해	일상생활에서 제기될 수 있는 사회적 쟁점에 대한 견해를 나타내는 글이나 필자의 생각이나 감정이 드러나는 글의 특성을 제한적으로 안다.	01 내용 전개 원리를 제한적인 수준에서 활용하여 글의 내용을 조직하며, 일상생활에서 일어나는 사안에 대한 자신의 견해를 표현하는 글을 쓴다. 02 일상의 경험을 소재로 삼아 필자의 생각이나 감정을 드러내는 글을 쓴다.	㉮ 일상생활에서 제기될 수 있는 사안에 대한 견해를 나타낸 글의 특성을 이해한다. ㉯ 교사의 도움을 받아 내용 전개 원리를 활용하여 일상생활에서 제기될 수 있는 사안에 대해 자신의 견해를 표현하는 글을 쓴다.
	과정·기능	내용 전개 원리를 제한적인 수준에서 활용하여 글의 내용을 조직하고, 자신의 견해를 표현하는 글, 일상의 경험을 소재로 삼아 필자의 생각이나 감정을 나타내는 글을 쓴다.		㉰ 일상의 경험을 소재로 삼아 필자의 생각이나 감정을 나타내는 글의 특성을 이해한다. ㉱ 교사의 도움을 받아 일상의 경험을 소재로 삼아 자신의 생각이나 감정을 담은 글을 쓴다.
	가치·태도	필자와 언어 공동체가 관계를 맺고 있음을 인식한다.		㉲ 교사의 도움을 받아 필자가 언어 공동체와 관계를 맺고 있음을 이해한다.

1) 해설

- 성취기준별 성취수준 01에서 최소 능력의 수행 특성 ㉮, ㉯가, 성취기준별 성취수준 02에서 최소 능력의 수행 특성 ㉰와 ㉱가, 01과 02를 아우르는 가치·태도 측면에서 최소 능력의 수행 특성 ㉲가 도출되었다. 쓰기 영역에서 제시하고 있는 최소 능력의 수행 특성은 크게 두 부분으로 나누어진다.
- 먼저 '자신의 견해를 표현하는 글'을 다루는 ㉮의 수행 특성에서는 교육과정에서 제시하고 있는 '사회적 쟁점에 대한 자신의 견해'를 '일상생활에서 제기될 수 있는 사안에 대한 자신의 견해'로 수준을 완화하여 제시하였다. 또한 ㉯의 수행 특성에서 언급되는 '내용 전개 원리'는 최소 성취수준 학생들의 수준을 고려하여 내용 전개 원리에 대한 교수 학습 및 평가 내용을 선택적으로 재구성하여 설계할 필요가 있다. 이에 예시 평가에서는 주장하는 글에 나타나는 일반적인 내용 전개 원리를 파악하고, 이후 실제 주장하는 글을 작성할 때 구체적으로 활용할 수 있는 내용 전개 방법을 익히고 글에 적용하는 과정에 중점을 두어 설계하고자 하였다. 즉 최소 능력의 수행 특성에서 제시하고 있는 내용 전개 원리에 대해 '일반적인 내용 전개 원리'와 '구체적인 내용 전개 방법'의 두 가지 측면에서 학생들의 수행을 측정하고자 하였다.
- 다음으로 '자신의 생각이나 감정을 담은 글'을 다루는 ㉰와 ㉱의 수행 특성에서는 교육과정에서 제시하고 있는 '필자의 개성이 드러나는 글'을 '일상의 경험을 소재로 삼아 자신의 생각이나 감정을 담은 글'로 제재를 제한하여 제시하였다. 이에 예시 평가에서는 글쓰기를 어려워하는 최소 성취수준 학생들의 특성을 고려하여 일상 경험을 소재로 글쓰기 활동을 바로 진행하기보다, 학생들이 흥미 있게 읽을 수 있는 수필을 제시하여 자신의 생각이나 감정을 담은 글의 특성에 대한 이해 여부를 먼저 확인하고자 하였다. 이후 수필의 내용과 관련지어 자신의 일상 경험을 다룬 글을 단계적으로 쓸 수 있는 활동을 제시하여 최소 성취수준의 학생들이 보다 쉽게 한 편의 글쓰기 활동을 수행할 수 있도록 설계하였다.

2) 최소 성취수준 보장지도 자료

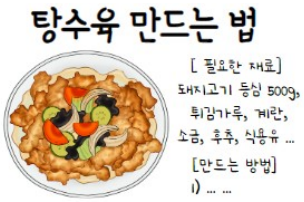
영역	[10공국1-03] 쓰기	최소 능력의 수행 특성	㉮ 일상생활에서 제기될 수 있는 사안에 대한 견해를 나타낸 글의 특성을 이해한다. ㉯ 교사의 도움을 받아 내용 전개 원리를 활용하여 일상생활에서 제기될 수 있는 사안에 대해 자신의 견해를 표현하는 글을 쓴다. ㉰ 교사의 도움을 받아 필자가 언어 공동체와 관계를 맺고 있음을 이해한다.

교수·학습 및 평가 활동

※ 다음 교사의 설명을 읽고 아래 활동을 해 보자.

'글을 전개하다'라는 말을 들어봤지요? 이때 '전개'의 정확한 뜻은 무엇일까요? 표준국어대사전에 따르면 '전개(展開)'의 뜻은 다음과 같습니다.

따라서 글을 전개한다는 것은 필자가 글의 내용을 진전시켜 펼쳐 나가는 과정으로, 필자는 글의 내용을 구성해 가는 모든 단계에서 어떤 방식으로 어떻게 내용을 전개해 나갈지 결정해야 합니다. 예를 들어 '탕수육'이라는 하나의 소재로 글을 쓸 때 다양한 전개가 나타날 수 있습니다.



즉 '탕수육을 만드는 방법에 대해 친구에게 알려주는 글'을 써야 할 때와 '탕수육의 소스를 찍어 먹어야 하는지 부어 먹어야 하는지에 대한 자신의 의견을 전달하는 글'을 쓸 때 ㉠ 글을 전개해 나가는 원리와 방법은 각기 다를 수 있다는 것이죠. ㉡ 오늘은 일상생활에서 제기될 수 있는 문제에 대해 자신의 의견을 표현하는 글의 특성에 대해 배워 봅시다. 또한 ㉢ 자신의 주장을 효과적으로 내세우기 위해 사용할 수 있는 내용 전개 방법에 대해 구체적으로 알아 봅시다.

1. ㉠을 고려하여 [글 1], [글 2]에 적절한 내용 전개에 대한 설명을 〈보기〉에서 골라 보자.(중복 선택 가능)

[글 1]	[글 2]
탕수육의 조리법에 대해 설명하는 글.	탕수육의 소스를 찍어 먹어야 한다고 주장하는 글.

〈 보 기 〉

ㄱ. 탕수육에 대해 개념 정의를 내리면서 글의 내용을 전개하기.
ㄴ. 탕수육을 먹는 방법에 대해 논리적 근거를 들어 글의 내용을 전개하기.
ㄷ. 탕수육을 만드는 순서와 과정을 단계별로 제시하며 글의 내용을 전개하기.
ㄹ. 탕수육 찍먹과 부먹에 대한 통계 자료를 예시로 들어 글의 내용을 전개하기.
ㅁ. 탕수육을 만드는 데 필요한 재료와 도구 등을 구분하여 글의 내용 전개하기.

- [글 1] : ㄷ, ㅁ, (ㄱ)
- [글 2] : ㄴ, ㄹ, (ㄱ)

2. ㉡을 위해 제시한 [글 2]의 간단한 글쓰기 개요를 보고 물음에 답해 보자.

[글2] 탕수육을 소스에 찍어 먹어야 한다고 주장하는 글.
Ⅰ. 서론 - 논쟁과 관련한 사례 제시 Ⅱ. 본론 - 탕수육을 소스에 찍어 먹어야 한다는 찍먹파의 주장과 근거 제시 - 소스를 부어 먹어야 한다는 부먹파가 제시할 반론을 예측하여 반박 제시 Ⅲ. 결론 - 요약 및 자신의 주장 재강조

(1) 주장하는 글은 일반적으로 (*서론 – 본론 – 결론*)의 세 단락으로 글을 조직하여 내용이 전개된다.

(2) 주장하는 글은 '정보 전달, 설득, 정서 표현' 중 어떤 목적을 가지나요?
설득

(3) 주장하는 글의 '본론'을 구성하는 핵심적인 전개 원리는 무엇인가요?
1) 명확한 (*주장*)을 펼치고, 주장에 대한 타당한 (*근거*)를 제시한다.
2) 상대측의 (*반론*)을 예측하고, 이에 대한 논리적 (*반박*)을 제시한다.

3. ㉢을 위해 제시한 도움말을 참고하여 물음에 답해 보자.

글의 내용을 전개하는 대표적인 방법을 제시하면 다음과 같습니다.
- 정의 : 어떤 대상이나 용어의 뜻을 '무엇은 무엇이다.'의 형식으로 설명하여 전개하는 방법입니다.
- 예시 : 말하고자 하는 대상에 대해 구체적인 예를 들어 전개하는 방법입니다.
- 인용 : 남의 말이나 글을 자신의 글 속에 끌어 써 전개하는 방법입니다.
- 분석 : 하나의 사물이나 사실을 그 구성 요소나 역할에 따라 나누어 자세히 풀이하며 전개하는 방법입니다.
- 인과 : 원인과 결과에 따라 내용을 전개하는 방법입니다.

(1) 〈자료 1〉 ~ 〈자료 7〉의 밑줄 친 부분에 나타난 내용 전개 방법이 무엇인지 〈보기〉에서 골라 적어 보자.

〈 보 기 〉
정의, 예시, 인용, 분석, 인과

〈자료 1〉	• 탕수육은 바삭한 안심 돼지고기 튀김에 달고 새콤하게 끓인 녹말 채소 소스를 곁들여 먹는 음식이다. → (*정의*)
〈자료 2〉	• 중식조리기능사에서 제공하는 공식적인 조리법에 따르면 돼지고기 튀김의 바삭한 식감을 위해 두 번 튀기기는 과정을 강조하고 있다. → (*인용*)

〈자료 3〉	• 탕수육의 소스는 물, 식초, 설탕, 소금, 간장, 전분으로 구성되는데, 이 중 나트륨의 비율이 가장 높다. → (분석)
〈자료 4〉	• 식품 의약품 안전청의 2018년 연구 결과에 따르면 탕수육의 소스를 찍어 먹는 것이 나트륨 섭취를 줄이는 데 도움이 된다고 밝힌 바가 있다. → (인용)
〈자료 5〉	• 인터넷상에서 찍먹파와 부먹파의 갈등이 심화되고 있다. 예를 들어 최근 ○○ 인터넷 개인방송에서의 댓글 싸움 사건이 대표적이다. → (예시)
〈자료 6〉	• 탕수육의 어원은 '당초육'으로 당(糖)과 식초(醋)가 들어간 탕추(糖醋, 당초) 소스를 활용한 요리라는 의미를 가진다. 아편 전쟁 후 중국의 주둔하던 영국인들 입맛에 맞게 돼지고기를 튀겨서 그 위에 새콤달콤한 소스를 부어 만든 음식이다. → (정의)
〈자료 7〉	• 그러나 '당초육'은 1840년대 중국에 맞는 중국식 요리법이기 때문에 한국 문화에 적절하지 않은 요리법이다. 왜냐하면 우리나라에서는 중국 음식이 배달 음식으로 토착화되면서 튀김이 눅눅해질 것을 대비해 아예 소스를 따로 내주는 문화가 발달하였기 때문이다. → (인과)

(2) 〈자료 1〉 ~ 〈자료 7〉의 내용을 바탕으로 〈글쓰기 개요〉의 각 부분에 활용할 수 있는 자료를 괄호 안에 적어 보자.

〈 글쓰기 개요 〉

Ⅰ. 서론
- 찍먹과 부먹 : 탕수육 소스 논쟁 사례 ····· (〈자료 5〉)

Ⅱ. 본론
1. 찍먹은 탕수육을 더 맛있고 건강하게 즐기는 방법이다
1.1. 탕수육의 개념 ····· (〈자료 1〉)
1.2. 튀김의 바삭한 식감을 위해 찍먹이 필요하다 ····· (〈자료 2〉)
1.3. 소비자의 건강을 위해서도 찍먹이 필요하다 ····· 〈자료 3〉, 〈자료 4〉

2. 찍먹은 한국 사회의 특성을 고려할 때도 더 적합한 방법이다
2.1.[예상 반론] 탕수육 어원에 따르면 부먹이다 ····· 〈자료 6〉
2.2.[반박] 찍먹은 한국의 배달 문화에 맞게 변화된 조리법이다 ····· 〈자료 7〉

Ⅲ. 결론
- 요약 및 자신의 주장 재강조

4. 위 〈글쓰기 개요〉의 본론2의 뒷 부분을 주장과 근거를 들어 완성해 보자.

> 탕수육을 소스에 찍어 먹는 것은 식감과 건강 측면뿐 아니라 한국 사회의 특수성을 고려할 때도 적합한 방법이다. 현재 우리가 즐겨 먹는 탕수육의 유래는 아편전쟁 후 중국에 주둔하던 영국인들 입맛에 맞게 돼지고기를 튀겨 새콤달콤한 소스를 부어준 당초육(糖醋肉)이다. 즉 탕수육이 유래된 당초육이라는 음식 자체가 소스를 부어 제공되는 형식이니, 부어서 먹는 것이 당연하다고 생각할 수 있다.
> 하지만
> .....
> .....
> .....
> .....
> .....

5. 자신의 의견을 제시하는 글쓰기 경험을 통해 얻을 수 있는 효과와 글을 쓸 때 필요한 자세를 〈보기〉를 참고하여 설명해 보자.

〈 보 기 〉

> 필자는 언어 공동체가 공통으로 인식하는 문제에 대해 자신의 의견을 논리적으로 표현하는 글을 써 보며, 언어 공동체의 구성원으로 성장할 수 있게 된다. 언어 공동체 문제에 적극적으로 참여하는 쓰기 경험을 통해 독자와 효과적으로 소통할 수 있는 필자로도 거듭날 수 있다.
> 한편 필자와 독자가 효과적으로 소통하기 위해서는 언어 공동체와 공유하는 과정에서 준수해야 하는 쓰기 윤리를 갖춰야 한다. 표절하지 않고 정직하게 쓰기, 출처를 밝혀 사실대로 쓰기, 쓰기 맥락을 고려하여 배려하며 쓰기 등이 이에 해당한다. 이러한 윤리적인 태도를 갖추어 독자와 소통함으로써 바람직한 의사소통 문화를 만들어 갈 수 있다.

- 효과 : *언어 공동체의 구성원으로 성장, 독자와 효과적으로 소통하는 필자로 거듭날 수 있다.*
- 필요한 자세 : *쓰기 윤리 갖추기(표절하지 않기, 출처 밝히기, 쓰기 맥락 고려하기)*

비고

- 일상생활에서 제기될 수 있는 사안에 대한 자신의 견해를 나타낸 글의 특성에 대한 수행 특성을 측정하기 위해, 최소 성취수준 학생들이 비교적 쉽고 재미있게 접근할 수 있는 제재를 선택하여 교수 학습 및 평가를 설계하고자 하였다. 이에 학생들이 일상에서 흔히 접할 수 있는 탕수육의 소스를 찍어 먹어야 하는지 부어 먹어야 하는지에 대한 논의를 통해 주장하는 글의 특성을 이해할 수 있도록 구성하였다. 또한 도움말과 전반적인 글쓰기 개요를 제시해 주고 내용 작성에 참고할 수 있는 자료를 제공하여, 학생들이 이를 발판 삼아 주장하는 글의 일부를 보다 쉽게 작성할 수 있도록 구성하였다.
- 수행 특성에서 언급하고 있는 '내용 전개 원리'는 시간적 순서의 원리, 공간적 순서의 원리, 논리적 순서의 원리와 같은 '내용 전개의 일반적인 원리'나, 분석, 분류, 비교·대조, 인과, 정의 등 세부 내용을 조직하고 전개해 나가는 '내용 전개 방법'에 대한 내용 등 전개 원리와 관련지어 학습 및 평가할 수 있는 내용이 다양할 수 있다. 본 예시 평가에서는 최소 성취수준 학생들의 수준을 고려하여 설명하는 글과 주장하는 글과 같이 서로 다른 글의 특성에 따라 내용 전개 원리와 방법이 달라짐을 파악하고 있는지 우선적으로 파악하고자 하였다. 이후 주장하는 글에 나타나는 '서론-본론-결론'의 조직, '주장과 근거, 반론과 반박' 등의 일반적인 내용 전개 원리를 파악하고, 실제 주장하는 글을 작성할 때 구체적으로 활용할 수 있는 내용 전개 방법에 대한 이해 정도를 측정하고자 설계하였다.

영역	[10공국1-03] 쓰기	최소 능력의 수행 특성	㉰ 일상의 경험을 소재로 삼아 필자의 생각이나 감정을 나타내는 글의 특성을 이해한다. ㉱ 교사의 도움을 받아 일상의 경험을 소재로 삼아 자신의 생각이나 감정을 담은 글을 쓴다.

교수·학습 및 평가 활동

※ 다음 수필을 읽고 아래 활동을 해 보자.

지난주, 19세기 미국 소설 강의 시간에, 나는 한 학생에게 '주홍 글씨(The Scarlet Letter)'의 첫 장면을 읽도록 시켰다. "김영수, 23페이지 첫째 단락을 읽어 보세요." 그러나 아무 반응이 없었다. 그래서 다시 되풀이했다. 또다시 한동안 침묵이 흘렀다. 그러더니 갑자기 영수가 아닌 서훈이가 책을 읽기 시작하는 것이었다. / 나는 화를 눌러 참고 책을 다 읽을 때까지 기다렸다. 그리고 냉담하게 말했다. / "자기 이름들도 몰라요? 결석한 친구 대신 대리 대답하는 학생들이 있다더니 … 이젠 친구 이름을 자기 이름인 줄로 착각할 정도인가?" 나는 야유까지 했다. / 그리고 오후에 퇴근 준비를 하고 있는데, 학생 하나가 찾아와 진상을 알려 주었다. 김영수는 아주 심각한 말더듬이 증세를 갖고있고, 그 증세는 사람들 앞에서 말하거나 읽거나 하는 스트레스 상황에서는 더욱 악화된다는 것이었다. / 미안하다고 해야겠다. 나는 속으로 생각했다. 하지만 어떻게? / 게다가 선생 체면에 학생에게 그런 말 했다고 해서 사과할 필요까지 있겠는가. 그리고 지금쯤은 영수도 다 잊어버리고 있을지도 모르는데 괜히 사과해서 오히려 긁어 부스럼이 될 수도 있다. 영수에게 '미안해'라고 말할 필요가 없을 만한 온갖 구실들을 발견하고 나니 그제야 마음이 편해졌고, 오히려 사과하려고 생각했던 내가 어리석게까지 여겨졌다.

하지만 오늘 나는 '미안합니다'라는 말, 아니 그 말의 위력에 대해서 다시 생각해 봐야만 했다. 저녁때 아버지가 오피스텔에 있는 나를 데리러 차를 갖고 오셨다. 아버지와 만나기로 한 약속 시간보다 조금 늦게 나갔는데, 건물 뒤편에 있는 주차장 경비원이 아버지에게 현관 가까이에 차를 댔다고 소리를 지르고 있었다. 아버지는 계속 허리를 굽히면서 사과하고 계셨다. / 경비원에게 머리를 조아리는 아버지의 모습을 보자 너무 자존심 상하고 화가 나서 나는 경비원을 한 번 흘끗 쳐다보고는 차에 올라탔다. 경비원은 잠시 나와 목발을 번갈아 가며 쳐다보았다. 그러고는 아버지에게 깊이 머리를 숙이더니, "아이구, 정말 죄송합니다. 왜 이분을 기다리고 있다고 말씀해 주시지 그랬어요. … 이분이라면 몸이 불편하시니까 여기 대셔야지요." 말을 하는 와중에도 그는 중간중간 "미안합니다, 죄송합니다."라는 말을 여러 번 되풀이했다. 아버지는 또 아버지대로 "괜찮습니다. 제가 잘못한 건데요. 죄송합니다."라고 사과했고, 두 사람은 서로에게 인사하고 헤어졌다.

얼마나 아름다운 결말인가! 서로 얼굴 붉히고 마음 상하고 헤어졌을 수도 있는 일이었지만, 두 사람은 모두 기꺼이 "미안합니다."하고 사과를 했기 때문에 결과는 해피 엔딩이었다. / 자신의 잘못을 기꺼이 인정하는 태도와 상대방의 처지를 이해하려는 마음 그리고 '미안합니다'라는 말의 효력을 알고 있었던 것이다. 그래도 나는 차를 타고 나서 아버지에게 투덜댔다. "아버지, 왜 그 사람한테 허리까지 굽히고 그래. 채신없이 보이잖아." 그러자 아버지가 의아한 표정으로 말씀하셨다. "채신? 원, 잘못한 거 사과하는데 채신은 무슨 채신이냐?" 문득 영수 얼굴이 떠올랐다. 잘못한 것 사과하는데 선생 체면은 무슨 선생 체면? 수업 중에 내가 한 말 때문에 영수가 아직도 상심해 있을지도 모른다. 내일은 수업 끝나고 정식으로 사과해야지.

"얘, 영수야, _____ ㉠ _____."

– 장영희, 「미안합니다.」

1. 이 수필에 드러난 글쓴이의 경험과 깨달음을 알아보자.

(1) 글쓴이가 일상에서 경험한 일을 정리해 보자.

경험 1		경험 2
학생에게 미안하다고 말을 해야 할 상황에서 (*갖가지 구실을 내세워 그 말을 하지 못한 경험을 제시하고 있다.*)	⇨	주차로 인한 아버지와 경비원의 갈등 상황에서 (*'미안합니다'라는 말로 얼굴 붉히지 않고 문제를 현명하게 해결한 아버지와 경비원의 모습을 본 경험을 제시하고 있다.*)

(2) 위 경험에서 얻은 글쓴이의 깨달음과 달라진 태도를 말해 보자.

경험 1 + 경험 2		깨달음	달라진 태도
	⇨	*'미안합니다'라는 말에 인색했던 자신을 돌아보고, 자신의 잘못을 기꺼이 인정하는 태도와 상대방의 처지를 이해하려는 마음의 중요성을 알게 되었다.*	*선생으로서의 체면을 차리지 않고, 자신의 말에 상심했을 영수에게 사과를 하고자 한다.*

(3) 글쓴이의 깨달음과 달라진 태도를 통해 ㉠에 들어갈 내용을 적어 보자.

지난번엔 미안했어. 선생님이 너의 개인적인 상황을 모르고 심하게 말했던 것 같아. 상처 줘서 미안하다.

2. 다음은 글쓴이가 이 글을 쓴 과정을 추측한 것이다. 이를 참고하여 수필의 갈래적 특성에 해당하는 것에 동그라미 표시해 보자.

일상에서 '미안합니다'의 말과 관련한 가치 있는 경험을 함.	⇨	자신의 경험을 떠올리고, 그 경험을 성찰함으로써 깨달음을 얻음.	⇨	의미 있는 경험과 경험에서 얻은 깨달음과 감정을 솔직하게 표현함.

자기 고백적이고 성찰적인 성격이 강하다.	*일상의 모든 경험이 가치있는 소재가 된다.*	형식의 제약이 강해 전문가만이 쓸 수 있다.
글쓴이가 인물, 사건, 배경을 통해 꾸며 낸 이야기이다.	*자신의 정서와 깨달음을 진솔하게 전달한다.*	운율이 있는 압축적인 말로 표현해야 한다.

3. 자신에게 의미 있는 경험을 떠올려 보고, 이를 글로 표현해 보자.

(1) 다음 질문을 참고하여 일상에서 자신에게 의미 있었던 경험을 떠올려 보자.

- 미안하거나 고마운 상황에서 미안하다 혹은 고맙다고 말하지 못한 적이 있나요?
- 내 마음은 그게 아닌데, 겉으로의 표현이 속마음과 다르게 나간 적이 있나요?

(2) (1)에서 떠올린 경험에서의 깨달은 점과, 깨달음을 통해 달라진 태도를 생각해 보자.

경험에서의 깨달음		달라진 태도
	⇨	

(3) 자신의 경험과 깨달음을 진솔하게 담아 정서를 표현하는 짧은 글을 써 보자.

제목: _____

비고

- 일상의 경험을 소재로 자신의 생각이나 감정을 담은 글의 특성에 대한 수행 특성을 측정하기 위해 최소 성취수준 학생들이 비교적 쉽고 흥미 있게 읽을 수 있는 경험을 다룬 수필을 제시하였다. 이를 바탕으로 학생들이 필자의 경험과 유사한 경험이 있는지 자신의 삶을 돌아보고, 이러한 경험과 관련지어 한 편의 생각이나 감정을 담은 글쓰기 활동을 이어 나갈 수 있는 교수 학습 및 평가를 설계하고자 하였다.
- 수필의 갈래적 특성을 파악하는 활동에서는 시, 소설, 논설문, 설명문 등 다른 갈래의 글과 수필을 비교할 수 있도록 추가 자료를 제공해 줄 수 있다. 이때 수준이 높지 않은 자료 글을 비교 대상으로 선택하여 학생들의 이해를 도울 필요가 있다.

2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

공통국어 1, 2

라

문법

공통국어 1 문법

1 [10공국1-04] '문법' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국1-04] 문법	지식·이해	언어 공동체의 다변화가 언어생활에 변화를 가져올 수 있음을 알고, 단어의 표기와 그에 대한 발음이 달라질 수 있음을 알고, 글이나 담화에 사용된 문법 요소 및 어휘가 무엇인지 제한적으로 안다.	01 언어 공동체가 다변화함에 따라 다양해진 언어 실천 양상을 제한적으로 확인하며 언어주체로서 책임감을 가져야 함을 알고 국어 생활을 한다. 02 일상에서 접한 단어의 음운 변동을 확인하여 단어의 발음과 표기에 제한적으로 적용한다. 03 제한된 분야의 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 확인하고 적절한 표현을 확인한다.	㉮ 언어 실천에 참여하는 태도에 관한 자료를 읽고 언어 주체로서의 책임감에 관심을 보인다.
				㉯ 음운 변동에 대한 교사의 설명이나 안내 자료를 활용하여 간단한 단어의 음운 변동을 확인한다.
	과정·기능	다양한 맥락에서 생산된 국어 자료의 국어 실천 양상을 확인하고 그와 관련된 규칙이 있음을 제한적으로 알고 언어 표현의 의미와 효과를 확인한다.		㉰ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 자료에 나타난 단어의 발음이나 표기에 음운 변동을 적용한다.
				㉱ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 간단한 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 확인한다.
	가치·태도	국어 문제와 관련된 언어 실천에 참여하려고 노력하며 언어 주체로서의 태도에 관심을 가지고 언어 주체로서의 책임감을 일부 지닌다.		㉲ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 글과 담화에 나타난 기본적인 문법 요소 및 어휘를 적절하게 고친다.

1) 해설

- 성취기준별 성취수준 01에서 최소 능력의 수행 특성 ㉮가, 성취기준별 성취수준 02에서 최소 능력의 수행 특성 ㉯와 ㉰가, 성취기준별 성취수준 03에서 최소 능력의 수행 특성 ㉱와 ㉲가 도출되었다. 문법 영역에서 제시하고 있는 최소 능력의 수행 특성은 크게 세 부분으로 나누어진다. 먼저 '언어 주체로서의 책임감'을 다루는 ㉮ 수행 특성의 가치·태도 영역, 다음으로 '음운 변동'을 다루는 ㉯ 수행 특성의 개념에 대한 지식 이해와 ㉰ 수행 특성의 실제 단어에 대한 적용 영역, 마지막으로 '문법 요소 및 어휘의 표현 효과'를 다루는 ㉱ 수행 특성의 개념에 대한 지식 이해와 ㉲ 수행 특성의 실생활 표현에서의 적용 영역의 세 부분이다.
- ㉮ 수행 특성의 가치·태도 영역은 단독으로 다뤄지기보다, 다른 문법 영역에서 확장되어 수행할 수 있도록 설계할 필요가 있다. 이에 예시 평가에서는 문법 요소와 연계한 활동을 제시하였다.
- ㉯와 ㉰ 수행 특성의 경우 음운 변동에 대한 기초적인 지식 이해와 더불어 실제 단어의 발음이나 표기에 음운 변동을 적용하는 활동이 요구되는 수행 특성으로, 최소 성취수준의 학생들의 경우 교체, 탈락, 축약, 첨가와 같은 다양한 음운 변동 현상에 대한 모든 활동을 수행하기에는 비교적 어려울 것이라고 판단하였다. 따라서 음운 변동 현상에서 상대적으로 많은 비중을 차지하고, 음운의 변동을 표면적으로 이해하기 쉬운 현상을 제한적으로 선택하여 활동을 설계하였다.
- ㉱와 ㉲ 수행 특성의 경우 문법 요소의 다양한 종류에 대한 지식 이해와 더불어 실생활에서 적절한 표현을 사용할 수 있는 적용 능력이 요구되는 수행 특성으로, 최소 성취수준의 학생들의 경우 다양한 문법 요소에 대한 활동을 각기 수행하기에는 비교적 어려울 것이라고 판단하였다. 따라서 교육과정에서 제시하고 있는 높임 표현, 시간 표현, 피동 표현, 인용 표현 등과 같은 문법 요소 중 일부를 제한적으로 선택하여 활동을 설계하였다. 또한 최소 능력의 수행 특성을 측정할 수 있는 예시 평가 활동에 교사의 설명이나 참고 자료, 짝 학습 등을 추가 제시하여 최소 성취수준의 학생들이 보다 쉽게 수행할 수 있도록 설계하였다.

2) 최소 성취수준 보장지도 자료

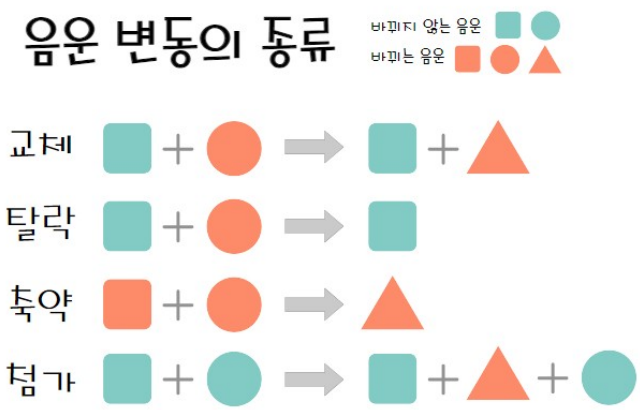
영역	[10공국1-04] 문법	최소 능력의 수행 특성	㉯ 음운 변동에 대한 교사의 설명이나 안내 자료를 활용하여 간단한 단어의 음운 변동을 확인한다. ㉰ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 자료에 나타난 단어의 발음이나 표기에 음운 변동을 적용한다.

교수·학습 및 평가 활동

※ 음운 변동에 대한 다음 설명을 참고하여, 아래 활동을 해 보자.

음운의 변동이란 어떤 음운이 놓이는 환경에 따라 발음이 달라지는 현상을 말한다. 음운 변동은 발음을 좀 더 쉽게 하기 위해 일어나기도 하고, 표현을 명료하게 하여 뜻을 좀 더 분명하게 전달하기 위해 일어나기도 한다.

국어의 음운 변동 현상은 일반적으로 '교체', '탈락', '축약', '첨가'의 네 가지로 설명된다. 교체는 어떤 음운이 다른 음운으로 바뀌는 것이고, 탈락은 원래 있던 음운이 없어지는 것이다. 축약은 두 음운이 합쳐져 하나의 새로운 음운이 되는 것이고, 첨가는 없던 음운이 새로 더해지는 것이다. 이러한 음운 변동을 간략하게 공식으로 나타내면 다음과 같다.



교체의 대표적인 현상으로는 유음화, 비음화, 된소리되기 등이 있고, 탈락에는 두 개의 모음이 만났을 때 하나의 모음이 없어지는 모음 탈락 현상이 해당한다. 축약으로는 예사소리 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ'가 목청소리와 만나 거센소리 'ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ'로 축약되는 거센소리되기 현상을 찾을 수 있고, 마지막으로 첨가에는 어간과 어미가 모두 모음일 때 중간에 반모음이 첨가되는 현상 등이 있다.

1. 위 설명을 참고하여 단어에 나타난 음운 변동을 확인해 보자.

(1) 아래 단어의 발음을 보고, 각 빈칸에 음운 변동 양상을 정리해 보자.

단어	단어의 발음	음운 변동 양상
달님	[달림]	ㄹ + ㄴ → (ㄹ) + (ㄹ)
작문	[장문]	ㄱ + ㅁ → (ㅇ) + (ㅁ)
입구	[입꾸]	ㅂ + ㄱ → (ㅂ) + (ㄲ)
파랗다	[파라타]	ㅎ + ㄷ → (ㅌ)

(2) 다음 설명을 참고하여 단어에 나타난 음운 변동 현상을 정리해 보자.

자음 체계표를 활용한다면 음운 변동 현상을 좀 더 쉽게 파악할 수 있습니다. 예를 들어 볼까요? '국물'이라는 단어를 직접 발음해 보면 '[궁물]'로 자연스럽게 발음이 된답니다. 이때 '국물'의 표기와 '[궁물]'의 발음을 비교해 보면 받침의 'ㄱ'이 'ㅇ'으로 바뀐 것을 알 수 있죠. 자 그럼 'ㄱ'과 'ㅇ'의 특징을 아래 제시된 자음 체계표에서 찾아볼까요?

자음 체계표

소리 나는 위치 / 소리 내는 방법		입술 소리	잇몸 소리	센입천장 소리	여린입천장 소리	목청 소리
파열음	예사소리	ㅂ	ㄷ		ㄱ	
	된소리	ㅃ	ㄸ		ㄲ	
	거센소리	ㅍ	ㅌ		ㅋ	
마찰음	예사소리		ㅅ			ㅎ
	된소리		ㅆ			
파찰음	예사소리			ㅈ		
	된소리			ㅉ		
	거센소리			ㅊ		
비음		ㅁ	ㄴ		ㅇ	
유음			ㄹ			

'ㄱ'과 'ㅇ'은 같은 여린입천장소리지만, 세로축의 '소리 내는 방법'을 살펴보면 'ㄱ'은 파열음이고 'ㅇ'은 비음이네요. 파열음인 'ㄱ'이 왜 같은 위치의 비음으로 바뀐 것일까요? 바로 뒤에 오는 '물'의 'ㅁ' 때문이라는 것을 눈치챘나요? 즉, '국물'이라는 단어가 [궁물]로 발음되는 이유는 비음이 아닌 'ㄱ'이 비음 'ㅁ'을 만나 비음 'ㅇ'으로 교체된 현상이라고 볼 수 있겠습니다. 발음을 편하게 하기 위한 자연스러운 현상이죠.

자 그럼, 아래 제시된 단어들에 대한 설명도 채워 볼까요?

단어	설명	음운 변동 현상
달님 [달림]	유음이 아닌 (ㄴ)이 유음 (ㄹ)을 만나 유음 (ㄹ)로 (교체)됨.	유음화
작문 [장문]	비음이 아닌 (ㄱ)이 비음 (ㅁ)을 만나 비음 (ㅇ)으로 (교체)됨.	비음화
입구 [입꾸]	된소리가 아닌 (ㄱ)이 선행 받침 (ㅂ)을 만나 된소리 (ㄲ)으로 (교체)됨.	된소리되기
파랗다 [파라타]	거센소리가 아닌 (ㄷ)이 목청소리 (ㅎ)과 합쳐져 거센소리 (ㅌ)으로 (축약)됨.	거센소리되기

2. 짝과 함께 다음 노래 가사 카드에 나타난 단어의 음운 변동을 분석해 보자.

(1) 밑줄 친 단어의 발음을 적어보고, 음운 변동 현상에 따라 분류해 보자.

내 마음속 외침을 눈을 감고 들어봐. → [감꼬]	사랑을 놓고 멀리 떠나가. → [노코]	영원한 권리일 줄 알았던 헛된 상상. → [궐리]	내 마음을 닫는 이별의 아픔. → [단는]
마치 업무처럼 시작과 끝이 있길. → [엄무]	우리 관계가 성숙한 발전 단계에 놓이길. → [발쩐]	그것은 너와 나의 부족했던 실수. → [실쑤]	칼날을 갈았던, 그때 그때 그때. → [칼랄]

유음화	비음화	된소리되기	거센소리되기
비음 'ㄴ'이 유음 'ㄹ'의 앞 또는 뒤에서 유음 'ㄹ'로 발음되는 현상.	비음이 아닌 음운이 비음을 만나 비음 'ㅇ, ㄴ, ㅁ'으로 발음되는 현상.	일정한 환경에서 뒷말의 첫소리인 예사소리 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ'이 된소리로 발음되는 현상.	예사소리 'ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅈ'이 'ㅎ'과 만나 거센소리인 'ㅋ, ㅌ, ㅍ, ㅊ'으로 발음되는 현상.
권리, 칼날	업무, 닫는	감고, 실수, 발전	놓고

(2) 단어를 직접 발음해 보고, 음운 변동 현상이 발생하는 이유를 설명해 보자.

음운 변동 현상은 우리말을 좀 더 쉽게 발음하거나 말의 의미를 명확하게 전달하기 위해서 발생한다.

비고

- 본 예시 평가 활동에서는 음운 변동 중 교체, 축약에 해당하는 유음화, 비음화, 된소리되기, 거센소리되기 현상을 다루고 있다. 음운 변동 현상에 대한 최소 성취수준 학생들의 이해 정도에 따라 교사가 음운 변동의 유형과 단어 사례를 확장하여 제시할 수 있다.
- 음운 변동 현상에 대한 이해를 위해선 음운과 음운 체계에 대한 개념 학습이 선행되어야 하므로, 본 평가 활동을 수행하기 전에 최소 성취수준 학생들에게 이에 대한 복습을 선행할 필요가 있다. 특히 자음 체계에서의 조음 위치, 조음 방법에 대한 이해 정도를 확인할 필요가 있으며, 단어의 표기와 발음에 나타나는 음운 변동을 파악할 때 음운 체계표를 활용하여 변화의 모습을 구체적으로 이해할 수 있도록 도울 필요가 있다.

영역	[10공국1-04] 문법	최소 능력의 수행 특성	㉣ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 간단한 글과 담화에 나타난 문법 요소 및 어휘의 표현 효과를 확인한다. ㉤ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 글과 담화에 나타난 기본적인 문법 요소 및 어휘를 적절하게 고친다. ㉮ 언어 실천에 참여하는 태도에 관한 자료를 읽고 언어 주체로서의 책임감에 관심을 보인다.

교수·학습 및 평가 활동

※ 높임 표현에 대한 다음 설명을 참고하여, 아래 활동을 해 보자.

> 우리말의 높임 표현은 높이는 대상에 따라 주체 높임법, 객체 높임법, 상대 높임법으로 나뉜다. 주체 높임법은 서술어의 주체를 높이는 것으로, 주체 높임 선어말 어미 '-(으)시-', 주격 조사 '께서', 그리고 '계시다', '주무시다', '말씀' 등의 어휘로 실현된다. 예를 들어 '선생님께서 교실에 계시다.', '어머니께서 학교에 오신다.'에는 주체 높임법이 적절히 실현되어 있다.
> 객체 높임법은 서술어의 객체를 높이는 것으로, 예를 들어 '선생님께 시원한 커피를 드렸다.'의 표현에서 '선생님'이라는 객체를 높이기 위해 '드리다', '모시다' 등의 어휘와 부사격 조사 '께'가 적절히 실현되어 있다.
> 상대 높임법은 청자를 높이거나 낮추는 것으로, 보통 종결 어미의 변화를 통해 실현된다. 예를 들어 친구에게는 "어디 가?"라고 말하고, 선생님께는 "어디 가세요?"라고 말하는 경우 모두 상대 높임법이 적절히 실현되어 있다.

1. 위 설명의 내용을 바탕으로 빈칸을 채우거나 동그라미표를 해 보자.

> • 높임 표현은 높임의 대상에 따라 [*주체 높임법*], [*객체 높임법*], [*상대 높임법*](으)로 나뉘며, 높임을 나타내는 선어말 어미나 조사, 어휘, 종결 어미 등을 통해 실현된다.
> • 문장 '선생님께서 교실에 계시다'에서 높임의 대상은 [*선생님*](이)며, 문장 '어머니께서 학교에 오신다.'에서 높임의 대상은 [*어머니*](이)다. 이들은 모두 문장에서 [*주체* / 객체 / 상대] 역할을 한다.
> • 문장 '선생님께 시원한 커피를 드렸다.'에서 높임의 대상은 선생님(이)며, 이는 문장에서 [주체 / *객체* / 상대] 역할을 한다.
> • 선생님께 "어디 가세요?"라고 말하는 것은 청자를 [*높여* / 낮춰] 표현하는 것이고, 친구에게 "어디 가?"라고 말하는 것은 청자를 [높여 / *낮춰*] 표현하는 것이다.

2. 다음 상황의 높임 표현이 어색한 이유를 함께 생각해 보고, 올바른 높임 표현으로 고쳐 보자.

〈 도움말 〉

> 세 가지 상황 모두 높이지 말아야 할 대상을 높이거나, 높여야 할 대상을 적절하게 높이지 않았기에 어색합니다. 아래 밑줄 친 부분을 중심으로 높임 표현이 어색한 이유에 대한 빈칸을 채우거나 동그라미표 해 보고, 올바른 높임 표현으로 바꿔 봅시다.

만 오천 원 되시겠습니다.

• 어색한 이유 : 밑줄 친 부분에서 [-시-] 를 통해 주체인 [만 오천 원] 을 높이고 있다. 그러나 가격은 높여야 할 대상이 [맞으므로 / 아니므로] , 문장에서 '되시겠습니다.'라는 높임 표현을 사용하는 것은 어색하다.

(수정안) 밑줄 친 부분에서 주체 높임 선어말어미 [-시-] (이)가 붙은 '되시겠습니다'의 주체는 손님이 아니라 [만 오천 원] 이다. 가격은 높여야 할 대상이 [맞으므로 / 아니므로] , 문장에서 '되시겠습니다.'라는 높임 표현을 사용하는 것은 어색하다.

※ 올바른 높임 표현 : *'만 오천 원 되겠습니다.', '만 오천 원입니다.'*

선생님께서 너 오시래.

• 어색한 이유 : [선생님] (을)를 높여야 하는 상황이지만, 밑줄 친 부분에서는 [-시-] 를 통해 높임의 대상이 아닌 [너] (을)를 높이고 있어서 어색하다. '오다'의 주체는 [너] (이)기 때문이다.
선생님은 '오라고 하다'에서 [오다 / 하다] 의 주체이므로, [오시다 / 하시다] 로 높임 표현을 사용해야 한다.

(수정안) [선생님] (을)를 높여야 하는 상황이지만 밑줄 친 부분에서 주체 높임 선어말어미 [-시-] (이)가 붙은 '오시다'의 주체는 [너] 이기 때문에 어색하다. 선생님께서 "OO이 와라"라고 말씀하신 것이므로 '오라고 하다'라고 인용하여 표현하되, [오시다 / 하시다] 로 높임을 표현해야 한다.

※ 올바른 높임 표현 : *'오라고 하셔', '오라셔'*

승우 : 삼촌, 여쭈어볼 게 있어요.
삼촌 : 승우는 항상 나한테 여쭈어보는구나.

• 어색한 이유 : 승우는 [여쭤보다] 의 어휘를 통해 삼촌을 적절히 높이고 있지만, 삼촌은 [승우 / 자신] (을)를 높여 '여쭤보는구나.'라고 표현하고 있어 어색하다.

(수정안) '여쭈어보다'는 '물어보다'의 높임말로, 서술어의 [주체 / 객체] (을)를 높이는 어휘이다. 승우는 '여쭈어보다'를 통해 [자신 / 삼촌] (을)를 적절히 높이고 있지만, 삼촌은 [승우 / 자신] (을)를 높이고 있어 어색하다. 말하는 사람이 자기 스스로를 높임의 대상으로 삼는 것은 적절하지 않기 때문이다.

※ 올바른 높임 표현 : *'물어보는구나'*

3. 다음 글을 읽고 언어 주체로서 가져야 할 책임감에 대해 논의해 보자.

> "음료 나오셨습니다."로 대표되는 이런 말들이 어법에 맞지 않는 표현이라는 지적은 누구나 한 번쯤은 들어보았을 것이다. 그런데 많은 사람이 오랫동안 어법상 문제가 있다고 지적해 왔는데 왜 이런 말들이 없어지기는커녕 더 널리 사용되고 있는 것일까?
>
> 커피, 신발 가게, 병원에서 "주문하신 음료 나오셨습니다.", "이 신발은 이만 원이세요", "진료실로 들어오실게요."라고 말하는 사람에게 이 말이 어법에 맞지 않는 말이라는 걸 모르냐고 물으면, 그 말이 잘못된 말이라는 건 익히 들어서 잘 알고 있다고 답한다. 틀린 걸 알면서도 왜 그렇게 말하냐고 물으면 손님들 중에는 그렇게 말하지 않으면 불쾌해하는 경우가 있기 때문이라고 답한다. 어법을 지킨다고 "음료 나왔습니다."라고 말하면 손님 중에는 왜 말을 제대로 높여서 하지 않냐고 화를 내는 사람이 있다는 것이다. 손님과 시시비비를 가리면서 논쟁을 할 수는 없는 노릇이 아니냐고 한숨을 쉰다.
>
> 서비스 상황에서는 친절함과 공손함을 요구한다. 즉, 불친절하거나 불손하다는 비난을 듣는 것이 어법에 맞지 않는 말을 한다는 비난을 듣는 것보다 훨씬 더 큰 부담이 된다. 그러니 친절하고 공손하기 위해 어법을 어기는 정도는 큰 문제가 되지 않는다. 그렇게 공손함은 어법을 이기게 된다.
>
> – 신지영, 「언어의 높이뛰기」

(1) 위 글을 읽고 〈보기〉의 논의에 대한 자신의 생각을 적어보자.

〈 보 기 〉

- 서비스 상황에서 친절함과 공손함을 위해 높임 표현을 과도하게 사용해도 되는가?
- 바람직한 언어문화를 위해 항상 정확한 높임 표현을 사용해야 하는가?

(2) 올바른 높임 표현과 같이 일상생활에서 적절한 문법 표현을 사용해야 하는 이유에 대해 생각해 보자.

적절한 문법 표현의 사용은 정확한 의미를 전달할 수 있다.

언어 공동체의 규범을 지킴으로써 바람직한 언어 문화 형성에 기여할 수 있다.

비고

- 본 예시 평가 활동에서는 여러 가지 문법 요소 중 높임 표현을 중심으로 다루고 있다. 특히 높임 표현 중에서도 주체·객체·상대 높임 표현의 기초적인 사례와 일상생활에서 흔히 사용하는 과도한 높임 표현에 대해 다루고 있다. 최소 성취수준 학생들의 이해 정도에 따라 제시하는 높임 표현 사례의 난이도를 조정할 수 있으며, 높임 표현 이외에도 시간 표현, 피동 표현, 인용 표현 등의 다른 문법 요소로 내용을 확장하여 제시할 수 있다.

2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

공통국어 1, 2

마

문학

공통국어 1 문학

1 [10공국1-05] '문학' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국1-05] 문학	지식·이해	서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 부분적으로 이해한다.	01 작품을 둘러싼 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락을 부분적으로 이해하여 작품을 읽는다. 02 서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 부분적으로 이해하며 작품을 읽는다. 03 작품 구성 요소들 간의 유기적 관계를 부분적으로 이해하여 작품을 수용한다.	㉮ 서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따라 형상화 방법이 다름을 안다. ㉯ 문학 작품에서 구성 요소들이 유기적 관계를 맺고 있음을 안다. ㉰ 교사의 도움을 받아 주어진 문학 작품의 맥락을 확인하며 작품을 읽는다. ㉱ 교사의 도움으로 주어진 작품의 아름다움과 가치를 생각하며 작가와 소통하는 데 관심을 보인다.
	과정·기능	작품의 구성 요소들이 지닌 유기적 관계를 부분적으로 파악하고, 갈래적 특성과 맥락을 고려하여 작품을 읽을 수 있다.		
	가치·태도	문학을 통한 소통의 가치를 이해하며 작품을 감상하는 태도를 지닌다.		

1) 해설

- '㉮ 서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따라 형상화 방법이 다름을 안다.'는 영역별 성취수준(E)에 제시된 '서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따른 형상화 방법의 특성을 부분적으로 이해한다.'에서 각 갈래별 형상화 방법의 특성을 부분적으로라도 이해하는 것이 학생들의 수준을 고려할 때 어려울 것으로 여겨져 각 갈래에 따라 형상화 방법이 다름을 확인하는 수준으로 위계를 낮추어 설정하였다.
- '㉯ 문학 작품에서 구성 요소들이 유기적 관계를 맺고 있음을 안다.'와 '㉰ 교사의 도움을 받아 주어진 문학 작품의 맥락을 확인하며 작품을 읽는다.'는 영역별 성취수준(E)에 제시된 '작품의 구성 요소들이 지닌 유기적 관계를 부분적으로 파악하고, 갈래적 특성과 맥락을 고려하여 작품을 읽을 수 있다.'의 난도를 고려하였다. 최소 성취수준의 학생들이 작품 구성 요소들이 지닌 유기적 관계를 파악하는 것과 맥락을 고려하여 작품을 읽는 것을 동시에 수행하기에는 어렵다고 판단하였다. 이에 학생들이 문학 작품의 구성 요소들이 유기적 관계를 맺고 있음을 확인하는 수준으로 조절하였다. 또한 최소 성취수준의 학생들이 스스로 맥락을 고려하여 작품을 읽는 것에 어려움을 느낄 수 있어 교사의 도움을 받아 수행할 수 있도록 설정하였다.
- '㉱ 교사의 도움으로 주어진 작품의 아름다움과 가치를 생각하며 작가와 소통하는 데 관심을 보인다.'는 영역별 성취수준(E)에서 제시된 '문학을 통한 소통의 가치를 이해하며 작품을 감상하는 태도를 지닌다.'와 관련되어 있다. 최소 성취수준의 학생들이 스스로 문학을 통한 소통의 가치를 파악하는 것은 무리가 있다고 보았으나 교사의 도움을 받아 작품의 아름다움을 생각하며 작가와의 소통에 관심을 보이는 것은 가능하다고 여겼기 때문에 이와 같이 최소 능력의 수행 특성을 설정하였다.

2) 최소 성취수준 보장지도 자료

영역	[10공국1-05] 문학	최소 능력의 수행 특성	㉮ 서정, 서사, 극, 교술 갈래에 따라 형상화 방법이 다름을 안다.

교수·학습 및 평가 활동

평가 예시 자료

※ [1~2] (가) ~ (나)를 읽고 물음에 답하시오.

(가)
숲에 가 보니 나무들은
제가끔 서 있더군
제가끔 서 있어도 나무들은
숲이었어
광화문 지하도를 지나며
숱한 사람들이 만나지만
왜 그들은 숲이 아닌가
이 메마른 땅을 외롭게 지나치며
낯선 그대와 만날 때
그대와 나는 왜
숲이 아닌가

– 정희성, 「숲」 –

(나)
사실 고등학교 졸업 이후 나는 현아가 어떻게 살았는지 아무것도 모른다. 친구 녀석과의 끈을 굳이 잇지 않은 데다 내가 애써 찾지 않았기 때문이다. 대학 들어가서도 찾지 않았지만 직장 생활하면서도 찾지 않았다. 어쩌면 묘한 배신감이 무의식 속에 단단히 박혀 있어서 그랬는지도 몰랐다. 물론 엄밀히 따지자면 현아를 탓할 일은 아니었다. 어찌 보면 나의 일방적인 짝사랑이었기 때문이다. 그런데도 난 모든 잘못을 현아 탓으로 돌린 것이다. 그러기에 내 의식 속의 현아는 여고생의 소녀 모습에서 성장이 멈춰진 것이다.
소설 쓰는 걸 업으로 삼은 뒤에도 옛날 생각은 더욱 하지 않았다. 다시 글을 쓰게 되면서 나는 지난 세월 속의 나를 인정할 수가 없었다. 그저 새로 태어나야 하는 나에게만 관심을 두었다. 그러한 때에 뜬금없이 현아가 나타난 것이다! 그것도 이 세상에 단 한 권뿐인 수제품 시집을 들고서……
기억의 저편을 한참 헤매고 있는데 현아가 나를 잡아끌었다. / "앉아서 차 한잔해요."
그때서야 비로소 청소를 마친 찻집 주인이 건성으로 신문을 뒤적이면서 계속 우리를 힐끔힐끔 바라보는 게 느껴졌다. 자리에 앉아서도 우리 둘은 한참 동안 침묵을 지켰다. 내 앞에는 다시 여고생 소녀 현아가 앉아 있었다. 눈앞의 현아가 사십 줄에 가까운 여인이라는 것을 인정할 수가 없었다. 나는 침묵을 견디기 힘들어 공책을 뒤적거렸다. 편마다 여고생 소녀 현아가 그려져 있는데, 쑥스러울 정도로 그때 나의 감정이 날것 그대로 한껏 드러나 있었다. 한참 뒤, 고개를 숙이고 있던 현아가 얼굴을 들었다. 눈가가 젖어 있었다. 젖은 눈빛으로 현아가 애써 미소를 지으며 말했다.
"그동안 나 미워했지요?"
나는 아무런 말도 떠오르지 않았다. 내가 현아를 미워했을까? 그러나 지난 세월 동안 애써 잊으려고 한 게 꼭 미움 탓만은 아니라는 생각이 들기도 했다. 그런 내 생각과는 상관없이 현아가 단정적으로 말했다.
"많이 미웠을 거예요……."
역시 나는 할 말이 없었다. 계속 공책을 뒤적거렸다. 시는 이제 눈에 들어오지 않고 시집을 가지고 현아네 집에 갔다 돌아올 때 만났던, 눈을 뒤집어쓰고 귀가하던 현아 모습만이 공책의 장마다 어른거렸다.

현아가 더듬거렸다.
“음, 남편이, 죽었어요.” / “어!”
나는 외마디 소리 말고는 달리 할 말이 없었다. 현아 남편이 누군지도 모르는데 뭐라고 하겠는가.
현아가 다시 더듬거렸다.
“남편의 유품을 정리하다 보니…….”
나는 아직도 할 말을 찾지 못했다.
“남편이 죽고 나서야 이 시집이 나한테 전해진 거예요.” / “뭐라고?”
남편이 죽고 나서라니? 그렇다면 그 친구 녀석이 현아 남편? 아, 그 녀석도 현아를 좋아했구나.
순간적으로 그때 상황이 재빠르게 재구성되었다. 내 수제품 시집이 현아에게 전달 안 된 것은 어쩌면 아주 당연한 일이었다. 그런데 그 친구는 시집을 왜 내게 다시 돌려주지도 않고 없애 버리지도 않았을까?
“미안해요. 이 세상에 단 한 권뿐인 시집을 이제야 돌려 드리게 되어서. 그때 받았으면 바로 돌려 드렸을 텐데……. 시집 속에 말들이 스무 해 동안이나 갇혀 있느라 무척 힘들었을 거예요. 그래서 이렇게 돌려 드리려고……. 오빠가 글 쓰는 작가가 된 건 알고 있었어요. 우연히 신문에서 오빠 이야기를 읽었거든요. 그래서 늦게라도 시집을 꼭 돌려 드리려고…….”
현아 입에서 ‘오빠’라는 소리가 자연스레 두 번씩이나 나왔다. 그 말을 듣자 마른침이 목으로 넘어갔다. 아, 그런데, 나는 무엇이, 아니 누가 20년 동안 갇혀 있었던 것인지 알 수 없었다. 나는 공책을 다시 현아 쪽으로 슬며시 내밀었다. 그런 다음 자리에서 일어났다. 그리고 직장을 그만둔 뒤에는 처음으로 이는 어지럼증을 가까스로 참으며 말했다.
“이건 현아 아니면 누구에게도 소용없는 시야. 여기 들어 있는 시는 현아한테만 어울리게 쓴 것이거든. 현아 남편이 된 그 친구도 그걸 알았기 때문에 나한테 다시 돌려주지도 못하고 없애 버리지도 못한 거야. 그러니 시를 쓴 나도 주인이 아니야. 그럼 이만…….”
밖에는 여전히 눈이 퍼붓고 있었다. 눈길 위에 발자국을 찍으며 발걸음을 뗄 때마다 ‘오빠’라는 소리가 밟히는 것만 같았다.

– 박상률, 「세상에 단 한 권뿐인 시집」 –

1. (가), (나)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?
① (가)는 함축적인 표현을 통해 주제를 드러내고 있다.
② (가)는 단어의 반복적 제시를 통해 운율을 형성하고 있다.
③ (나)는 시간의 흐름을 재구성하여 인물 간의 관계를 나타내고 있다.
④ (가)는 (나)와 달리, 대상이 지닌 객관적 의미 전달이 중심을 이루고 있다.
⑤ (나)는 (가)와 달리, 서술자가 인물의 말과 행동을 서술하여 사건을 제시하고 있다.

2. (가)의 ‘숲’과 (나)의 ‘시집’에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?
① ‘숲’은 공동체적 삶을 상징적으로 나타내고 있다.
② ‘숲’을 이뤄내는 방식은 나무들과 사람들이 서로 같다.
③ ‘시집’은 과거와 현재를 이어주는 매개체의 역할을 하고 있다.
④ ‘시집’은 현아에 대한 이십 년 전 나의 감정이 담겨있는 소재이다.
⑤ ‘현아’는 ‘나’를 만난 후 ‘시집’이 자신을 위한 것이었다는 점을 알게 되었다.

예시 답안

1. ④ 2. ②

비고	

영역	[10공국1-05] 문학	최소 능력의 수행 특성	㉯ 문학 작품에서 구성 요소들이 유기적 관계를 맺고 있음을 안다. ㉰ 교사의 도움을 받아 주어진 문학 작품의 맥락을 확인하며 작품을 읽는다.

교수·학습 및 평가 활동

평가 예시 자료

※ [1~2] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

아직 초저녁이 분명한데 날씨가 나빠서인지 곧 어두워질 것 같았다. 눈은 더욱 새하얗게 돋보였고, 사위는 고요한데 나무 타는 소리만이 들려 왔다.
“감옥뿐 아니라, 세상이란 게 따지면 고해 아닌가…….”
정씨는 벗어서 불가에다 쬐고 있던 잠바를 입으면서 중얼거렸다.
“어둡기 전에 어서 가야지.”
그들은 일어났다. 아직도 불길 좋게 타고 있는 모닥불 위에 눈을 한 움큼씩 덮었다. 산천이 차츰 희미하게 어두워졌다. 새들이 이리저리로 깃을 찾아 숲에 모여들고 있었다. 영달이가 백화에게 물었다.
“그래 이젠 어떡할 셈요, 집에 가면……?”
백화가 대답을 않고 웃기만 했다. 정씨가 말했다.
“시집가야지 뭐.”
“㉠ 시집은 안 가요. 이제 와서 무슨 시집이에요. 조용히 틀어박혀 집의 농사나 거들지요. 동생들이 많아요.”
사방이 어두워지자 그들도 얘기를 그쳤다. 어디에나 눈이 덮여 있어서 길을 잘 분간할 수가 없었다. 뒤에 처졌던 백화가 눈 덮인 길의 **고랑에 빠져** 버렸다. 발이라도 삐었는지 백화는 꼼짝못하고 **주저앉아 신음**을 했다. 영달이가 달려들어 싫다고 뿌리치는 백화를 업었다. 백화는 영달이의 등에 업히면서 말했다.
“㉡ 무겁죠?”
영달이는 대꾸하지 않았다. 백화는 어린애처럼 가벼웠다. 등이 불편하지도 않았고 어쩐지 가뿐한 느낌이었다. 아마 쇠약해진 탓이리라 생각하니 영달이는 어쩐지 대전에서의 옥자가 생각나서 눈시울이 화끈했다.
백화가 말했다.
“어깨가 참 넓으네요. 한 세 사람쯤 업겠어.”
“댁이 근수가 모자라니 그렇다구.”
그들은 일곱시쯤에 감천 읍내에 도착했다. 마침 장이 섰었는지 파장된 뒤인데도 읍내 중앙은 흥청대고 있었다. 전 부치는 냄새, 고기 굽는 냄새, 곰국 냄새가 풍겨 왔다. 영달이는 이제 백화를 옆에서 부축하고 있었다. 발을 디딜 때마다 여자가 얼굴을 찡그렸다. 정씨가 백화에게 물었다.
“어느 방향이요?”
“전라선이에요.”
“나는 호남선 쪽인데. **여비**는 있소?”
“**군용차를 사정해서 타고** 가면 돼요.”
그들은 장터 모퉁이에서 아직도 따뜻한 온기가 남아 있는 **팥시루떡**을 사먹었다. 백화가 **자기 몫**에서 **절반**을 떼어 영달에게 내밀었다.
“더 드세요. 날 업구 왔으니 기운이 배나 들었을 텐데.”
역으로 가면서 백화가 말했다.
“어차피 갈 곳이 정해지지 않았다면 우리 고향에 함께 가요. 내 일자리를 주선해 드릴게.”
“내야 삼포루 가는 길이지만, 그렇게 하지?”
정씨도 영달이에게 권유했다. 영달이는 흙이 덕지덕지 달라붙은 신발 끝을 내려다보며 아무 말이 없었다. 대합실에서 정씨가 영달이를 한쪽으로 끌고 가서 속삭였다.

"여비 있소?"
"빠듯이 됩니다. 비상금이 한 천 원쯤 있으니까."
"어디루 가려오?"
"일자리 있는 데면 어디든지……."
스피커에서 안내하는 소리가 웅얼대고 있었다. 정씨는 대합실 나무의자에 피곤하게 기대어 앉은 백화 쪽을 힐끗 보고 나서 말했다.
"같이 가시지. 내 보기엔 **좋은 여자** 같군."
"그런 거 같아요."
"또 알우? 인연이 닿아서 **말뚝 박구 살**게 될지. 이런 때 아주 뜨내기 신셀 청산해야지."
영달이는 시무룩해져서 역사 밖을 멍하니 내다보았다. 백화는 뭔가 쑤군대고 있는 두 사내를 불안한 듯이 지켜보고 있었다. 영달이가 말했다.
"어디 **능력**이 있어야죠."
"삼포엘 같이 가실라우?"
"어쨌든……."
영달이가 뒷주머니에서 **꼬깃꼬깃한 오백 원짜리 두 장**을 꺼냈다.
"ⓒ 저 여잘 보냅시다."
영달이는 **표**를 사고 삼립빵 두 개와 찐 달걀을 샀다. 백화에게 그는 말했다.
"우린 뒤차를 탈 텐데…… 잘 가슈."
영달이가 내민 것들을 받아쥔 백화의 눈이 붉게 충혈되었다.
그 여자는 더듬거리며 물었다.
"ⓔ 아무도…… 안 가나요."
"우린 삼포루 갑니다. 거긴 내 고향이오."
영달이 대신 정씨가 말했다. 사람들이 개찰구로 나가고 있었다. 백화가 보퉁이를 들고 일어섰다.
"정말, 잊어버리지…… 않을게요."
백화는 개찰구로 가다가 다시 돌아왔다. 돌아온 백화는 눈이 젖은 채로 웃고 있었다.
"ⓜ 내 이름 백화가 아니에요. 본명은요…… 이점례예요."
여자는 개찰구로 뛰어나갔다. 잠시 후에 기차가 떠났다.

황석영, 「삼포 가는 길」 -

1. [교사 도움말]을 참고하여, ㉠ ~ ㉤을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

[교사 도움말]
작가는 등장 인물 간의 대화를 통해 자신이 구현하고자 하는 주제를 작품 속에서 보다 효과적으로 제시합니다. 등장 인물의 감정, 태도 등이 주고 받는 대화의 양상에 녹아 들어 있기 때문에 독자는 이에 주목하여 문학 작품을 읽을 필요가 있습니다.

① ㉠ : 고향에 가서 자신의 능력을 개발하고 새로운 삶을 살고자 하는 백화의 의지가 담겨있다.
② ㉡ : 영달의 등에 업히는 것에 대한 백화의 미안함이 담겨있다.
③ ㉢ : 함께 자신의 고향에 가자는 백화의 제안을 거절하는 영달의 결정이 반영되어 있다.
④ ㉣ : 영달과 정씨가 자신과 동행하지 않는 것에 대한 백화의 아쉬움이 담겨있다.
⑤ ㉤ : 심리적 거리감이 가까워져서 자신의 진정한 모습을 알려주려는 백화의 태도가 반영되어 있다.

	2. [교사 도움말]을 참고하여, 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [교사 도움말] 이 작품은 급속한 산업화 속에서 고향을 상실하고 떠돌아다니는 뜨내기 인생의 애환을 드러내고 있습니다. 산업화와 도시화가 경제적 발전을 중심으로 이루어지다 보니 사람들 간의 관계가 소홀해지며 인간미가 사라진 모습이 나타나게 되었습니다. 이 작품에서는 서로 관련 없는 인물들이 우연히 함께 길을 걸어가는 과정에서 근대화로 인해 삶의 터전을 잃어버리고 경제적으로 소외된 인물들의 모습이 사실적으로 형상화되고 있습니다. 특히, 인물들 사이의 유대감을 바탕으로 한 따뜻한 인간애를 통해 소외를 극복하는 모습은 이 작품의 가치를 더욱 높여주고 있습니다. ① '고랑에 빠져' '주저앉아 신음'하는 백화를 업고 도와주는 영달의 모습에서 유대감을 바탕으로 한 따뜻한 인간애를 확인할 수 있군. ② 고향에 가기 위한 '여비'가 없어 '군용차를 사정해서 타고' 가려는 백화의 모습에서 경제적으로 소외된 인물의 삶의 애환을 확인할 수 있군. ③ 우연히 만난 영달에게 '자기 몫'의 '팥 시루떡' '절반'을 주는 백화의 모습에서 서로 관련 없이 지내다 인간미를 나누는 관계로 발전했음을 확인할 수 있군. ④ 백화가 '좋은 여자'라고 생각하지만 '능력'이 없어 '말뚝 박고 살'지 못하는 영달의 모습에서 급속한 산업화로 떠돌아다니는 뜨내기 인생의 비애를 확인할 수 있군. ⑤ '꼬깃꼬깃한 오백 원짜리 두 장'으로 고향 갈 '표'를 사서 백화에게 전하는 영달의 모습에서 상실한 고향으로 함께 가기 위해 노력하는 모습을 확인할 수 있군. **예시 답안** 1. ① 2. ⑤
비고	• 작품의 구성 요소는 내용과 형식 그리고 표현을 모두 포함하고 있으므로 이러한 요소들이 유기적 관계를 형성하며 주제를 드러낼 수 있음에 주목하여 1번 문항을 학습하는 것이 바람직하다. • 작품을 둘러싼 맥락에는 작가 맥락, 독자 맥락, 사회·문화적 맥락, 문학사적 맥락이 존재하기 때문에 2번 문항에서 직접적으로 다루고 있는 사회·문화적 맥락 외에도 다양한 맥락을 파악하며 작품을 읽을 수 있음을 안내할 필요가 있다.

영역	**[10공국1-05] 문학**	**최소 능력의 수행 특성**	**㉰ 교사의 도움으로 주어진 작품의 아름다움과 가치를 생각하며 작가와 소통하는 데 관심을 보인다.**
교수·학습 및 평가 활동	**〈수업 예시 자료〉** • 학습 목표 : 작품의 아름다움과 가치를 생각하며 작가와 소통하며 읽을 수 있다.		

수업 활동(활동지)

※ 다음 작품을 읽고 아래 활동을 해 보자.

우리 곁으로 또 한 무리의 서포터스가 지나갔다. 패배에 대한 맷집이라고? 인생에서 패배는 디폴트값으로 주어진 거라는 말인가? 문득 엄마가 말해 준 생텍쥐페리의 기도문이 떠올랐다. 인생의 모든 것이 순조롭게 진행되어야 한다는 순진한 믿음을 갖지 않게 해 달라고. 고난, 패배, 좌절은 삶에 주어진 당연한 덤이고, 그로 인해 우리는 분명 성장하는 거라고.
그렇지만 난 패배가 싫은데.
“그럼 승승장구하는 팀 서포터스를 하면?”
“승리만 하는 팀이 어디 있냐? 그리고 매번 이기기만 하면 무슨 재미겠어.”
우리는 잠시 아무 말 없이 걷기만 했다. 경기를 볼 땐 잊고 있었던 중간고사 생각이 자꾸 떠올랐다.
“하긴, 그러고 보면 승자와 패자를 나누는 경쟁은 영원히 없어지지 않을 거 같아. 인간의 욕망이 어쩔 수 없이 경쟁을 만들어 내잖아.”
내 말에 유빈이가 진지한 목소리로 대답했다.
“그러게. 그렇지만 룰이 공정해야지. 축구 경기처럼.”
한참 걷다 보니 어느덧 원형 육교 정류장 앞이었다. 그사이 많은 사람들이 버스를 타고 떠났다. 결단을 내려야 할 시점이었다. 계속 걷거나 여기서 버스를 타거나.
“참! 너 오늘 정독실 안 가서 혼나는 거 아냐?”
가로등 아래에서 유빈이가 물었다. 땀에 젖은 몇 가닥의 머리카락이 유빈이의 볼에 붙어 있었다.
“안 혼나. 나 시험 망해서 어차피 정독실에서 보따리 싸야 해. 넌 잘 쳤어?”
나는 아무렇지 않은 듯 말했다.
“아니! 완전 망쳤어. 근데 괜찮아. 어차피 시험공부도 안 했고.”
버스 정보를 보니 타야 할 버스는 19분 후에 도착할 예정이었다. 우리는 기다리느니 조금 더 걷기로 했다. 원형 육교를 건너 메타세쿼이아길을 한 정류장쯤 걸으면 버스가 알맞게 도착할 것이다.
“있잖아, 내가 왜 시험공부를 많이 안 했느냐 하면…….”
유빈이가 말했다.
“나, 1학기 끝나고 전학 갈 거야.”
지금 내가 무슨 소리를 들은 거지?
“정말? 왜? 어디로?”
갑자기 머리를 한 대 맞은 거 같았다. 전학? 전학이라고?
유빈이는 특성화고로 전학 갈 거라고 했다. 원래 그 학교로 진학하고 싶었는데, 아빠의 극렬한 반대 때문에 우리 학교로 오게 된 거라고. 하지만 엄마의 지지 덕분에 지금은 아빠를 80퍼센트쯤 설득했다고 했다. 유빈이 아빠는 전학 가더라도 1학기를 마치고 가라는 조건부 허락을 했다. 아마도 성적이 잘 나오면 아빠가 계속 다니라고 할 거 같으니 자기는 일부러라도 성적이 나빠야 한다며 장난스럽게 웃었다.
“관광경영학과 갈 거야. 여행에 관심이 많거든. 엄마가 알아봤는데. 전학 가능하다는 대답 들었어.”
서운한 감정이 스멀스멀 올라왔다. 나름 친하다고 생각했는데, 유빈이는 같이 어울리는 순간에도 우리랑 헤어질 생각을 했다는 말인가?
“전학 갈 거였으면서 코어에는 왜 지원했어? 경쟁률 빡셌는데. 네가 지원 안 했으면 너보다 절박한 애가 붙었을 거잖아.”

서운한 마음에 유빈이를 추궁하는 말이 튀어나왔다.
“아, 그런가……. 나 전학 간 뒤에 한 명 더 뽑으면 되지 않을까? 아님, 지금이라도 동아리 그만둬야 하나?”
“아, 아니. 그런 뜻은 아니고…….”
“나는 그냥 깍두기라도 좋다고, 붙여만 주면 열심히 하겠다고 했거든? 근데 네 말 들으니까 내가 좀 경솔했나 봐.”
“아니야 아니야, 내 말 신경 쓰지 마. 괜한 말 해서 미안. 네가 코어에 들어와서 다행이야. 난 동아리에서 너 만난 게 진짜 좋단 말이야.”
그때 우리가 탈 버스가 저만치서 오는 게 보였다. 유빈이와 나는 정류장까지 뛰기 시작했다.
다행히 버스를 탈 수 있었다. 도심에서 오는 버스여서 빈 좌석이 없었다. 우리는 손잡이를 잡고 나란히 섰다.
“동아리 활동은 한 번쯤 꼭 해 보고 싶었어. 난 대학도 안 갈거니까, 고등학교에서 경험해 봐야겠다고 생각했지.”
“정말 대학을 안 갈 거야?”
“응.”
유빈이는 자기가 왜 대학을 선택하지 않는지에 대해 얘기했다.
유빈이네 부모님은 두 분 다 대졸자인데 지금은 전공과 상관없는 일을 한다고 했다. 대기업에서 명예퇴직한 아빠는 트럭 운전을 하시고, 유빈이를 낳으며 직장을 그만두었던 엄마는 지금 요구르트 배달을 하신다고.
“오빠는 대학 휴학하고 지금 군대 갔는데, 그냥…… 머리가 완전 꽃밭이야! 아무 생각이 없어. 대학 입학하고 공부하는 꼴을 못 봤다니까. 학교가 마음에 안 들어서 그런다는데, 팔자 편한 백수인 거지. 군대 다녀오면 정신 차릴라나.”
“음, 남 얘기 같지 않네.”
유빈이의 말을 들으니 뜨끔했다. 나라고 뭐 다를까? 과연 나는 분명한 목표를 갖고 대학을 가려는 건가? 역사에 관심 있다곤 해도, 다들 가는 분위기에 떠밀려 대학에 가려는 건 아닌가?
“사교육 비용이 장난 아니잖아. 대학 졸업한 뒤에 취직해서 그동안 쏟아부은 비용을 다 회수하려면 몇십 년 걸린다 하더라고. 평생 벌어도 회수 못 하는 사람들도 있고. 그런데 우리 집 형편이 그리 넉넉한 게 아니거든. 내가 공부에 적성이 있는 것도 아니고. ㉠ <u>우리가 물건 하나 살 때도 가성비 따지는데, 이건 내 인생이잖아.</u> 따져 보니까……나한테 대학은, 그냥 돈지랄이야.”

– 황영미, 「모범생의 생존법」 –

1. ‘나’가 축구 경기를 보고 난 뒤 느낀 점을 다음과 같이 정리할 때 빈칸을 채워 보자.

승자와 패자를 나누는 (　　)은 인간의 욕망이 사라지지 않는 한 영원히 없어지지 않을 것 같아.

2. ‘나’와 ‘유빈이’가 나눈 대화를 바탕으로 다음 빈칸을 채워 보자.

유빈이가 전학을 가려는 이유	유빈이가 대학을 안 가려는 이유

3. 문맥을 고려하여, ㉠이 표현하고자 한 의미를 한 문장으로 적어 보자.

4. 교사가 제시한 [작가의 창작 노트]를 참고하여, 이 작품에 드러난 작가의 생각에 대해 자신의 생각을 써 보자.

[작가의 창작 노트]

제가 이번 작품에서 중점을 둔 것은 성적과 경쟁에 매몰되어 있는 고등학생들의 삶을 사실적으로 묘사하는 것이었습니다.
뚜렷한 목적 없이 관성적으로 살아가는 우리들에게 타인을 위한 배려와 진실된 관계의 중요성을 다시 한번 생각해 보게 함으로써 이 시대를 살아가는 사람들에게 자신의 삶을 되돌아보는 계기를 마련해 주고 싶었습니다.

[나의 생각]

예시 답안

1. *경쟁*

2. *특성화고등학교의 관광경영학과로 진학하기 위해서/ 대학을 졸업해도 전공한 대로 살지 못하는 가족들을 보고 자신은 적성에 맞는 선택을 하기 위해서, 집안 형편이 넉넉하지 않아서 등.*

3. *물건을 살 때에도 지불하는 값이 적절한지 따지는 것처럼, 나의 인생에서 필요한 과정이 무엇인지 선택할 때에도 너무 과한 투자를 하는 것은 아닌지 생각해 봐야 한다./ 무조건 대학 진학을 생각하기보다 나에게 잘 맞는 것인지 생각해 보아야 한다. 등*

4. *작가의 생각이 경쟁에서 한 걸음 물러나 자신의 적성을 진지하게 생각하는 '유빈'이라는 인물을 통해 드러나 있는 것 같았다. '유빈'이를 통해 목적 없이 살아가는 내 삶을 돌아보게 되었다. 등*

비고

- 학생들이 제재를 읽을 때 '유빈'이가 대학을 안 가는 것에 초점을 두기보다 자신의 적성에 따라서 진로를 선택하는 점에 집중할 수 있도록 이끌어 준다.

2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

공통국어 1, 2

바

매체

공통국어 1 매체

1 [10공국1-06] '매체' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국1-06] 매체	지식·이해	매체가 사회적 의제를 다룬다는 것을 알고, 매체 생산자에 따라 매체 자료의 내용이 다르다는 점을 이해할 수 있으며, 매체 자료를 제작할 때 소통 맥락과 매체 특성을 고려해야 함을 안다.	01 매체가 사회적 의제를 다룬다는 것을 알고, 사회적 의제를 다룬 매체 자료에 어떤 내용이 제시되었는지를 파악하며 수용한다. 02 소통 맥락과 매체 특성을 고려해야 함을 알고 매체 자료를 제작한다.	㉮ 매체가 사회적 의제를 다룬다는 것을 안다.
	과정·기능	사회적 의제를 다룬 매체 자료에 담긴 내용을 부분적으로 파악하고, 기본적인 매체 제작 방법을 활용하여 매체 자료를 제작한다.		㉯ 사회적 의제를 다룬 매체를 수용하는 데 관심을 갖는다. ㉰ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 자료에 나타난 소통 맥락과 매체 특성을 확인한다.
	가치·태도	사회적 의제를 다룬 매체 자료를 수용하는 데 관심을 가지며, 매체 자료를 제작하는 데 흥미를 갖는다.		㉱ 동료의 도움을 받아 주제, 목적, 수용자, 매체 특성 중 일부를 반영하여 매체 자료를 제작한다.

1) 해설

- '㉮ 매체가 사회적 의제를 다룬다는 것을 안다.'는 성취기준별 성취수준(E) 01에서 제시된 지식·이해에 해당하는 성취수준만으로 최소 능력의 수행 특성을 도출하였다. '매체가 사회적 의제를 다룬다는 것'을 이해하는 것이 해당 성취기준의 수행을 위한 기초적인 지식 이해에 해당한다는 점을 고려하였다.
- '㉯ 사회적 의제를 다룬 매체를 수용하는 데 관심을 갖는다.'는 성취기준별 성취수준(E) 01에서 제시된 과정·기능에 해당하는 성취수준을 가치·태도에 해당하는 성취수준으로 변경하여 최소 능력의 수행 특성을 도출하였다. 사회적 의제를 다룬 매체 자료의 난도를 고려하여 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 탐색하고 관심을 갖는 수준에서 최소 능력의 수행 특성을 설정하였다.
- '㉰ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 자료에 나타난 소통 맥락과 매체 특성을 확인한다.'는 성취기준별 성취수준(E) 02에서 제시된 소통 맥락과 매체 특성을 확인하는 수준으로 최소 능력의 수행 특성을 도출하였다. 교사의 도움이나 동료와의 협력, 주어진 자료 등 수행 활동의 범위를 제시하여 최소 능력의 수행 특성을 설정하였다.
- '㉱ 동료의 도움을 받아 주제, 목적, 수용자, 매체 특성 중 일부를 반영하여 매체 자료를 제작한다.'는 성취기준별 성취수준(E) 02에서 제시된 매체 자료 제작 활동의 수준과 범위를 주어진 소통 맥락과 매체 특성 중 일부를 반영하여 제작하는 수준으로 설정하여 최소 능력의 수행 특성을 도출하였다. 소통 맥락과 매체 특성을 분석하여 매체 자료를 제작하는 것이 아니라, 예시 매체 자료 등을 통해 구체적인 소통 맥락과 매체 특성이 제시되고 이를 반영하여 매체 자료를 제작하도록 설정하였다. 성취 수준을 고려하여 협력적 수행 활동 속에서 동료의 도움을 받으며 매체 자료를 제작하는 활동이 이루어질 수 있도록 설계하였다.

2) 최소 성취수준 보장지도 자료

영역	[10공국1-06] 매체	최소 능력의 수행 특성	㉮ 매체가 사회적 의제를 다룬다는 것을 안다. ㉯ 사회적 의제를 다룬 매체를 수용하는 데 관심을 갖는다.

교수·학습 및 평가 활동

〈수업 예시 자료〉

• 학습 목표 : 매체가 사회적 의제를 다룬다는 것을 안다.
사회적 의제를 다룬 매체를 수용하는 데 관심을 갖는다.

수업 활동(활동지)

※ 다음 영상 뉴스와 인쇄 광고를 보고 아래 활동을 해 보자.

(가) 영상 뉴스

뉴스 진행자 : 해마다 명절 연휴나 휴가철에는 반려동물 유기가 크게 늘어나는데요. 특히 고속도로 휴게소에 버려지는 동물이 최근 3년여간 4백 마리가 넘는 것으로 나타났습니다. 이번 추석 연휴 동안도 크게 늘어날 것으로 보이는데, 적발 체계가 강화돼야 한다는 지적이 나옵니다. 보도에 OOO 기자입니다.

기자 : 고속도로 한복판을 질주하는 강아지. 15분간 4킬로미터 가까이 뛰어다니는 동안 순찰차가 수백 대의 차량 통행을 막아섰습니다. 인근 휴게소 등에서 유입된 유기견으로 추정되는데, SNS 등엔 이렇게 휴게소나 고속도로에서 유기 동물을 발견했다는 제보가 끊이지 않습니다.

OO휴게소 소장 : "달리는 차량과 휴게소를 이용하시는 사람들과 또 버려지는 유기 동물에게까지 커다란 사고가 날 수 있습니다."

기자 : 명절 연휴는 휴가철 다음으로 동물 유기가 많은 시기, 올 추석을 전후해서도 늘어날 것으로 예상됩니다. 유기 시 3백만 원 이하의 벌금에 처할 수 있는데, 휴게소 유기행위 적발을 강화해야 한다는 지적이 나옵니다.

-케이비에스(KBS), 〈명절이 두려운 반려동물…"휴게소에 버리지 마세요"〉, 2023.09.26.

(나) 인쇄 광고

반려견은 한 철 입고 버리는 옷이 아닙니다.

유행에 따라 쉽게 사고 버려지는 옷처럼 반려견의 생명을 가볍게 생각하지 마세요. 입양 전, 자신의 주거 상황과 여건을 고려해 주세요. 가족이 되기 전, 입양하고자 하는 품종의 성격과 특성을 꼭 확인해 주세요. 그들의 책임감 있는 주인이 되어주세요.

-한국방송광고진흥공사(2023), 〈반려견은 패션이 아닙니다〉

1. (가)와 (나)에서 다루고 있는 사회 문제를 파악하여 ㉠~㉢에 들어갈 내용을 적어 보자.

> (가)는 뉴스 진행자와 기자의 말, 자막으로 제시된 내용 등을 통해 명절 연휴에 발생하는 [㉠] 문제를 전달하고 있다. (나)는 반려견을 옷에 비유한 이미지와 문구의 내용을 통해 반려견을 키우는 사람들이 [㉡] 있는 주인이 되어야 함을 전달하고 있다. 따라서 (가)와 (나)에서 공통으로 다루고 있는 사회 문제는 [㉢] 이다.

2. 다음 설명을 참고하여 (가)와 (나)의 매체 생산자가 매체 자료를 제작한 이유가 무엇인지 생각해 보자.

> 뉴스, 영화, 웹툰 등 매체 자료를 이용했던 경험을 떠올려 보면, 학교폭력이나 환경오염처럼 공동체가 겪고 있는 문제를 다룬 매체 자료가 다양하게 제작되고 있음을 알 수 있다. 매체 자료의 생산자들은 사회 문제의 심각성을 사람들에게 알리거나, 문제 해결을 위한 행동의 변화를 이끌어내기 위한 목적으로 매체 자료를 제작하고 공유하는 경우가 많다.

3. 다음 설명을 바탕으로 '동물권'을 다룬 매체 자료를 찾아 짝에게 소개해 보자.

> 동물권은 동물도 인간과 동등한 존재이며 고통을 피하고 학대당하지 않을 권리 등을 지니고 있다는 개념이다. 동물권에 대한 인식이 높아지면서 동물의 권리를 다룬 뉴스, 광고, 영화, 드라마, 만화 등 다양한 유형의 매체 자료가 제작되고 있다. 웹툰 〈아삭아삭 테이블〉은 교통사고 이후 동물의 말을 들을 수 있게 된 주인공이 남몰래 채식을 시작하며 겪는 일상을 통해 채식에 대한 관심을 이끌어내고 있다. 또 영화 〈파닥파닥〉은 그물에 걸려 횟집 수조에 갇힌 고등어가 바다로 돌아가기 위해 몸부림치는 이야기를 그리고 있다.

매체 유형	☐ 뉴스 ☐ 광고 ☐ 영화 ☐ 드라마 ☐ 만화 ☐ _____	
제목		
소개하고 싶은 내용	소개 하고 싶은 이유	
	주요 내용	
	나의 생각	

〈예시 답안〉

1. *㉠ : 반려 동물 유기 문제, ㉡ : 책임감, ㉢ : 반려 동물을 쉽게 버리는 행위*

2. *(가)는 반려 동물 유기 문제의 심각성을 알리고, (나)는 반려견 유기 행위를 막기 위해서 제작함.*

3.

매체 유형	*영화*	
제목	*동물, 원*	
소개 하고 싶은 내용	소개 하고 싶은 이유	*여러 학생들에게 어린 시절에 동물원에 가 본 경험이 있을 텐데 동물원의 이면에 대해 생각해 보게 해 주어서.*
	주요 내용	*청주동물원의 수의사, 사육사들과 동물들의 일상을 담은 작품이다. 자신이 담당하고 책임지는 동물들에 대해 애정과 노력을 기울이는 인간들의 모습과 스스로 택한 삶이 아닌 공간에서 태어나고 사라지는 동물들의 모습을 통해 동물원이라는 공간의 의미에 대해 생각하게 한다.*
	나의 생각	*단순히 동물원을 없애야 한다고 주장하는 것이 아니라 따뜻함을 느낄 수 있다.*

비고

- 1번 문항과 2번 문항은 최소 능력의 수행 특성 중 '㉮ 매체가 사회적 의제를 다룬다는 것을 안다'를 성취하기 위한 교수·학습 및 평가 활동 문항이다. 최소 능력의 수행 특성 ㉮는 매체 자료의 내용을 파악하여 수용하는 수준(E수준)보다 낮은 단계의 수행 특성이라는 점에 유의해야 한다. 이를 위해 1번 문항과 2번 문항 모두 매체 자료의 내용과 의도를 파악하는 데 어려움이 없도록 비계 자료를 제공하였다. 비계 자료를 참고하여 매체 자료에서 다루고 있는 사회 문제와 매체 생산자의 제작 의도가 무엇인지 파악할 수 있다면 최소 능력의 수행 특성을 갖춘 것으로 판단할 수 있다.
- 3번 문항은 최소 능력의 수행 특성 중 '㉰ 사회적 의제를 다룬 매체를 수용하는 데 관심을 갖는다'를 성취하기 위한 교수·학습 및 평가 활동 문항이다. 최소 능력의 수행 특성 ㉰는 태도 영역에 해당하는 특성이다. 사회적 의제를 다룬 매체 자료를 찾아서 소개할 수 있다면, 최소 능력의 수행 특성을 갖춘 것으로 판단할 수 있다. '동물권'은 사회적 의제 중 하나의 예시로 제시된 것이다. 따라서 학생의 관심과 흥미에 따라 사회적 의제를 새롭게 제시하거나, 학생들이 스스로 사회적 의제를 조사하는 방식으로 설계할 수 있다.

영역	[10공국1-06] 매체	최소 능력의 수행 특성	㉰ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 자료에 나타난 소통 맥락과 매체 특성을 확인한다. ㉱ 동료의 도움을 받아 주제, 목적, 수용자, 매체 특성 중 일부를 반영하여 매체 자료를 제작한다.

교수·학습 및 평가 활동

〈수업 예시 자료〉

• 학습 목표 : 자료에 나타난 소통 맥락과 매체 특성을 확인한다.
주제, 목적, 수용자, 매체 특성 중 일부를 반영하여 매체 자료를 제작한다.

수업 활동(활동지)

※ 다음은 '승주'와 '인우'가 매체 자료 제작을 위해 나눈 대화이다. 대화를 읽고 아래 활동을 해 보자.

한국고등학교 학생회에서는 중학생을 대상으로 학교를 홍보하기 위해 홍보용 웹 포스터를 제작하기로 결정했다. 학생회 홍보부장인 승주는 홍보부원 인우와 함께 웹 포스터 제작 계획을 세웠다.

승주 : 이번에 제작하는 **웹 포스터**는 **학교 홍보가 목적**이니까 '학교 현황과 특징'을 **주제**로 정하는 것이 좋겠지?
인우 : 맞아. 우리가 하려는 건 **중학생을 대상**으로 하는 홍보잖아. 그러니까 내용도 정확하고, 신뢰할 수 있는 것들로 채워야 해. 그런데 너무 길고 복잡하면 중학생들이 지루함을 느낄 수 있으니까, 되도록 짧고 알아듣기 쉽게 제시하자.
승주 : 중학생들은 우리 학교에 대해 잘 모를 테니까 학교의 역사, 학생 수 등 학교에 대한 기본적인 정보를 넣으면 좋겠어.
인우 : 주제가 학교 현황과 특색이니까 우리 학교만의 특색 활동도 소개해야 하지 않을까?
승주 : 좋은 생각이야. 중학생들이 관심을 가질 수 있도록 다양한 이미지를 사용하고, 문자의 크기를 조절해서 중요한 내용을 강조하면 좋겠어.
인우 : 웹 포스터는 한 장에 모든 정보를 담아내야 하니까 핵심 정보만 제시하자.
승주 : 완성한 웹 포스터는 학교 누리집을 통해 공유하면 되겠지?
인우 : 우리 학생회 소셜미디어 채널에도 게시하는 건 어때? 소셜미디어를 이용하는 친구들이 웹 포스터를 공유하면 주변의 중학생들도 많이 볼 수 있을 거야.
승주 : 좋은 생각이야! 그럼 오늘 계획한 내용을 정리해서 보내 줄게. 내일 다시 만나서 웹 포스터에 들어갈 내용을 정한 다음에 웹 포스터를 제작해 보자.

1. 승주와 인우가 매체 자료 제작 시 고려한 소통 맥락을 파악해 보자.

주제	학교 현황과 특징
목적	□정보 전달 □설득 □정서 표현 □사회적 상호 작용
예상 수용자	
매체 유형	

2. 다음은 승주가 정리한 학교 홍보 매체 제작 계획서이다. 대화 내용을 참고하여 제작 계획서를 완성해 보자.

〈학교 홍보 매체 제작 계획서〉

1) 내용 구성 계획
↳ 소통 목적을 고려하여 정확하고 신뢰성 있는 내용으로 구성하기
↳ 주제와 예상 수용자를 고려하여 (　　), (　　), (　　)으로 내용 구성하기

2) 표현 계획
↳ 소통 목적을 고려하여 간결하고 명확한 표현을 사용하기
↳ 예상 수용자의 관심사를 고려하여 (　　)를 활용하고, (　　)를 조절해서 중요한 내용을 강조하기
↳ 웹 포스터의 매체 특성을 고려하여 (　　)만 제시하기

3) 공유 계획
↳ 학교 누리집과 학생회 소셜미디어 채널에 게시하기

〈예시 답안〉

1.

주제	*학교 현황과 특색*
목적	*☑ 정보 전달　☑ 설득　☐정서 표현　☐사회적 상호 작용*
예상 수용자	*(고등학교 진학을 앞둔) 중학생*
매체 유형	*웹 포스터*

2.

〈학교 홍보 매체 제작 계획서〉

1) 내용 구성 계획
↳ 소통 목적을 고려하여 정확하고 신뢰성 있는 내용으로 구성하기
↳ 예상 수용자와 주제를 고려하여 (*학교의 역사*), (*학생 수*), (*특색 활동*)으로 내용 구성하기

2) 표현 계획
↳ 소통 목적을 고려하여 간결하고 명확한 표현을 사용하기
↳ 예상 수용자의 관심사를 고려하여 (*다양한 이미지*)를 활용하고, (*문자의 크기*)를 조절해서 중요한 내용을 강조하기
↳ 웹 포스터의 매체 특성을 고려하여 (*핵심 정보*)만 제시하기

3) 공유 계획
↳ 학교 누리집과 학생회 소셜미디어 채널에 게시하기

※ 다음은 승주와 인우가 〈학교 홍보 매체 제작 계획서〉를 바탕으로 작성한 제작 개요와 결과물이다. 이를 참고하여 중학생에게 자신의 학교를 홍보하는 웹 포스터를 제작해 보자.

제작 개요			결과물
항목	문구	시각 자료	
제목, 배경	OO고등학교를 소개합니다	네모 칸, 축구공, 책 이미지	
역사	2015년 개교 학교의 역사를 만들어가요!	학교 사진	
학생 수	전교생 496명 남학생 264명, 여학생 232명	남녀 학생 이미지	
특색 활동	다양한 스포츠클럽 축구, 농구, 배구, 탁구, 배드민턴 등 10종목	농구공, 배구공, 축구공, 탁구채 이미지	
특색 활동	진로 독서 캠프 저자와 함께하는 독서 캠프	진로 독서 캠프 사진	

3. 승주의 조언을 참고하여 학교 홍보를 위한 정보를 수집하고, 제작 개요를 작성해 보자.

'학교 현황과 특색'이라는 주제와 정보 전달이라는 소통 목적을 고려해서 홍보에 적합한 내용을 수집해야 해. 학교에 대한 정보는 학교 누리집에 방문하거나 온라인 백과사전, 동영상 공유 플랫폼 등을 활용하여 수집할 수 있어. 제작 개요를 작성할 때는 수집한 정보를 바탕으로 항목별로 어떤 문구와 시각 자료를 활용할 것인지 정해야 해. **예상 수용자인 중학생들**이 이해하기 쉽고 관심을 가질 수 있는 문구와 시각 자료가 무엇일지 생각해 봐.

제작 개요		
항목	문구	시각 자료
제목, 배경		
역사		
학생 수		
특색 활동		
특색 활동		

4. 인우의 조언을 참고하여 제작 개요를 바탕으로 매체 자료를 제작해 보자.

> 포스터를 제작할 수 있는 누리집이나 프로그램을 찾아보고, 사용 방법을 익혀야 해. 동영상 공유 플랫폼에서 '웹 포스터 제작'을 키워드로 검색하면 제작 과정을 소개하는 영상을 확인할 수 있어. 영상을 참고하면 어렵지 않게 웹 포스터를 제작할 수 있을 거야. 디자인 서식(Template)을 활용하면 문구, 사진, 그림 등 **다양한 표현 양식**을 수정하는 방식으로 매체 자료를 제작할 수 있어. **예상 수용자인 중학생**들이 관심과 흥미를 가질 수 있도록 내용을 표현해 봐.

5. 제작한 매체 자료가 소통 맥락과 매체 특성을 잘 반영하고 있는지 점검해 보자.

주제	• 매체 자료에 학교 현황과 특색에 대한 정보가 담겨 있는가?
목적	• 학교 홍보에 적절한 내용을 선정하여 효과적으로 표현했는가?
수용자	• 중학생들의 관심과 흥미를 이끌어낼 수 있는가?
매체	• 문구, 사진, 그림 등 다양한 표현 양식을 효과적으로 활용했는가?

〈예시 답안〉

3.

제작 개요		
항목	문구	시각 자료
제목, 배경	*꿈과 희망이 시작되는 곳! 한국 고등학교*	*팻말을 든 학생 이미지(하단)*
역사	*1986년 개교*	*학교 사진*
학생 수	*남학생 325명, 여학생 335명*	*남녀 학생 이미지*
특색 활동	*다양한 동아리 운영*	*동아리 활동하는 학생 이미지*
특색 활동	*탐구 프로젝트 운영*	*탐구 활동을 하는 학생 이미지*

	4.
비고	• 1번 문항과 2번 문항은 최소 능력의 수행 특성 중 '㉰ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 자료에 나타난 소통 맥락과 매체 특성을 확인한다'를 성취하기 위한 교수·학습 및 평가 활동 문항이다. '승주'와 '인우'의 대화에 담긴 소통 맥락과 매체 특성을 확인하여 정리할 수 있다면 최소 능력의 수행 특성을 갖춘 것으로 판단할 수 있다. 단순히 '주제, 목적, 수용자, 매체 특성' 등 소통 맥락과 매체 특성에 해당하는 요소의 개념을 아는 수준이 아니라, 실제적인 매체 제작의 맥락 속에서 소통 맥락과 매체 특성을 확인하는 수준에 도달할 수 있도록 교수·학습 및 평가 활동 문항을 설계하였다. • 3, 4, 5번 문항은 최소 능력의 수행 특성 중 '㉱ 동료의 도움을 받아 주제, 목적, 수용자, 매체 특성 중 일부를 반영하여 매체 자료를 제작한다'를 성취하기 위한 교수·학습 및 평가 활동 문항이다. 주어진 소통 맥락과 매체 특성 중 일부를 반영하여 매체 자료를 제작할 수 있다면 최소 능력의 수행 특성을 갖춘 것으로 판단할 수 있다. 매체 자료 제작을 위한 예시 자료를 제공하고, 예시 자료와 동일한 소통 맥락과 매체 특성을 반영하는 수준에서 매체 자료를 제작할 수 있도록 설계하였다. 매체 자료 제작을 위한 제작 도구에 대한 안내와 사전 준비가 갖춰진 상태에서 교수·학습 및 평가 활동이 이루어질 수 있어야 한다.

2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

공통국어 1, 2

2

공통국어 2

2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

공통국어 1, 2

가

듣기·말하기

공통국어 2 듣기·말하기

1 [10공국2-01] '듣기·말하기' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국2-01] 듣기·말하기	지식·이해	발표와 협상의 상황 맥락, 사회·문화적 맥락을 부분적으로 알고, 협상의 중요성, 절차 등을 안다. 듣기·말하기 행위와 사회적 의사소통 문화의 관계, 말의 영향력과 담화 공동체 구성원으로서의 책임감을 제한적으로 알고 있다.	01 청중의 관심과 요구 등을 제한적으로 이해하고 청중과 관련된 내용을 일부 선정하여 발표하고 질문에 답변한다. 02 협상 의제와 관련된 쟁점, 참여자들의 이해관계를 제한적으로 파악하고 협상의 절차에 따라 제한된 쟁점에 관한 대안을 탐색하며 협상에 참여한다. 03 듣기·말하기 행위와 사회적 의사소통 문화의 관계를 제한적으로 이해하고, 말의 영향력을 제한적으로 고려하여 듣고 말하며, 사회적 소통 윤리를 준수하는 태도를 일부 지닌다.	㉮ 청중의 관심이나 요구와 관련된 내용을 선정하여 발표한다.
	과정·기능	청중과 제한적으로 관련된 내용을 발표하며, 질문에 답변한다. 갈등이 생겼을 때 쟁점을 중심으로 수동적으로 협상할 수 있다. 상대를 존중하며 의사소통하고 있는지 제한적으로 점검·조정한다.		㉯ 발표하는 과정에서 간단한 청중의 질문에 답한다. ㉰ 간단한 협상의 일부를 보고 참여자들의 이해관계가 어떻게 다른지 파악한다.
	가치·태도	상대와 의사소통하는 자세를 지니려 노력하고, 사회적 소통 과정에서 책임감 있게 듣고 말하려는 태도를 지닌다.		㉱ 사회적 소통 윤리에 관한 사례를 보고 책임감 있게 듣고 말하려는 태도를 지닌다.

1) 해설

- 듣기·말하기 영역에서 제시하고 있는 최소 능력의 수행 특성은 발표와 협상을 중심으로 도출되었으며, 발표하기와 관련된 [10공국2-01-01]과 협상과 관련된 [10공국2-01-02], 사회적 소통 윤리와 관련된 [10공국2-01-03]으로 나누어진다. [10공국2-01-01]에서 최소 능력의 수행 특성 ㉮와 ㉯가, [10공국2-01-02]에서 최소 능력의 수행 특성 ㉰가 [10공국2-01-03]에서 최소 능력의 수행 특성 ㉱가 도출되었다. 내용체계표를 고려할 때 성취기준별 성취수준 02에서 쟁점을 중심으로 협상에 참여하는 수행 특성이 도출된 바 있었으나 이는 최소 능력을 상회하는 수준으로 판단되어 최소 능력의 수행 특성에서 제외되었다.
- ㉮는 발표 내용을 선정하는 부분으로, 이를 바탕으로 발표하는 과정에서 청중의 질문에 답하는 ㉯와 연계하여 발표하기와 관련된 최소 능력 수행 특성 관련 교육 및 활동을 설계할 수 있다. ㉱는 사회적 소통 윤리를 준수하려는 태도와 관련된 부분으로 ㉰에서 협상 참여자의 이해관계를 파악하고 그와 관련하여 ㉱의 특성을 달성하도록 활동을 연계할 수 있다.

2) 최소 성취수준 보장지도 자료

영역	[10공국2-01] 듣기·말하기	최소 능력의 수행 특성	㉮ 청중의 관심이나 요구와 관련된 내용을 선정하여 발표한다. ㉯ 발표하는 과정에서 간단한 청중의 질문에 답한다.

교수·학습 및 평가 활동

〈수업 예시 자료〉

※ 다음을 보고 청중의 관심이나 요구를 고려하여 발표하는 활동을 해봅시다.

1. (가)~(다) 중 발표에 포함할 자료를 선정하고 발표 내용을 준비하세요.

1) 반 친구들에게 자신이 조사한 정보를 전달하는 말하기 과제를 받은 '나'는 환경세에 대한 글을 읽었던 경험이 떠올랐고, 그와 관련된 정보가 반 친구들에게도 유익할 것이라고 판단하였다. 그래서 '환경세'에 관해 발표하기로 하고 자료 (가)~(다)를 조사하였다.

(가) 경제용어사전	**(나) 정책보고서**
환경세 환경세란 환경오염 문제를 해결하기 위해 환경을 오염시키는 기업의 생산 활동이나 제품에 대해 부과하는 세금이다. 오염 물질을 배출한 원인 제공자에게 세금을 부과하여 환경 오염의 행위가 줄어드는 효과를 기대하는 것이다. 지구 온난화를 불러오는 이산화탄소를 배출하는 기업에 탄소세를 부과하는 것이 그 예이다.	**환경세 부과의** 환경세가 도입되면 결과적으로 자원 소비와 탄소 배출량이 줄어들고 환경 훼손도 줄어든다. 한편으로 환경세 도입은 기업이 지출해야 하는 비용을 증가시키기 때문에 기업이 생산하는 물건 가격이 높아지게 되고, 이것이 물가 상승으로 이어지는 문제가 생길 수도 있다. 환경세 성공의 핵심은 환경과 경제 간의 균형이다. 경제적 타격은 줄이면서도 환경을 보호할 수 있는 방향으로 정책이 만들어져야 사람들의 공감을 살 수 있다.

(다) 신문 기사

세계 각국은 지금 탄소와의 전쟁

세계 각국은 지금 온실가스 배출량을 줄이기 위한 탄소세 개편을 단행하고 있다. 탄소세에 가장 적극적인 곳은 유럽이다. 1990년 핀란드가 처음 도입한 이후 많은 유럽 국가들이 이미 탄소세를 시행하고 있으며, 2023년에는 유럽연합(EU)에서 탄소세를 물리는 법안이 통과되었다. 그중 스웨덴은 강도 높은 탄소세를 부과하여 1995년부터 2017년 동안 온실가스 배출을 26% 줄이면서도, 같은 기간 경제가 75% 성장하는 성과를 보였다. 그리하여 스웨덴은 IMF가 1999년 발간한 탄소세 관련 보고서에서 모범 사례로 언급되기도 했다.

하지만 탄소세 시행이 말처럼 쉽지는 않다. 호주의 경우 2012년 탄소세를 적용했다가 경제적, 정치적 의견 차이로 2년 만에 폐지하였다. 그러나 2023년 다시 탄소 방출권을 거래하는 제도를 도입하였다. 마냥 외면하기도 어렵지만 그렇다고 먼저 칼을 빼 들기도 쉽지 않은 게 탄소세 도입을 앞둔 각 나라의 한결같은 고민이다.

2) 이후 조사한 자료들 중에서 청중에게 적절한 내용을 선정할 필요가 있다고 보고 이를 위해 반 친구들의 특성을 분석하기로 하였다.

〈청중 분석〉
- 반 친구들 중 50%는 환경세라는 용어를 처음 들어 본다고 하였다.
- 환경세에 대해 들어 본 적이 있는 친구들은 모두 환경세의 장점만 알고 있어서 환경세의 단점을 알고 싶어 하는 것으로 나타났다.

3) 〈예시〉를 참고하여 '나'가 분석한 청중의 특성을 따라 발표할 내용을 정리하시오.

〈예시〉
- 청중 분석 결과 : 환경세를 처음 듣는 청중이 있으니 환경세 용어의 뜻을 알려주는 것이 필요하다.
- 사용할 자료 : (가)
- 발표할 내용 : 환경세란 환경오염 문제를 해결하기 위해 환경을 오염시키는 기업의 생산 활동이나 제품에 대해 부과하는 세금입니다.

- 청중 분석 결과 : 환경세의 장점만 알고 있는 청중이 있으니 _____
- 사용할 자료 : _____
- 발표할 내용 : _____

2. 발표를 하던 중 청중으로부터 다음과 같은 질문을 받았다. 발표 계획 시 준비한 자료를 바탕으로 이에 대해 적절하게 답하시오.

환경세를 성공적으로 도입한 해외 사례가 있나요?

- 답변할 내용 : _____

〈예시 답안〉

1.
- 청중 분석 결과 : *환경세의 장점만 알고 있는 청중이 있으니 환경세의 단점을 알려 주는 것이 필요하다.*
- 사용할 자료 : *(나)*
- 발표할 내용 : *환경세는 기업이 지출해야 하는 비용을 증가시키기 때문에 물가를 상승시킬 수 있는 문제가 있다.*

2.
- 답변할 내용 : *네, 이미 많은 나라들이 환경세를 도입하고 있는데 특히 스웨덴은 강도 높은 탄소세를 부과하여 1995년부터 2017년 동안 온실가스 배출을 26% 줄이면서도, 같은 기간 경제가 75% 성장하는 성과를 보였습니다.*

비고

〈참고 자료〉
- https://www.g-enews.com/view.php?ud=202104281330075942e8b8a793f7_1&mobile=1
- https://www.moef.go.kr/sisa/dictionary/detail?idx=2936
- https://www.khan.co.kr/economy/economy-general/article/201006061734555
- https://www.ohmynews.com/NWS_Web/View/at_pg.aspx?CNTN_CD=A0002616609&CMPT_CD=P0010&utm_source=naver&utm_medium=newsearch&utm_campaign=naver_news

영역	[10공국2-01] 듣기·말하기	최소 능력의 수행 특성	㉰ 간단한 협상의 일부를 보고 참여자들의 이해관계가 어떻게 다른지 파악한다. ㉱ 사회적 소통 윤리에 관한 사례를 보고 책임감 있게 듣고 말하려는 태도를 지닌다.

교수·학습 및 평가 활동

〈수업 예시 자료〉

※ 다음 제시된 협상을 보고 협상 참여자의 이해관계와 사회적 소통 상황에서 지녀야 할 태도를 알아봅시다.

축구부 대표 : 우리 학교는 축구 골대와 농구 골대가 가까이 있다 보니 운동장을 함께 사용하기에는 불편이 많습니다. 그런데 체육관을 사용하던 농구부가 최근 운동장을 사용해서 축구부가 연습을 하기 어렵습니다. 그러니 농구부는 운동장 사용을 자제해 주시면 좋겠습니다.

㉠ **농구부 대표 : 요새 공사로 체육관 사용이 어렵습니다. 그러다 보니 저희도 운동장에서 연습할 수밖에 없어요. 우리 농구부는 다음 달에 중요한 대회가 있습니다. 어떻게 절충...**

축구부 대표 : 그것은 어렵습니다.

농구부 대표 : 축구부의 상황은 이해하지만 저희도 같은 상황입니다. 일요일은 빼고 서로 공평하게 요일을 나누어 3일씩 운동장을 사용하면 좋겠습니다.

㉡ **축구부 대표 : 저희는 매주 토요일마다 중요한 경기를 나가야 해서 경기 대비를 위해서는 매일 연습을 해야 해요.**

농구부 대표 : **매주 토요일마다 참가하던 축구 경기는 저번 달부터는 참가하지 않고 있다고 알고 있습니다.** 그리고 운동장은 학교 구성원 모두가 공평하게 사용할 수 있어야 해요. 그건 동의하시죠?

축구부 대표 : 그건 알죠. 하지만 능력 향상을 위해 연습은 꾸준하게 해야 합니다.

농구부 : 그럼 저희는 주말에는 다른 체육관을 운동을 하고, 학교 운동장은 사용하지 않겠습니다. 대신 주중에 요일을 나눠서 사용하는 것에 동의해 주세요.

축구부 대표 : 알겠습니다. 그렇다면 축구부는 월, 수, 금에 운동장을 쓸게요.

농구부 : 월, 수는 축구부가, 화, 목은 농구부가 운동장을 쓰는 것에 동의해요. 다만 금요일은 서로 격주로 사용하면 좋겠어요. 이번 주는 축구부, 다음 주는 농구부 이런 식으로요.

축구부 대표 : 좋아요. 오늘 협의된 내용은 각 부원들에게 공유하도록 하죠. 모두 동의하면 그때부터 협의한 내용을 실행하도록 해요.

농구부 대표 : 알겠습니다. 부서원들의 동의를 얻은 후, 내일 다시 만나서 협의한 내용을 문서로 만들기로 해요.

1. 위 협상에서 농구부와 축구부 사이의 이해관계를 정리한 것입니다. 〈도움말〉을 참고하여 빈칸에 들어갈 말을 적으세요.

〈 도움말 〉

협상의 핵심은 이해관계를 파악하는 것입니다. 이해관계란 협상 당사자가 각자 중시하는 가치나 이익을 말하는데, 갈등이 발생한 원인과 서로의 입장을 확인하면 이해관계를 파악할 수 있습니다.

갈등의 원인	축구와 농구를 함께 하기 어려운데 체육관 공사로 인해 ⓐ [ ]
서로의 입장	축구부는 꾸준한 연습을 위해 운동장을 ⓑ [공유 / 독점]하고자 한다. 반면 농구부는 공평하게 ⓒ _____
이해관계	학교에서 ⓓ [ ]할 공간의 확보

2. (가)는 사회적 소통 윤리를 참고하여 ㉠에 대한 문제점을 찾고 그 해결 방안에 대해 조언한 것입니다. (가)와 같이 사회적 소통 윤리를 참고하여 ㉡의 축구부 대표의 말에 드러난 문제점을 찾아 적고, 문제를 해결하기 위해 조언을 해 보세요.

사회적 소통 윤리
- 상대의 의견을 경청한다.
- 상대의 말이 끝날 때까지 기다린다.
- 상대의 말을 존중하는 태도를 지닌다.
- 상대를 속이지 않는 등 진실된 태도로 소통에 임한다.
- 상대에게 상처를 주거나 피해를 줄 수 있는 말을 하지 않는다.

(가) 축구부 대표께서는 농구부 대표의 말을 끝까지 다 듣지 않고 자기 말만 했습니다. 협상과 같은 사회적 소통을 할 때에는 상대방의 말이 끝날 때까지 기다려야 하니, 앞으로는 상대의 말을 끊지 말고 존중하는 자세를 가지는 것이 좋겠습니다.

- ㉡에 드러난 문제점

.....

- 축구부 대표에게 할 수 있는 조언

.....

.....

〈예시 답안〉

1.
- ⓐ : *농구부도 운동장을 사용하게 되었다.*
- ⓑ : *독점*
- ⓒ : *일요일은 빼고 3일씩 요일을 나누어 사용한다.*
- ⓓ : *운동*

2.
- ㉡에 드러난 문제점 : *거짓말을 하여 상대를 속이려고 했습니다.*
- 축구부 대표에게 할 수 있는 조언 : *앞으로는 상대를 속이지 말고 진실된 태도로 소통에 임해야 합니다.*

비고	

2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

공통국어 1, 2

나

읽기

공통국어 2 읽기

1 [10공국2-02] '읽기' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국2-02] 읽기	지식·이해	읽기가 사회·문화적 맥락에서 의미를 구성하는 과정임을 부분적으로 이해하고, 인문, 예술, 사회, 문화, 과학, 기술 등 다양한 분야의 글, 다양한 설명 방법을 활용하여 주제를 제시한 글, 다양한 논증 방법을 활용하여 주장을 제시한 글, 생각과 감정을 함축적이고 복합적으로 제시한 글, 복합양식으로 구성된 글을 읽는 방법을 부분적으로 안다.	01 복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 내재된 필자의 관점이나 의도, 표현 방법의 일부를 파악하고 제한적으로 평가한다.	㉮ 교사의 안내에 따라 복합양식의 글이나 자료에서 필자의 관점이나 의도, 표현 방법을 이해한다.
			02 동일한 화제를 다룬 글이나 자료를 읽으면서, 글의 관점과 형식의 측면에서 제한적으로 비교하며 내용을 종합한다.	㉯ 동일한 화제를 다룬 글이나 자료에서 형식이나 관점을 비교한다.
	과정·기능	복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 필자의 관점이나 의도, 복합양식적 표현 방법을 부분적으로 파악하며, 관점이나 형식의 측면에서 일부 비교하며 읽고, 제한적으로 종합하며 읽는다.	03 사회적 독서 활동에 제한적으로 참여하고, 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 일부 이해하는 태도를 지닌다.	㉰ 사회적 독서 활동을 통해 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 일부 이해하는 태도를 지닌다.
	가치·태도	독서 공동체와 독서 활동을 통해 부분적으로 지식과 정보를 얻고 삶을 이해하며 독서 활동에 제한적으로 참여하는 태도를 지닌다.		

1) 해설

- '㉮ 교사의 안내에 따라 복합양식의 글이나 자료에서 필자의 관점이나 의도, 표현 방법을 이해한다.'는 성취기준별 성취수준(E)에서 제시된 '복합양식의 글이나 자료를 읽으면서 내재된 필자의 관점이나 의도, 표현 방법의 일부를 파악하고 제한적으로 평가한다.'의 난도를 고려하였다. 최소 성취수준의 학생들의 경우 겉으로 드러나지 않고 내재되어 있는 관점, 의도, 표현 방법을 도움 없이 파악하기에는 어려움이 있다고 판단, 교사의 안내에 따라 이해하는 것으로 난도를 낮추어 제시하였다.
- '㉯ 동일한 화제를 다룬 글이나 자료에서 형식이나 관점을 비교한다.'는 성취기준별 성취수준(E)에서 제시된 '동일한 화제를 다룬 글이나 자료를 읽으면서, 글의 관점과 형식의 측면에서 제한적으로 비교하며 내용을 종합한다.'에서 내용을 종합하는 부분을 삭제하였다. 종합하는 것은 자신의 관점이 정립되어 있는 상태에서 그에 따라 비교 및 종합이 가능하므로, 최소 성취수준의 학생에게는 비교적 어려운 수준이라 판단하였다. 따라서 형식이나 관점을 비교하는 활동만을 제시하여 E수준과 최소 성취수준의 위계를 설정하였다.
- '㉰ 사회적 독서 활동을 통해 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 일부 이해하는 태도를 지닌다.'는 성취기준별 성취수준(E)에서 제시된 '사회적 독서 활동에 제한적으로 참여하고, 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 일부 이해하는 태도를 지닌다.'와 연관된다. 여러 사람과 함께 하는 독서 공동체에 참여함으로써 독서 활동 참여도를 높일 수 있도록 자료를 구성하였다.

2) 최소 성취수준 보장지도 자료

영역	[10공국2-02] 읽기	최소 능력의 수행 특성	㉮ 교사의 안내에 따라 복합양식의 글이나 자료에서 필자의 관점이나 의도, 표현 방법을 이해한다.

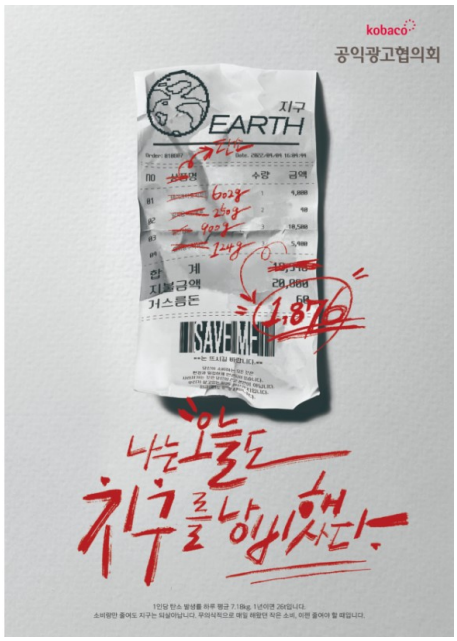
교수·학습 및 평가 활동

〈수업 예시 자료〉

• 학습 목표 : 복합양식의 글이나 자료에서 필자의 관점이나 의도, 표현 방법을 안다.

수업 활동(활동지)

※ 아래의 광고는 이미지와 글로 이루어진 복합양식 자료이다. 아래의 복합양식 자료를 보고 다음 물음에 답해 보자.



㉠

㉡

1. [도움말]을 참고하여 ㉠의 의미를 파악해 보자.

> [도움말]
> 영수증의 하단에는 '당신이 소비하는 모든 것은 환경과 밀접하게 연관되어 있습니다. 사라져 가는 것은 당신의 잔고뿐만이 아닙니다. 우리가 살고 있는 지구도 마찬가지입니다. 지금이라도 절약할 때입니다.'라고 적혀 있습니다. 이 문구는 인간 활동으로 인해 발생하는 탄소 배출, 그로 인한 지구 온난화와 밀접한 관련이 있습니다. 인간이 화석 연료를 태우거나 산림을 파괴하는 등의 활동을 하면 대기 중 이산화탄소가 증가하면서 지구 온난화를 가속화시키는 요소 중 하나로 작용합니다.

→ ㉠은 물건을 사고 받은 영수증을 [ ]을/를 배출하고 받은 영수증으로 바꾸어 그렸다. 우리가 상품을 소비하면 그 물건을 만들기 위해 [ ]이/가 배출되고, 이것이 [ ](으)로 이어진다는 것을 표현한 것이다.

2. [도움말]을 참고하여 ㉡에서 '지구를 낭비했다'가 무슨 의미일지 생각해보자.

> [도움말]
> 낭비란 무의식적으로 물건을 헛되게 소비하는 것을 말합니다. 포스터 하단에는 '소비량만 줄여도 지구는 되살아납니다. 무의식적으로 매일 해왔던 작은 소비, 이젠 줄여야 할 때입니다.'라고 적혀 있어 소비와 지구 환경의 관계를 알 수 있게 해 줍니다.

3. [교사 도움말]을 읽고 위에 제시된 복합 양식 자료의 표현과 의도를 설명하는 빈칸을 채워보자.

> [교사 도움말]
> 인쇄 광고는 하나의 정지된 화상을 통해서 광고 메시지를 전달해야 하기 때문에, 소비자의 심리에 순간적으로 광고를 각인시키는 것이 중요합니다. 따라서 소비자의 상상력을 자극할 수 있는 **상징적 이미지**와 **카피(광고가 포함하는 모든 언어)**를 표현의 주된 요소로 활용합니다.

- 위 복합양식 자료에서는 (　　) 배출 영수증이라는 상징적 (　　)을/를 사용하고, 소비의 대상이라고 생각하지 않는 지구를 (　　)했다고 참신한 언어로 표현함으로써 소비가 곧 지구 환경 파괴로 이어진다는 것을 소비자들이 강하게 인식할 수 있게 하였다. 이를 통해 (　　)를 줄임으로써 탄소 배출을 막고 지구 환경을 보호해야 한다는 광고의 의도를 효과적으로 전달할 수 있다.

〈예시 답안〉

1. *탄소, 탄소, 지구 온난화*

2. *우리의 소비는 탄소 배출을 일으키기 때문에 지구 환경 파괴의 원인이 된다. 이러한 우리의 소비에 의한 지구 환경 파괴를 '지구를 낭비했다'라고 표현했다고 생각한다.*

3. *탄소, 이미지, 낭비, 소비*

비고

〈활용 방안〉

- 1번 문항에서는 탄소 배출 및 지구 온난화에 대한 배경 지식을 [도움말]로 제시하고 2번 문항에서는 '낭비'의 사전적 개념을 [도움말]로 제시하여 배경 지식 부족으로 인해 성취수준에 도달하지 못하는 경우가 생기지 않도록 하였다. 이를 응용하여 학생들이 스스로 탄소 배출 혹은 탄소 중립에 관한 기사나 관련 자료 등을 찾는 수업으로 확대해 볼 수도 있을 것이다.
- 3번 문항에서는 [교사 도움말]을 제시하여 어떤 표현 방법을 중심으로 필자의 관점이나 의도를 파악해야 하는지 알려주는 교사의 도움 역할을 하고자 하였다. 3번 문항은 1번과 2번 문항을 종합하며 정리하는 활동이기도 하다.

영역	[10공국2-02] 읽기	최소 능력의 수행 특성	㉯ 동일한 화제를 다룬 글이나 자료에서 형식이나 관점을 비교한다. ㉰ 사회적 독서 활동을 통해 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 일부 이해하는 태도를 지닌다.

교수·학습 및 평가 활동

〈수업 예시 자료〉

• 학습 목표 : 동일한 화제를 다룬 글이나 자료에서 형식이나 관점을 비교한다.
사회적 독서 활동을 통해 지식이나 정보, 삶에 대한 가치관을 일부 이해하는 태도를 지닌다.

수업 활동(활동지)

※ (가)와 (나)는 동일한 화제를 다룬 글과 자료이다. (가)와 (나)를 읽고 다음 물음에 답해 보자.

(가)

밤이 길어졌다. 도시에 밤이 찾아오면 낮 동안의 분주함을 조용히 덮은 채로 낮과는 전혀 다른 새로운 풍경이 연출된다. 낮 동안 보이던 도시의 모든 디테일은 어둠속에 가려지고 조명 빛을 비추는 부분만 드러나면서 마치 옷을 갈아입은 듯 전혀 다른 모습으로 변신한다. 여행지에서 만나는 아름다운 야경은 낮의 풍경과는 또 다른 감성으로 관광객들을 매료시킨다.

야간에는 조명된 부분으로만 시선이 집중되므로 주간에 비하여 효율적인 경관연출이 가능하다. 도시의 경관이 만들어지기까지 오랜 세월이 소요되는 것에 비해 야간경관은 조명을 통하여 짧은 기간 내에 상대적으로 적은 예산을 투자하여 원하는 모습을 만들 수 있다는 장점이 있다. 따라서 야간조명은 도시의 관광정책에서도 중요한 전략요소가 되고 있다. 경관조명을 시의 정책으로 적극 추진하여 성공한 대표적인 사례가 프랑스 리옹이다. 리옹에서는 도시의 조명계획이 선거공약으로까지 내세워졌었다. 1989년 당선된 미셸 느와르 시장은 공약대로 5년간 매년 시재정의 5%씩을 야간경관 조성사업에 투자하여 150개 건물과 교량에 조명기기를 설치하여 도시 전체를 커다란 조명 예술작품으로 바꿔놓았다. 이 계획은 리옹시를 세계적인 관광도시와 국제회의도시로 부상시키는데 큰 역할을 하였고 리옹은 '빛의 도시', '밤이 아름다운 도시'라는 명성을 갖게 되었다.

도시에 있어서 야간 조명은 단순히 어둠을 밝히기 위한 수단이 아니며 감성을 자극할 수 있어야 한다. 또한 조명을 무조건 밝고 화려하게 한다고 좋은 것은 아니다. 요란한 색채의 조명을 서로 경쟁하듯이 밝게만 한다면 마치 테마파크와 같은 장면이 연출될 것이며 깊이 없고 산만한 경관이 만들어질 것이다. 강조할 곳, 연출이 필요한 부분에는 과감하게 조명시설을 설치하고, 도시 전체적으로는 인공조명을 최소한으로 줄이는 등 적극적이면서 동시에 절제된 조명계획이 적용되어야 한다. 우리 도시도 야간 조명을 통하여 도시 전체를 하나의 예술작품으로 만들어나가는 노력이 필요하다.

– 출처 : '밤이 아름다운 도시'(대전일보)

(나) 카드뉴스

-출처: https//www.yna.co.kr/view/AKR20160615137500797(연합뉴스)

1. (가)와 (나)가 공통적으로 다루고 있는 화제는 무엇인가?

2. (가)와 (나)가 동일한 화제를 다루는 형식과 관점의 차이를 정리해 보자.

	형식	화제에 대한 관점
(가)		
(나)		

3. 아래에 우리 주변에서 더불어 독서할 수 있는 활동들의 예시를 제시하였다. 아래 활동들 중 하나에 참여하여 (가), (나) 글을 더불어 읽는다고 가정해 보고, 자신이 가장 능동적으로 참여 및 교류하여 다양한 지식, 정보를 습득하거나 가치관을 나눌 수 있으리라 기대되는 활동과 그 이유를 말해보자.

청소년 독서동아리	교과 연계 도서나 추천 도서를 함께 읽고 독서 토론 활동 등을 한다. 정해진 기간동안 이루어지고 소속감을 느끼게 되므로 지속적인 독서 활동이 가능하다. 모두가 같은 책을 읽은 뒤 활동을 하기 때문에 같은 주제에 대하여 서로 다른 생각을 나눌 수 있다.
행복한 아침독서	학교 아침 자습시간에 학생과 교사가 함께 책을 읽는 활동이다. '모두 읽어요, 날마다 읽어요, 좋아하는 책을 읽어요, 그냥 읽기만 해요'라는 4원칙이 있다. 꾸준한 독서 습관을 기를 수 있으며 좋아하는 책을 읽기만 하면 되기 때문에 가볍게 참여가 가능하다.
비경쟁 독서토론회	비경쟁 독서토론은 책을 읽고 서로의 생각을 나누며 거듭되는 질문으로 더 나은 결론을 찾아가는 소통과 나눔의 토론방식이다. 책을 읽고 핵심질문들을 선정하고 그에 대한 대답, 역질문, 보충설명, 의견 내기 등 다양한 활동들이 중첩되며 자신의 생각을 정리한다.
한 도시 한 책 읽기	1998년 미국 시애틀 공공도서관이 처음 시작한 이후 미국 전역과 캐나다, 영국, 호주 등 세계적으로 확산된 독서 운동으로, 지역사회가 한 권의 책을 함께 읽고 의견을 나누고 토론함으로써 공동의 문화적 체험을 통해 공동체의 역량을 향상시키고자 하는 독서 문화운동이다.
작가와의 만남	'북콘서트'나 '북토크'라는 이름으로 불리기도 하는데, 보통 작가가 자신이 쓴 책을 주제로 강연을 하고 독자와 질의응답을 가지는 모임을 의미한다.

- 선택한 활동 :
- 그 이유 :

〈예시 답안〉

1. *야간 조명*

2.

	형식	관점
(가)	*글(논설문)*	*긍적적 관점 (계획적인 야간 조명을 통해서 도시 관광을 활성화시키는 것이 필요하다.)*
(나)	*복합양식 자료 (카드뉴스)*	*부정적 관점 (야간 조명으로 인한 빛 공해 피해가 크므로 빛 공해 방지를 위한 대책이 필요하다)*

3.
- 선택한 활동 : *'한 도시 한 책 읽기'*
- 그 이유 : *야간 조명 문제는 우리 도시 공동체의 문제이기 때문에 도시 구성원들이 모두 참여하여 토론해야 한다고 생각한다. (가), (나)에 동의하거나 반대하는 의견과 그 이유를 들으면서 (가)의 경제적 가치와 (나)의 건강/ 생태적 가치 중에 어느 쪽에 무게중심을 둘 것인지 나의 가치관을 정립할 수 있을 것 같기 때문에 '한 도시 한 책 읽기' 활동에 참여하고 싶다.*

비고

〈활용 방안〉
- 1번 문항과 2번 문항은 최소 능력 수행 특성 ㉯를 성취하기 위해 제시되었다.
- (나)의 카드뉴스 자료는 총 13장의 카드로 이루어져 있고 활동지의 자료에는 일부만 제시되어 있다. 전체 카드뉴스 자료는 제시되어 있는 QR 코드 스캔을 통해 확인 가능하다.
- 2번 문항에서 최소 성취수준의 학생들이 관점이나 형식 비교를 용이하게 할 수 있도록 관점이 대립적이며, 형식 또한 상이한 자료로 (가)와 (나)를 제시하였다.
- 2번 문항의 '형식' 면에서는 학생들이 논설문이나 카드 뉴스와 같은 형식명을 정확하게 제시하지 않더라도, 글만 쓰인 단일양식의 자료와 글과 사진, 그림, 인포그래픽 등이 함께 쓰인 복합양식 자료의 차이점을 변별할 수 있다면 최소 수행 능력을 갖췄다고 볼 수 있다. '관점' 면에서도 아주 구체적이고 정확하게 서술하지 않더라도 야간 조명에 대한 긍/부정의 대립적 관점을 제시한다면 최소 수행 능력을 갖췄다고 볼 수 있다.
- 3번 문항에서는 글이나 자료에서 지식이나 정보를 습득하는데 중점을 두는지, 혹은 가치관을 이해하는 데 중점을 두는지에 따라 제시하는 활동이 달라질 것이다. 글이나 자료의 성격에 학생이 선택한 활동이 적합하며, 타당한 근거를 들어서 설명하였다면 최소 성취수준에 도달하였다고 볼 수 있다. 또한 (가),(나) 글이 아니더라도 교사가 제시한 새로운 글이나 자료를 보고 어떤 사회적 독서 활동이 가능할지 적절한 근거를 들어 설명할 수 있다면 최소 성취수준에 도달하였다고 볼 수 있다.
- 3번 문항에서 제시된 활동 외에 학생들이 함께 읽기가 가능한 활동을 스스로 조사하도록 확장하는 수업을 해볼 수도 있다.

2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

공통국어 1, 2

다

쓰기

공통국어 2 쓰기

1 [10공국2-03] '쓰기' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국2-03] 쓰기	지식·이해	논증 요소를 포함하여 주장을 드러내는 글과 여러 학습자가 함께 쓰는 공동 보고서의 특성을 제한적으로 안다.	01 언어 공동체가 공유하는 작문 관습이 있음을 알고 자신의 쓰기 과정을 제한적인 수준에서 점검하며, 개인적 수준의 쓰기 윤리를 고려하여 글을 쓴다. 02 논증 요소에 대한 제한적인 분석을 바탕으로 논증하는 글을 쓴다. 03 수집한 정보를 바탕으로 내용을 생성하고, 복합양식 자료가 제한적인 수준에서 포함된 공동 보고서를 쓴다.	㉮ 교사의 도움을 받아 언어 공동체의 작문 관습과 개인적 수준의 쓰기 윤리가 있음을 이해한다. ㉯ 교사의 도움을 받아 자신의 쓰기 과정을 점검한다. ㉰ 교사의 도움을 받아 논증이 효과적으로 나타나는 글의 특성을 일부 이해한다. ㉱ 교사의 도움을 받아 간단한 구조의 논증하는 글을 쓴다. ㉲ 여러 학습자가 함께 쓰는 공동 보고서의 특성을 제한적으로 이해한다. ㉳ 간단한 형태의 복합 양식 자료가 포함된 공동 보고서를 쓴다.
	과정·기능	복합양식 자료가 제한적인 수준에서 포함된 공동 보고서를 쓰고, 쓰기 과정을 제한적인 수준에서 점검한다.		
	가치·태도	필자는 언어 공동체의 작문 관습과 개인적 수준에서 쓰기 윤리를 지닌다.		

1) 해설

- ㉮는 태도적 측면에 집중하여 도출하였다. 출처, 인용 표시 등 사회적 차원의 쓰기 윤리는 실천 방법이 다소 어려울 수 있어 개인적 수준의 쓰기 윤리만이라도 도달할 수 있도록 성취기준별 성취수준에서 요구하고 있기 때문에 E 수준의 수행 특성에서도 이에 맞게 '교사의 도움', '개인적 수준'의 요소를 추가함으로써 상위 수준과 위계를 두고자 하였으며, 지도 시 지식에만 매몰되지 않도록 윤리적 딜레마 상황을 제시하였다.
- ㉯ 쓰기 과정의 전략이나 기법을 점검하기 위해서는 쓰기 상황을 상정해야 하나, 실제 텍스트가 너무 길어질 경우 '읽기' 영역의 수행 특성과 차별되지 않을 것으로 판단하였다. 이에 너무 구체적인 방안을 제시하기보다 여러 수행 특성들을 하나로 통합시키며 과제의 연속성을 구현하고자 하였다. '전략'과 '기법'의 점검을 '쓰기 과정'으로 압축하고 '공동 보고서 쓰기'의 협업 과정에 녹아내고자 하였다.
- ㉰에서 논증 요소를 텍스트에서 직접 찾게 하면 마찬가지로 '읽기' 과제가 될 수 있다는 판단하에 개요 수준으로 제시하는 것을 목표로 하였다.
- ㉱와 관련하여 교사의 조력이 있더라도 전체 글을 완성하는 것은 보다 상위 차원의 수행 특성으로 보고, 대신 논증이 드러나는 짧은 단락을 완성시킬 수 있게 하였다.
- ㉲와 ㉳는 2022 개정 교육과정에서 명시적으로 드러난 '공동 보고서'의 수행 특성을 다루고 있다. '공동 보고서 쓰기'를 일반적인 '보고서 쓰기'보다 상위 수준으로 다루기보다 동료 학습자와의 협업을 통해 최소 능력의 수행 특성을 보이는 학습자가 쓰기 과정의 분업에 참여시키는 데 주력하였다.

2) 최소 성취수준 보장지도 자료

영역	[10공국2-03] 쓰기	최소 능력의 수행 특성	㉮ 교사의 도움을 받아 언어 공동체의 작문 관습과 개인적 수준의 쓰기 윤리가 있음을 이해한다. ㉰ 교사의 도움을 받아 논증이 효과적으로 나타나는 글의 특성을 일부 이해한다. ㉱ 교사의 도움을 받아 간단한 구조의 논증하는 글을 쓴다.

교수·학습 및 평가 활동

※ 다음은 건의문 쓰기를 위해 학생이 준비한 자료들과, 이에 관한 교사와 학생 간의 대화이다.

(가) 학생이 작성한 개요

서론	주제 소개	*우리 학교 급식의 문제점과 개선 필요성*
본론	㉠	*급식 반찬 가짓수를 줄이더라도 개별 반찬의 품질 향상에 집중해야 함*
	㉡	*한정된 금액 내에서 반찬 수가 너무 많아 반찬마다 맛의 편차가 있음*
	㉢	*현재 학교 급식의 질에 대한 학생들의 불만 접수(설문 조사 결과)*
	㉣	*현재의 급식 단가로는 불가능할 수도 있음*
결론	요약	*급식 개선의 필요성과 기대 효과*
	행동 촉구	*학생들의 요구를 반영하여 더 나은 급식 제공을 위한 노력 강조*

(나) '개요 작성' 이후 학생이 추가로 조사한 자료

우리 학교 학생들의 학교 급식 설문 조사 결과(순위대로 정렬)

	1순위	2순위	3순위	4순위
(…)				
6. 급식 메뉴에서 가장 중요하게 여기는 것은?	신선하고 맛있는 반찬(39%)	메뉴의 다양성 (34%)	영양소 균형 (21%)	기타 (6%)
(…)				
9. 급식 단가 적절성	맛있는 급식을 위해서 단가가 올라도 된다. (65%)	지금 금액을 유지해야 한다. (25%)	품질이나 반찬 가짓수를 포기하더라도 단가를 낮춰야 한다. (8%)	기타 (2%)

학생회 누리집(2024. 4. 3.)

(다) 학생의 초고 중 '보강 자료'에 해당하는 문단 일부

…실제로 많은 학생들이 '반찬 수가 너무 많아 반찬의 질이 떨어질 수 있다'라고 생각하고 있다. 이는 지난 4월 학생회에서 실시한 급식 설문 조사 결과에서 알 수 있다. 설문에 따르면 전체 응답자 중 51%가 급식 메뉴에서 가장 중요하게 여기는 것을 '신선하고 맛있는 반찬'이라고 답했다. '메뉴의 다양성'은 30%로 2순위에 그쳤으며, '영양소 균형'이 그 뒤를 이었다. 이 결과는 급식에 가장 민감한 재학생들의 실제 의견을 담고 있다는 점에서 중요하다.

(라) 교사와 학생의 대화

교사 : 기수야, 이번 글쓰기 과제에서 제출한 초고를 읽어봤어. 선생님의 조언을 잘 반영해서 설문 조사를 찾아왔더구나. 학생회에서 조사한 자료를 언급하여 출처를 밝힌 것도 좋았어.그런데 한 가지 문제는, 기수가 쓴 글에 따르면 우리 학교 학생들이 급식에서 중요하게 생각하는 점에 대해 '신선하고 맛있는 반찬'이 51%, '메뉴의 다양성'이 30%라고 되어 있는데, 선생님이 학생회 누리집에서 설문조사 결과를 살펴보니, 기수가 쓴 글과 수치가 조금 다른 것 같은데……. 이 내용이 맞니?

학생 : 음……. 사실은 자료를 찾고 보니 제 예상만큼 두 선택지 사이의 수치가 많이 차이 나지 않아서 나름대로 고민해 본 뒤에 결과를 조금 수정했어요. 학생들의 요구가 더 강조되도록 표현해야 설득력이 높아질 것 같아서요.

교사 : 그랬구나. 하지만 이렇게 하면 '개인적 차원의 쓰기 윤리'를 위반하게 되는 거야. '개인적 차원의 쓰기 윤리'란 ㉮_____. 즉, 진실성을 지키는 것이 중요하단다.

학생 : 사실 저도 쓰면서 걱정했어요. 차라리 설득력 있는 표현을 고민해 보거나, 다른 자료를 더 찾아서 설득력을 더할 수 있었는데 한번 거짓말이 들어간 정보는 다른 내용으로 연결하기가 어려웠어요.

교사 : 맞아. 게다가 네가 쓴 글의 내용에 일부라도 거짓이 담겨있다는 것을 알게 되면 글 전체를 못 믿게 될 수 있으니까, 항상 진실된 정보를 제공하는 것이 중요해. 이 점을 유념하여 다음 시간에 내용을 수정하고, 완성되면 친구들에게 발표해 보자.

학생 : 네, 알겠어요. 말씀해 주셔서 감사합니다.

1-1. 효과적인 논증에 대해 필기한 내용을 보고, (가) 개요 중 본론의 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣에 들어갈 말을 채워 보자.

• 필기 내용

효과적인 논증에 필요한 요소

1. 주제에 대한 나의 주장
2. 주장에 대한 이유(왜 그렇게 생각하는지)
3. 이유를 뒷받침 해줄 수 있는 객관적 근거 자료(보강 자료)
4. 예상 독자가 이 글을 읽은 뒤 떠올릴 수 있는 반론
5. 반론에 대한 재반박

㉠ *주장*	급식 반찬 가짓수를 줄이더라도 개별 반찬의 품질 향상에 집중해야 함
㉡ *이유*	한정된 금액 내에서 반찬 수가 너무 많아 반찬마다 맛의 편차가 있음
㉢ *근거 자료*	현재 학교 급식의 질에 대한 학생들의 불만 접수(설문 조사 결과)
㉣ *예상 반론*	현재의 급식 단가로는 불가능할 수도 있음

1-2. 필기 내용을 고려할 때, 효과적인 논증을 위해 '반론에 대한 재반박'이 필요하다. (나)를 근거자료로 삼아 짧은 '재반박'을 작성해 보자.

물론 현재의 급식비로 더 맛있게 만든다는 것은 쉽지 않다. 그런데 다음과 같은 설문 조사 결과를 참고해 보자. 65%의 학생들이 맛있는 급식을 위해 단가가 올라가는 것을 감수할 수 있다고 답했다. 지금 금액을 유지해야 한다는 의견은 25%이고, 품질이나 반찬 가짓수를 포기하더라도 단가를 낮춰야 한다는 응답은 8%이다. 학생들은 더 맛있는 급식을 위해서 돈을 더 낼 수 있다고 생각한다. 또 그 비용은 반찬 수를 늘리는 데 쓰기보다는 반찬의 품질을 높이는 데 집중해야 한다.

2. (라) 대화의 맥락을 고려하여 올바른 '개인적 차원의 쓰기 윤리'에 대해 ㉮에 들어갈 알맞은 말을 적어 보자.

'개인적 차원의 쓰기 윤리'란, *글을 쓸 때 알고 있는 내용을 그대로 전달하고, 잘못된 정보를 넣거나 과장·축소하지 않는 것을 말해.*

3. 위 글쓰기 과정에서 학생이 쓰기 윤리와 관련하여 고민한 이유를 찾아 빈칸을 채워보자.

행동	두 선택지 간의 차이를 있는 그대로 밝혀 적는다.	행동	설득력을 높이기 위해 사실이 아닌 정보로 과장하여 표현한다.
↓		↓	
결과 1	*두 선택지 간의 차이가 커 보이지 않아 설득력이 떨어질 수 있다.*	결과 1	잘못된 정보로 인하여 논거의 신뢰성이 떨어지고, 독자에게 오해를 줄 수 있다.
↓		↓	
결과 2	다른 자료를 추가하여 설득력을 보강할 수 있다.	결과 2	*독자가 글 전체를 못 믿게 될 수도 있다.*

비고

- 전체 논증글을 작성하는 것이 어려울 수 있어 본 지도 자료는 부분적으로 작성된 개요를 보고 논증을 완성하는 형태의 활동으로 구성되어 있음. 그러나 1-2 문항에서 반론에 대한 재반박을 찾고, 설문 자료와 연결하는 것은 최소 수행 특성 학생에게는 다소 어려울 수 있으므로, 교사의 점진적 조력이 적극적으로 요구됨.
- 주장-이유-근거 자료-반론-반박으로 이어지는 효과적인 논증 모형을 지도한 뒤, 짧더라도 완성된 한 편의 설득하는 글을 학생 스스로 작성해보게 하는 활동이 연결되었으면 함.
- 쓰기 윤리 지도 시 단순히 옳은 선택을 강요하는 것이 아니라, 쓰기 윤리의 딜레마 상황을 다각도로 제시한 뒤 학생이 '윤리적으로 옳은' 선택의 이점을 스스로 체득할 수 있게 함.

영역	[10공국2-03] 쓰기	최소 능력의 수행 특성	**㉯ 교사의 도움을 받아 자신의 쓰기 과정을 점검한다.** **㉲ 여러 학습자가 함께 쓰는 공동 보고서의 특성을 제한적으로 이해한다.** **㉳ 간단한 형태의 복합 양식 자료가 포함된 공동 보고서를 쓴다.**

교수·학습 및 평가 활동

※ 다음은 공동 보고서 쓰기 활동에 참여한 학생들과 교사의 대화이다.

(가) 교사 : 기수야, 왜 멍하게 앉아만 있니? 기수 : 다 같이 보고서를 쓴다고 하는데, 제가 무엇을 해야 하는지, 또 어떻게 시작해야 할지 모르겠어요. 교사 : 공동 보고서를 쓸 때는 우선 첫 번째로 각자 생각나는 내용을 무턱대고 적는 것이 아니라, 순서에 따라 계획하고 각자 맡은 부분에서 내용을 준비한 뒤 협력해야 완성도 있는 글을 쓸 수 있단다. 기수 : 아하, 그래서 친구들이 인터넷 검색을 하고 있었군요.

교사 : 우리는 이미 모둠이 구성되어 있으니, 그 다음으로 ㉮ [ ] 의 순서에 맞추어 공동 보고서를 작성해 나갈 수 있단다. 그리고 이번에는 공동 보고서에 복합 양식 자료를 포함시키기로 하였으니, 그 부분도 같이 고민해봐야겠지? 다혜가 모둠장이니 기수를 좀 도와주겠니?
다혜 : 네, 선생님!
미안해, 기수야. 내가 모둠장으로서 제대로 안내를 해 줬어야 하는데, 서로 좋아하는 주제를 탐색하느라 스마트 기기만 보고 있었나 봐. 잘 모르는 부분이 있으면 언제든지 물어봐. 같이 고민하면 보고서도 쉽게 완성할 수 있을 거야.
기수 : 나야말로 미리 물어보지 못해서 미안해. 글쓰기에 자신이 없어서 활동에 방해가 될까 봐 지켜보고만 있었어.
다혜 : 함께 쓰는 공동 보고서인걸. 너는 그림 실력이 좋다고 들었어. 나는 미적 감각이 부족한 편이거든. 보고서에 들어갈 그림이나 전체적인 디자인을 결정하는 데 있어서 네 감각이 도움이 될 거야. 실제로 글을 쓸 때는 나와 같이 조금씩 완성해 보자!
기수 : 그렇게 생각해 준다니 고마워. 그럼 어떤 것부터 할 수 있을까?
다혜 : 지금은 각자 좋아하는 주제를 탐색해 보기로 했어. 기수 네 생각은 어때?
기수 : 음, 미술 과제를 했을 때 썼던 방법인데, 본격적인 모둠 활동을 시작하기 전에 혹시라도 갈등이 생길 수 있으니 ㉯모둠 규칙을 만들어 보는 것은 어떨까?
다혜 : 너무 좋은 생각인데? 얘들아 모여봐! 기수의 의견대로 우리 같이 모둠 규칙을 만들고 시작하자.

1. (가) 대화 ㉮에 들어갈 공동 보고서 쓰기의 과정을 알맞게 배열하시오.

㉠ 협력적 태도로 글을 작성하기
㉡ 수집한 자료를 보고서의 형식에 맞게 조직하기
㉢ 모두가 관심 있어 할 만한 주제 찾기
㉣ 정보의 신뢰성을 판단하며 자료 수집하기

(ㄷ) → (ㄹ) → (ㄴ) → (ㄱ)

2. 다음 중 공동 보고서를 쓰기 위한 ㉯모둠 규칙으로 가장 적절하지 않은 것은? (4)
① 결과물에 대한 점수는 한 사람이 잘하고 못해서가 아니라 우리 모두의 책임이야.
② 모둠 활동에서는 나와 생각이 다르더라도 다양한 의견이 나오는 것이 당연한 거야.
③ 경쟁이 아니라 협력한다는 것을 잊지 말고, 어떤 생각이라도 긍정적으로 검토해야 해.
④ 자신이 맡지 않은 부분에 대해서는 각자가 스스로 해결할 수 있도록 의견을 아끼는 게 좋아.
⑤ 서로 도와가며 완성해야 하지만, 각자가 맡은 부분에 대해서는 자신의 책임을 게을리 하면 안 돼.

3. 기수네 모둠은 논의를 거쳐 '고등학생의 스마트폰 사용패턴과 학업 성취도 간의 영향'을 보고서 주제로 삼기로 하였고, 자료를 수집한 뒤 보고서의 형식에 맞게 개요를 작성하였다. 아래 도표를 활용하여 보고서의 본론의 3. 부분의 글을 완성해 보자.

〈 개 요 〉

[주제] 고등학생의 스마트폰 사용패턴과 학업 성취도 간의 영향 분석

[서론] *청소년의 스마트폰 중독현상을 해결하기 위한 스마트폰 관련 조사의 필요성*

[본론]
1. *청소년들의 스마트폰 사용 시간*
2. *청소년들의 스마트폰의 사용패턴*
3. ***스마트폰의 사용과 학업 성취도 간의 관련성***

[결론] *분석 결과 요약*

〈자료〉

일일 평균 스마트폰 사용 시간에 따른 학업 성취도의 차이(2014)

〈본론의 3. 일부〉

스마트폰 사용 시간과 학업 성취도 간의 관계를 분석한 결과 스마트폰 사용 시간이 _늘어날수록_ 학업 성취도는 _하락했다_.
특히, 일일 사용량이 '30분 이내'인 학생과 '30분~2시간 이내'인 학생의 학업 성취도의 차이보다, 일일 사용량이 '30분~2시간 이내'인 학생과 '2시간 이상'인 학생 간의 학업 성취도 차이가 더 _컸다_.
이러한 내용을 통해 스마트폰의 지나친 사용과 학업 성취도 간의 관련성이 _존재함을_ 알 수 있다.

비고

- 공동 보고서가 갖는 특징으로 1. 작문 과정에서의 긍정적 상호 의존성, 2. 작문 과정에서의 대면적 상호작용성, 3. 작문 과정에서의 개별 책무성과 집단 책무성에 기반, 4. 작문 결과에 대한 성공 기회를 균등하게 제공, 5. 작문 과정과 결과에 대한 동시다발적 상호작용성에 기반 등을 정리해줄 수 있다.
- '건강한 학교 생활과 스마트폰 사용 간의 관계'를 주제로 지도할 때, 학생들 간 협업을 통해 간단한 형태의 보고서 쓰기를 독려할 수 있다. 해당 과정에서 그래프, 도표 등이 아니더라도 그림, 동영상, 신문 기사 등 일상적이고 쉬운 내용을 인용하기만 해도 효과적으로 의미를 전달할 수 있다는 점을 지도해줄 필요가 있다.

2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

공통국어 1, 2

라

문법

공통국어 2 문법

1 [10공국2-04] '문법' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국2-04] 문법	지식·이해	국어 자료를 통해 음운, 어휘, 문법, 의미 차원에서 국어에 변화가 있었음을 제한적으로 이해하고, 어문 규범으로서 한글 맞춤법이 있음을 알고 이와 관련한 국어 문제가 있음을 제한적으로 안다.	01 과거 및 현재의 국어생활에 음운, 어휘, 문법, 의미 측면에서 변화가 있음을 확인하고 국어 문화 발전에 관심을 가진다. 02 한글 맞춤법의 원리를 확인하여 일상의 국어생활에 적용하려고 노력하고 이와 관련된 문제를 찾아본다.	㉮ 교사의 도움을 받아 과거와 현재의 국어에서 음운, 어휘, 문법, 의미 차원의 변화가 일어난 부분을 주어진 국어 자료에서 찾는다.
	과정·기능	국어 자료에 나타난 국어 및 국어 실천의 변화를 제한적으로 이해할 수 있고, 실제 국어생활에서 어문 규범에 위배되는 잘못된 표현을 찾아본다,		㉯ 어문 규범으로서 한글 맞춤법이 있음을 알고 교사가 구성한 자료에서 한글 맞춤법에 위배되는 잘못된 표현을 찾는다.
	가치·태도	국어생활의 문제에 관심을 가지고 언어 주체로서 국어문화 발전에 참여하는 데 관심을 가진다.		㉰ 국어생활에서 나타나는 일부 문제에 관심을 가지고, 국어문화 발전에 기여하기 위한 실천 방법을 확인한다.

1) 해설

- ㉮, ㉯, ㉰ 모두 '찾는다', '확인한다'의 수행 동사를 사용하였으나, 문법 영역의 경우 학생의 이해 여부가 외현적으로 드러나기 어렵다는 점을 고려하여 실제 지도 자료에서 이를 드러낼 수 있게 주력하였음.
- ㉯의 경우 어문 규범에 대해 엄격히 적용해야 할 '교정 문법'으로서 받아들이는 것이 아니라, 실제 국어생활에 유용하게 활용될 수 있는 길잡이로서의 자료로 느껴지도록 진술함.
- ㉰의 경우 열린 형태의 수행 특성으로 느껴질 수 있음. 실생활과 밀접한 관련이 있는 부분으로서 국어생활에 대한 학생들의 자율적인 생각을 독려할 수 있게 함.
- 학생에게 친숙한 소재의 국어사 자료를 활용하고자 하였으나, 대부분의 교과서에서 한글 창제 원리 및 목적을 해당 단원에서 교수하고 있는바, 〈용비어천가〉를 인용하되 가장 익숙한 문장에서 쉬운 단어들 위주로 국어사적 변화를 탐색할 수 있게 구성함.

2) 최소 성취수준 보장지도 자료

영역	[10공국2-04] 문법	최소 능력의 수행 특성	㉮ 교사의 도움을 받아 과거와 현재의 국어에서 음운, 어휘, 문법, 의미 차원의 변화가 일어난 부분을 주어진 국어 자료에서 찾는다.

교수·학습 및 평가 활동

※ [자료]

(가)

[원문] 불·휘 기·픈 남·ᄀᆞᆫ ᄇᆞᄅᆞ·매 아·니 :뮐·ᄊᆡ 곶 :됴·코 여·름 ·하ᄂᆞ·니

⇩

[해석] 【 】 깊은 【 】는 바람에 아니 흔들리므로 【 】 좋고 【 】 많으니

-『용비어천가』 제2장(1447)

(나)

교사 : 이 자료는 훈민정음이 창제된 직후 기록된 서사시 『용비어천가』라고 해. 기수가 한번 이 문장을 읽어 볼래?

학생 : '불휘기픈남…….' 어라, 선생님, 이 글자(ᄀᆞᆫ)를 어떻게 읽어야 할지 모르겠어요. ㄱ과 ㄴ은 알겠는데 그 사이의 점은 뭘까요?

교사 : 하하. 점이 맞긴 하지. '·'는 오늘날 '아래아'라고 부르는 글자란다. '남ᄀᆞᆫ(낡+ᄋᆞᆫ)'은 오늘날의 '나무는(나무+는)'에 해당해.

학생 : 훈민정음은 현대의 한글과 같다고 알고 있었는데……. 완전히 같지는 않네요!

교사 : 왜냐하면 ㉮ [ ].

학생 : 그럼 '·'는 어떤 소리인가요?

교사 : 우리말 음절은 초성·중성·종성이 어우러져 소리가 나는데, 그중 중성에 쓰이는 모음이 없으면 소리를 낼 수 없다는 것을 배웠을 거야. 함께 ㉯학습지를 채워 보면서 알아볼까?

학생 : 네, 선생님.

교사 : 또, 『용비어천가』는 오늘날 '깊은'이라고 적는 단어를 '기픈'이라고 적었구나. 오늘날과 다른 점이 뭘까?

학생 : [㉰]

교사 : 맞아. 이렇게 적는 표기 방식을 '연철 표기'라고 한단다.

1-1. ㉮에 들어갈 말로 적절한 것은?

① 훈민정음은 한글과 완전히 다른 글자 체계이기 때문이야.

② 과거 국어에서 ·는 오늘날의 문장 부호에 해당하기 때문이야.

③ 현대 국어와 달리 과거에는 모음이 없이도 소리를 낼 수 있었기 때문이야.

④ 시간이 지남에 따라 말소리와 글자가 달라지거나 사라질 수 있기 때문이야.

1-2. ㉯학습지를 보고 빈칸을 채워 보자.

곰	→	초성	자음	ㄱ
		중성	모음	ㅗ
		종성	자음	ㅁ
지	→	초성	자음	ㅈ
		중성	모음	ㅣ
		종성	자음	없음
근	→	초성	자음	ㄱ
		중성	모음	·
		종성	자음	ㄴ

따라서 ·는 초성·중성·종성 중 (중성)에 해당하는 (모음)소리이다.

1-3. ㉰에 들어갈 학생의 적절한 대답을 적어 보자.

글자를 소리 나는 그대로 적었네요.

2-1. 아래 그림을 토대로 '불휘', '낡, '곶', '열음'을 소리 내어 읽어 보며 뜻을 유추해 보자.

그림	원문	뜻	그림	원문	뜻	그림	원문	뜻	그림	원문	뜻
	불휘	뿌리		낡	나무		곶	꽃		열음	열매

2-2. 위 표에서 채운 단어를 아래 빈칸에 옮겨 문장을 완성해 보자

• 【 뿌리 】 깊은 【 나무 】는 바람에 아니 흔들리므로 【 꽃 】 좋고 【 열매 】 많으니

3. (가)를 바탕으로 용비어천가의 '하ᄂᆞ니(하다)'의 뜻을 추측해보고, 현대 국어 '하다'의 뜻과 비교했을 때 알 수 있는 내용을 말해 보자.

과거	뜻		현대	뜻
하다	*많다*	→	하다	사람이나 동물, 물체 따위가 행동이나 작용을 이루다.

• 똑같이 생긴 글자라도 (*과거에는 다른 뜻으로 사용되었음을 알 수 있다. / 시간이 지남에 따라 의미가 달라질 수 있다.*)

비고

• 학생 수준을 고려하여 문법 형태소에 대한 교수 내용을 배제하였으나, 학생의 호기심을 자극하여 본 지도 자료에서 언급되지 않은 부분에 대해서도 고민해 볼 수 있게 하였으면 함.

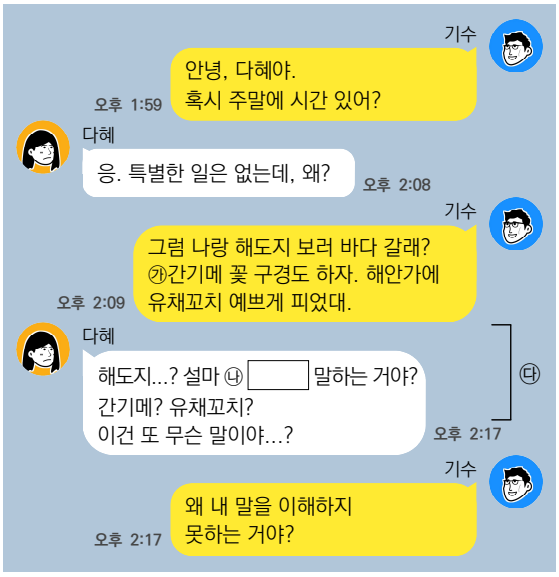
• 중세 국어에 대하여 최소 수행특성의 학생들이 형태, 음운론적으로 유추해 내기 어렵다는 점을 고려하여 시각 자료를 활용하고자 하였음. 생성형 인공지능(ChatGPT 4o, Adobe Firefly) 활용하여 삽화 제작함.

영역	[10공국2-04] 문법	최소 능력의 수행 특성	**㉯ 어문 규범으로서 한글 맞춤법이 있음을 알고 교사가 구성한 자료에서 한글 맞춤법에 위배되는 잘못된 표현을 찾는다.** **㉰ 국어생활에서 나타나는 일부 문제에 관심을 가지고, 국어문화 발전에 기여하기 위한 실천 방법을 확인한다.**

교수·학습 및 평가 활동

※ 온라인 메신저 대화와 그에 대한 기수와 교사의 대화를 보고 아래 물음에 답하시오.

(가)



(나)
기수 : 선생님. 이것 좀 봐주세요. 제가 어제 친구랑 온라인 메신저로 대화하는데 얘가 자꾸 제 말을 이해하지 못해요.
교사 : 다른 사람과 의사소통할 때 우리말의 규칙을 지키지 않으면 의미를 정확하게 전달하기 어려울 수 있단다. 예를 들어, ㉮'간기메*'는 '간 김에'라고 적어야 해.
기수 : 우리말 규칙에는 어떤 것들이 있는데요?
교사 : 기수가 어문 규범이 궁금해졌나 보구나. 그래서 선생님이 준비해 봤지. 여기 한글 맞춤법 규정을 읽고, 무엇이 잘못됐는지 같이 찾아볼까?

1. 선생님과 기수의 대화에 덧붙여 아래 규정을 참고할 때, ㉰에서 다혜가 기수의 말을 잘 이해하지 못한 이유에 대해 정리해 보자.

제1항 한글 맞춤법은 표준어를 소리대로 적되, 어법에 맞도록 함을 원칙으로 한다.

우리말을 적을 때에는 정해진 어법이 있음에도 불구하고, 표준어를 소리 나는 대로만 적었기 때문이다.

2. ㉮'간기메'를 바르게 고치기 위해 필요한 규정과 고친 내용을 빈칸에 알맞게 적어 보자.

국어 사전

가다1 : 동사 한곳에서 다른 곳으로 장소를 이동하다
김4 : 의존명사 1. 어떤 일의 기회나 계기.
에4 : 조사 9. 앞말이 조건, 환경, 상태 따위의 부사어임을 나타내는 격 조사.

한글 맞춤법

ㄱ. 4장 1절 14항 체언은 조사와 구별하여 적는다.
ㄴ. 5장 1절 41항 조사는 앞말에 붙여 쓴다
ㄷ. 5장 2절 42항 의존 명사는 앞말과 띄어 쓴다.

- '간기메'에서 '기메'는 (ㄱ)에 따라 '김에'로 고쳐야 한다. 또 '간'과 '김'은 (ㄷ)에 따라 띄어 쓰고, '김'과 '에'는 (ㄴ)에 따라 붙여 써야 한다. 따라서 '(*간 김에*)'로 적는다.

3. 아래 규정을 참고하여 ㉯에 들어갈 '해도지'의 올바른 표기를 적어 보자.

제2절 구개음화
제6항 'ㄷ, ㅌ' 받침 뒤에 종속적 관계를 가진 '-이(-)'나 '-히-'가 올 적에는 그 'ㄷ, ㅌ'이 'ㅈ, ㅊ'으로 소리 나더라도 'ㄷ, ㅌ'으로 적는다.(ㄱ을 취하고, ㄴ을 버림.)

잘못된 표현	올바른 표현
구지 도전하겠다면 말리지 않겠어.	
구지	굳이
벌써 **끄치** 보이기 시작한다.	
끄치	끝이
가족들과 함께 **해도지**를 기다린다.	
해도지	*해돋이*

4. 다른 사람과 의사소통할 때 어문 규범을 지켜야 하는 이유에 대해 이야기해 보자.

비고

- 어문 규정을 암기하여 정답을 풀어내야 하는 형태의 지도가 되지 않도록 각별히 유념하였음. 문법적 지식으로서 어문 규정을 받아들이는 것이 아니라, 헷갈리는 부분이 있을 때 길잡이가 되어줄 수 있다는 점을 중점적으로 지도하고자 함.
- 일상생활의 맞춤법과 관련하여 '새말의 형성'을 함께 지도할 수 있을 것으로 보이나, 너무 많은 내용 요소를 포함해야 하여 삭제하였음. '유행어'→'새말'이 되는 과정을 탐구하고 '새말 형성 과정'이 표준 국어 문법에 작용하는 영향을 고민해 볼 수 있을 것으로 생각함.

2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

공통국어 1, 2

마

문학

공통국어 2 문학

1 [10공국2-05] '문학' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국2-05] 문학	지식·이해	한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상을 부분적으로 이해한다.	01 한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상이 개별 작품에 영향을 미친다는 점을 이해한다. 02 주체적인 관점에서 작품을 해석하거나 평가할 수 있음을 이해하고, 다른 사람의 해석을 존중한다.	㉮ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 개별 작품에서 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 한국 문학의 변화 양상을 확인한다.
	과정·기능	문학사적 맥락 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 찾는 활동에 참여한다.		㉯ 작품에서 뛰어나다고 생각한 부분에 대해 자신의 의견을 말한다.
	가치·태도	작품을 감상할 때 서로의 생각과 문화를 존중하는 태도를 바탕으로 다른 사람의 해석을 존중하는 태도를 지닌다.		㉰ 다른 사람의 작품 해석이 나와 다를 수 있음을 알고 그 해석을 존중한다.

1) 해설

- '㉮ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 개별 작품에서 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 한국 문학의 변화 양상을 확인한다.'는 영역별 성취수준(E)에서 제시된 '한국 문학사의 흐름 속에서 나타난 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 변화 양상을 부분적으로 이해한다.'가 추상적이고 포괄적이기 때문에 최소 성취수준에 해당하는 학생의 수준을 고려하여 교사의 도움 혹은 동료와의 협력을 조건으로 제시하였고, 개별 작품 내에서 한국 문학의 변화 양상을 확인하는 수준으로 위계를 낮추어 설정하였다.
- '㉯ 작품에서 뛰어나다고 생각한 부분에 대해 자신의 의견을 말한다.'는 영역별 성취수준(E)에서 제시된 '문학사적 맥락 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 찾는 활동에 참여한다.'의 난도를 고려하였다. 문학사적 맥락을 이해하면서 동시에 그 속에서 개별 작품이 갖는 의미나 가치를 찾는 것은 굉장히 높은 수준의 문학 능력을 요구하는 것이기에, 최소 성취수준의 학생들은 도달하기 어렵다고 판단하였다. 이에 학생들이 문학사적 맥락을 꼭 고려하지 않더라도, 작품의 뛰어난 부분에 대해서 자신의 의견을 제시할 수 있는 수준으로 조절하였다.
- '㉰ 다른 사람의 작품 해석이 나와 다를 수 있음을 알고 그 해석을 존중한다.'는 영역별 성취수준(E)에서 제시된 '작품을 감상할 때 서로의 생각과 문화를 존중하는 태도를 바탕으로 다른 사람의 해석을 존중하는 태도를 지닌다.'와 관련되어 있다. 작품 감상과 연관된 문화까지 고려하는 것을 최소 성취수준에 포함하는 것은 무리가 있다고 보았으나 작품 해석의 다양성을 인정하고 존중하는 것은 최소 성취수준에서 도달할 수 있다고 보았기 때문에 이와 같은 수행 특성을 설정하였다.

2) 최소 성취수준 보장지도 자료

영역	[10공국2-05] 문학	최소 능력의 수행 특성	㉮ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 개별 작품에서 갈래, 작품 형식, 향유층 등의 한국 문학의 변화 양상을 확인한다.
교수·학습 및 평가 활동	〈수업 예시 자료〉 • 학습 목표 : 문학 작품에서 한국 문학의 변화 양상을 확인한다.		

수업 활동(활동지)

※ (가), (나) 작품을 읽고 아래 활동을 해 보자.

(가)
십 년(十年)을 경영(經營)하야 초려 삼간(草廬三間) 지어 내니
나 한 간 달 한 간에 청풍(淸風) 한 간 맛져 두고
강산(江山)은 드릴 듸 업스니 둘너 두고 보리라

-송순, 「십 년(十年)을 경영(經營)하야」

* 어휘 풀이
- 초려삼간 : 세 칸짜리 초가집
- 청풍 : 맑은 바람
- 맛져 두고 : 맡겨 두고

(나)
님이 오마 ᄒᆞ거ᄂᆞᆯ 저녁밥을 일 지어 먹고 중문(中門) 나서 대문(大門) 나가 지방(地方) 우희 치ᄃᆞ라 안자 이수(以手)로 가액(加額)ᄒᆞ고 오ᄂᆞᆫ가 가ᄂᆞᆫ가 건넌 산(山) ᄇᆞ라보니 거머횟들 셔 잇거ᄂᆞᆯ 져야 님이로다
보션 버서 품에 품고 신 버서 손에 쥐고 곰븨님븨 님븨곰븨 쳔방지방 지방쳔방 즌 듸 ᄆᆞ른 듸 ᄀᆞᆯ희지 말고 워랑충창 건너가셔 정(情)엣말 ᄒᆞ려 ᄒᆞ고 겻눈을 흘귓 보니 상년(上年) 칠월(七月) 사흔날 ᄀᆞᆯ가 벅긴 주추리 삼대 ᄉᆞᆯ드리도 날 소겨라
모쳐라 밤일식만졍 ᄒᆡᆼ혀 낫이런들 ᄂᆞᆷ 우일 번 ᄒᆞ괘라

-작자미상, 「님이 오마 ᄒᆞ거ᄂᆞᆯ」

* 어휘 풀이
- 이수로 가액하고 : 손을 이마에 대고
- 거머횟들 : 검은색과 흰색이 뒤섞여 보이는 모양으로
- 위렁충창 : 급히 달리는 발소리
- 주추리 삼대 : 삼의 줄기

1. [교사 도움말]을 참고하여, (가)와 (나)의 갈래 이름이 무엇일지 생각해보고, 그 이유를 말해보자.

[교사 도움말]
오늘은 시조라는 문학 갈래에 대해서 배워볼 시간입니다. 시조는 고려 후기에서 조선에 걸쳐 다듬어진 우리나라 고유의 정형시이며, 그 하위갈래에는 평시조, 사설시조 등이 있습니다. 그 중에서도 평시조는 가장 기본적이고 대표적인 시조입니다. 그 형식은 초장, 중장, 종장의 3장이 기본 구조를 이루고, 각 장은 3·4 또는 4·4의 글자 수가 4마디씩 반복되는 4음보를 이룹니다. 이에 반해 사설시조는 평시조에 비해 장형화되어 종장의 첫 글자를 제외하고는 각 장이 길어지는 경우가 보통입니다.

	시조 하위 갈래 이름	그렇게 생각한 이유
(가)		
(나)		

2. (가)와 (나)의 주제가 적절하게 연결된 것은?

	(가)	(나)
①	자연 속에서 지내는 유유자적한 삶	임에 대한 간절한 그리움
②	자연 속에서 지내는 유유자적한 삶	자연 속에서 지내는 유유자적한 삶
③	늙어가는 것에 대한 한탄	오지 않는 임에 대한 원망
④	과거의 자연을 그리워하는 마음	임에 대한 간절한 그리움
⑤	임에 대한 간절한 그리움	자연 속에서 지내는 유유자적한 삶

3. [교사 도움말]을 읽고, [교사 도움말]의 단어들을 사용하여 빈칸을 채워보자.

> [교사 도움말]
> 시조 갈래는 초기에는 사대부가 주 향유층(누리거나 즐기는 계층)으로서 유교적 충의 사상을 노래한 작품이나 자연 속에서 느끼는 감정을 노래하는 작품이 주를 이루었습니다. 이후 점차 향유층이 확대되어 조선 후기에 이르러서는 평민층도 창작에 활발하게 참여하여 평민의 소박한 일상을 소재를 다루게 되며, 풍자와 해학의 성격도 띠게 됩니다.

- (가)는 (　) 속에서 느끼는 감정을 노래하고 있는 반면, (나)는 소박한 (　)에서 느끼는 감정을 노래하고 있다.
- 조선 전기에 비해 조선 후기에는 시조의 향유층이 (　) 되었다.
- (나)는 (가)와 다르게 (　)적인 성격을 띠고 있다.

〈예시 답안〉

1.

	시조 하위 갈래 이름	그렇게 생각한 이유
(가)	*평시조*	*3장에 4음보를 이루는 기본 형식을 띰*
(나)	*사설시조*	*3장이지만 4음보를 벗어나 길어지고 있기 때문*

2. ①

3. *자연, 일상, 확대, 해학*

비고

〈활용 방안〉

- 교사의 도움이나 동료와의 협력을 [교사 도움말]을 통해서 제시하고자 하였다. 이는 실제 활동에서는 교사의 설명이나 보조적인 활동지, 혹은 선행지식을 가진 동료와의 대화 등으로 다양하게 구현될 수 있을 것이다.
- 1번 문항은 학생들이 [교사 도움말]의 도움을 받아 문학 작품의 작품 형식을 통해 세부 갈래를 구분할 수 있고, 세부 갈래와 작품 형식의 관계를 인식할 수 있도록 돕는 문항이다.
- 3번 문항은 한국 문학 흐름 속에서의 향유층의 변화 파악을 위해 설정된 문항이다. 향유층의 변화는 작품의 주제의식과 깊은 연관을 맺고 있기 때문에 2번 문항을 통해 우선 작품의 주제의식을 파악할 수 있도록 하였고, 3번 문항의 세부 문항에서 향유층의 변화와 작품 성격의 관계를 파악할 수 있도록 하였다.
- 2번 문항 같은 경우 3번 문항을 위한 비계 역할을 하기 때문에 ㉮ 최소 성취수준 도달과는 직접적인 관련은 없다. 그러므로 학생들이 주제의식 파악을 어려워하는 경우 학생의 수준을 고려하여 고전시가의 현대역을 제공하는 등 교사나 동료의 적절한 도움을 통해 주제의식을 도출할 수 있도록 할 수 있다.
- 1번과 3번의 교사 도움말은 아래 문헌을 참고하였음.
  ① 김용찬, 옛 노래의 숲을 거닐다, 리더스가이드, 84~97쪽.
  ② 고화정 외 엮음, 문학교과서 작품읽기 고전 필수편, 창비, 102~104쪽.

영역	[10공국2-05] 문학	최소 능력의 수행 특성	㉯ 작품에서 뛰어나다고 생각한 부분에 대해 자신의 의견을 말한다. ㉰ 다른 사람의 작품 해석이 나와 다를 수 있음을 알고 그 해석을 존중한다.

교수·학습 및 평가 활동

〈수업 예시 자료〉

• 학습 목표 : 작품에서 뛰어나다고 생각한 부분에 대해 자신의 의견을 말한다.
다른 사람의 작품 해석이 나와 다를 수 있음을 알고 그 해석을 존중한다.

수업 활동(활동지)

※ 다음 작품을 읽고 아래 활동을 해 보자.

이제야 목적지를 정했지만
가려한 날 막아서네 난 갈 길이 먼데
새빨간 얼굴로 화를 냈던
친구가 생각나네
이미 난 발걸음을 떼었지만
가려한 날 재촉하네 걷기도 힘든데
새파랗게 겁에 질려 도망간
친구가 뇌에 맴도네
건반처럼 생긴 도로 위 수많은 동그라미들 모두가
멈췄다 굴렀다 말은 잘 들어
그건 나도 문제가 아냐
붉은색 푸른색 그 사이 3초 그 짧은 시간
노란색 빛을 내는 저기 저 신호등이
내 머릿속을 텅 비워버려 내가 빠른지도
느린지도 모르겠어 그저 눈앞이 샛노랄 뿐이야
솔직히 말하자면 차라리
운전대를 못 잡던 어릴 때가 더 좋았었던 것 같아
그땐 함께 온 세상을 거닐 친구가 있었으니
건반처럼 생긴 도로 위 수많은 조명들이 날 빠르게
번갈아 가며 비추고 있지만
난 아직 초짜란 말이야
붉은색 푸른색 그 사이 3초 그 짧은 시간
노란색 빛을 내는 저기 저 신호등이
내 머릿속을 텅 비워버려 내가 빠른지도
느린지도 모르겠어 그저 눈앞이 샛노랄 뿐이야
꼬질꼬질한 사람이나 부자 곁엔 아무도 없는
삼색 조명과 이색 칠 위에 서 있어 괴롭히지 마
붉은색 푸른색 그 사이 3초 그 짧은 시간
노란색 빛을 내는 저기 저 신호등이
내 머릿속을 텅 비워버려 내가 빠른지도
느린지도 모르겠어 그저 눈앞이 샛노랄 뿐이야

– 이무진 곡, 작사, 「신호등」

1. 위 작품을 읽으면서 떠오르는 자신의 경험이나 지식들을 연관시켜 작품의 의미를 파악해보자. 이 과정에서 이 작품에서 뛰어나다고 생각했던 지점을 말해보고, 그렇게 생각한 이유를 말해보자.

2. 1의 바탕이 된 자신의 해석이 아래 〈보기〉의 ①~④에서 어디에 해당하는지 말해보자.
(단, 작품 해석에 여러 가지 관점이 연관될 수 있음.)

〈 보 기 〉

문학 작품을 이해하고 감상하는 활동은 작가의 생각을 일방적으로 받아들이는 수동적인 과정이 아니라, 작품을 읽으면서 떠오르는 자신의 경험과 지식들을 작품과 연관 지어 작품의 의미를 파악하는 적극적이고 능동적인 과정이다. 문학 작품을 읽는 재미는 ①**작품의 내적인 내용 및 표현을 논하는데서** 있을 수 있고, 그 표현들 사이사이에 ②**작가의 삶**을, 그리고 ③**작품과 연관된 사회문화적 배경**을 스며들게 함으로써 재미를 느낄 수도 있다. 그리고 문학 작품에 ④**독자 스스로가 자신의 경험을 반영**하여 작품을 해석하면서 재미를 느낄 수도 있다.

3. 1, 2의 활동 결과를 친구들과 나누어보고, 다른 친구들의 활동을 간단하게 메모해보자.

이름	뛰어나다고 생각한 부분과 그렇게 생각한 이유	해석의 관점

4-1. 〈보기〉를 참고하여 문학 작품을 감상할 때 필요한 태도가 무엇인지 한 문장으로 써 보자.

〈 보 기 〉

사람들에게 '+'가 그려진 카드를 보여주면, 수학자는 덧셈이라고 하고, 산부인과 의사는 배꼽이라 합니다. 신부님은 십자가라 하고 교통경찰은 사거리라고 합니다. 모두가 다 자기 입장에서 바라보기 때문입니다. 나와 생각이 다른 사람은 그 사람의 생각이 틀린 것이 아니고 나와 생각이 다를 뿐입니다.

4-2. 3번 활동에서 자신과 다른 의견을 냈던 친구와 이야기를 나누어보자. 그리고 새롭게 알게 된 점이나 느낀 점을 작성해 보자.

〈예시 답안〉

1. 생략 (3번 예시답안 참조)

2. 생략 (3번 예시답안 참조)

3.

이름	뛰어나다고 생각한 부분과 그렇게 생각한 이유	해석의 관점
김○○	*목적지를 향해 발을 떼고 있는 '초짜'인 화자에게 다른 사람들이 '막아서거나' '재촉하거나' 한다는 것으로 보아 이 노래는 초보자들을 기다려주기보다 이것저것 강요하는 사회적 분위기를 노래했다고 생각한다. 신호등을 노래하는 듯 보이지만 이면에는 사회를 풍자하고 있는 부분이 뛰어나다고 생각한다.*	*③*
이○○	*다양한 표현 방식을 사용해서 재미가 있다. '새파랗게 겁에 질린, 눈앞이 샛노랗다'라는 표현이 흥미롭고, '건반처럼 생긴 도로 위 수많은 동그라미들'과 같이 도로 위 상황을 비유적으로 표현한 부분이 뛰어나다. 이 노래를 만든 가수는 자신을 '노란 신호등 같은 가수'라고 소개했다고 하는데 자신이 닮았다고 생각하는 신호등이라는 대상을 가지고 노래를 창작하다보니, 풍부한 표현이 가능했던 것 같다.*	*①, ②*
박○○	*이 노래에서 긴장한 초보 운전자가 '운전대를 못 잡던 어릴 때가 더 좋았던 것 같다. 그땐 함께 온 세상을 거닐 친구가 있었으니'라고 하는데, 나는 이 부분이 뛰어난 부분이라고 생각했다. 나도 점점 커가면서 할 일이 많아지고 바쁘게 살게 되면서 천천히 친구들과 즐기며 지냈던 어린 시절이 그리워 공감되었기 때문이다.*	*④*

4-1. *문학 작품을 감상한 내용이 서로 다르더라도 틀린 것이 아니다.*

4-2. *김○○학생에게 : 이 작품이 우리 사회를 드러낸다고 본 이유가 뭐야?*
이○○학생에게 : '건반처럼 생긴 도로 위 수많은 동그라미들'이 뜻하는 의미가 뭐라고 생각해?

비고

〈활용방안〉

- 최소 능력의 수행 특성 ㉯와 ㉰를 하나의 문학 작품을 가지고 다양한 활동을 통해 교수 학습 및 평가하고자 하였다. 비교적 고등학교 학생들에게 친숙한 대중가요를 통해 활동의 접근성을 높이고자 하였다.
- 문항 1번 같은 경우 '작품에서 뛰어나다고 생각한 부분에 대해 자신의 의견을 말한다'라는 수행 특성 도달을 위한 자료를 구현한 것이다. 적절한 근거만 뒷받침된다면 다양한 작품 평가가 제시될 수 있을 것이다.
- 문항 2번 같은 경우 최소 능력의 수행 특성 ㉯에 해당하면서 동시에 ㉰ 활동을 위한 선행 활동이기도 하다.
- 문항 3에서 친구들의 작품 해석을 공유한 뒤 해당하는 해석의 관점을 찾기 어려워하는 경우 적절한 도움을 줄 수 있다. 학생들의 작품 해석은 꼭 하나의 해석의 관점에 기반하지 않고 2개 이상의 해석의 관점을 가질 수 있다.
- 문항 4(4-1,4-2)에서 문학 작품 해석은 다양할 수 있기에 나와 다른 해석은 '틀린' 것이 아니라 '다른' 것이며, 타당한 근거가 있는 경우 이를 있는 그대로 존중하는 것이 중요하다는 점을 깨달을 수 있도록 한다.
- 문항 4-2에서는 학생들의 자유로운 대화를 격려할 수 있도록 한다. 학생들이 자유로운 대화를 어려워할 경우, 예시 답안처럼 질문의 형식으로 대화를 시작할 수 있도록 유도할 수 있다.

2022 개정 교육과정에 따른 최소 성취수준 보장지도 자료

공통국어 1, 2

바

매체

공통국어 2 매체

1 [10공국2-06] '매체' 영역의 최소 성취수준 진술문

영역	영역별 성취수준 (E)		성취기준별 성취수준 (E)	최소 능력의 수행 특성
[10공국2-06] 매체	지식·이해	매체 비평 자료가 생산된다는 것을 이해하고, 매체 비평 자료를 제작하는 방법을 부분적으로 이해할 수 있으며, 매체의 변화가 소통 방식에 영향을 줄 수 있음을 대략적으로 안다.	01 매체 비평 자료를 제한적으로 참조하고, 매체 자료에 대한 자신의 의견을 담은 매체 비평 자료를 제작한다. 02 매체의 변화에 따라 소통 방식이 변화함을 대략적으로 이해하고, 일부 매체 소통 사례를 분석하여 소통 방식의 변화를 부분적으로 파악한다.	㉮ 간단한 매체 비평 자료를 읽고 비판적 매체 수용 방법을 파악한다.
	과정·기능	매체 비평 자료를 찾아 제한적으로 참조하고, 매체 자료에 대한 자신의 의견을 담은 매체 비평 자료를 제작한다. 일부 매체 소통 사례를 분석하여 소통 방식의 변화를 부분적으로 파악한다.		㉯ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 매체 비평 자료를 제작한다.
	가치·태도	매체 비평 자료를 수용하고 생산하는 데 관심을 가지며, 매체 소통의 변화 양상을 파악하는 데 흥미를 가진다.		㉰ 간단한 자료를 보고 매체의 변화에 따른 소통 방식의 변화를 파악한다.

1) 해설

- 매체 영역에서 제시하고 있는 최소 능력의 수행 특성은 크게 매체 비평 자료를 수용하고 생산하는 [10공국2-06-01]과 매체 변화에 따른 소통의 변화를 파악하는 [10공국2-06-02]로 나누어진다. 이에 [10공국2-06-01]에서 최소 능력의 수행 특성 ㉮와 ㉯가, [10공국2-06-02]에서 최소 능력의 수행 특성 ㉰가 도출되었다.
- ㉮는 매체 비평 자료를 읽고 비판적 매체 수용 방법을 파악하는 부분이다. ㉯는 ㉮를 바탕으로 매체 비평 자료를 생산하는 부분이다. 중학교에서 이미 광고나 홍보물의 관점과 의도를 일부 분석한다거나, 매체 자료의 공정성을 제한적으로 평가하는 내용을 학습하고 있음을 고려하여 간단한 매체 비평 자료에서 알 수 있는 관점과 의도 분석할 수 있는지 확인하는 최소 능력 수행 특성이 설정되었다. 다만 매체 비평 자료의 제작이 쉽지 않음을 고려하여 교사의 도움이나 동료와의 협력, 도움을 줄 수 있는 자료 제공 등이 필요할 것이다. ㉰는 매체의 변화에 따른 소통의 변화를 파악하는 부분으로 자신의 주변 사례를 바탕으로 소통 방식이 지속적으로 변화하고 있음을 파악하는 활동을 할 수 있다.

2) 최소 성취수준 보장지도 자료

영역	[10공국2-06] 매체	최소 능력의 수행 특성	㉮ 간단한 매체 비평 자료를 읽고 비판적 매체 수용 방법을 파악한다. ㉯ 교사의 도움을 받거나 동료와 협력하여 매체 비평 자료를 제작한다.

교수·학습 및 평가 활동

※ 다음 자료를 바탕으로 매체 수용 방법을 파악하고 매체 비평 자료를 제작하는 활동을 해 보자.

최근 '당신의 아파트가 당신의 모든 것을 말해 줍니다.'라는 큰 문구가 눈에 띄는 아파트 광고가 논란이 되고 있다. 그 광고를 살펴보자.

당신의 아파트가 당신의 모든 것을 말해 줍니다.

내려다보기를 꿈꾸는 우리 모두를 위한 아파트

위 광고의 문구는 아파트가 우리의 모든 것을 보여 주는 세상에서 살고 있다고 말한다. 그 의도는 무엇일까? 이 문구는 사람들이 서로를 아파트와 같은 물질적 요소로 평가한다고 믿게 하여, 광고하고 있는 대상의 구매를 촉진하려는 것이다. 하지만 세상 사람 모두가 그 사람이 사는 아파트로 다른 사람을 평가하는 것은 아니다. 그 사람을 보여 주는 것은 아파트보다 그 사람의 말과 행동, 태도 등이기 때문이다. 우리는 광고가 잘못된 가치관을 갖게 하거나 바람직하지 않은 행동을 하게 할 수 있음을 늘 기억해야 한다. 따라서 광고가 전하는 메시지를 기정사실로 받아들일 것이 아니라 전달하는 내용이 사실에 부합하는지 비판적으로 따져보고 그 의도를 파악하는 등 주체적인 자세로 매체를 수용해야 할 것이다.

1. 제시된 자료를 읽고 비판적 매체 수용 방법을 정리해 보자.

(1) 글에서 비평하고 있는 광고의 표현과 의도를 빈칸에 써 보자.

표현	의도
당신의 아파트가 당신의 모든 것을 말해 줍니다.	잘못된 생각을 유도하여 사람들이 아파트와 같은 물질적 요소로 서로를 평가한다고 믿게 함으로써 *구매를 촉진한다*.

(2) 광고의 내용을 그대로 받아들이면 어떠한 일이 발생할지 말해 보자.

• *잘못된 가치관을 갖게 하거나 바람직하지 않은 행동을 하게 할 수 있다.*

(3) 글을 읽고 드러난 광고 매체 수용 방법을 정리해 보자.

• 광고에서 전달하는 내용이 (*사실*)에 부합하는지 따져본다.
• 광고를 만든 사람의 (*의도*)를 파악한다.

2. 교사 도움말을 참고하여 위 자료에 제시된 광고에 대한 매체 비평문을 완성해 보자.

〈교사 도움말〉

위 광고에서 사용된 문구를 비판적으로 분석해 보자. 이 광고에서는 '내려다보다'라는 말을 사용하였는데, '내려다보다'를 표준국어대사전에서 검색하면 두 가지 의미가 있어. 검색한 자료를 보여줄게. 이것을 바탕으로 매체 비평문을 제작해 볼까?

동사

I. 「...을」

1. 위에서 아래를 향하여 보다.

비행기에서 제주도의 풍경을 내려다보다.

2. 자기보다 한층 낮추어 보다.

그는 자기보다 어린 사람이면 누구나를 막론하고 내려다보는 습성이 있다.

우선 위 광고의 '내려다보기를 꿈꾸는 우리 모두'라는 문구가 지닐 수 있는 두 가지 의미를 적어 봐. 그리고 다음으로 이 문구가 어떤 문제가 있는지 적어 봐, 마지막으로 이러한 문구를 받아들일 때 우리는 어떤 자세를 가져야 할지 적어봐.

• 〈예시 답안〉

'내려다보기를 꿈꾸는 우리 모두'에는 '우리 모두가 위에서 아래를 보는 것을 좋아한다'라는 뜻 외에도 '우리 모두가 남을 자기보다 한층 낮추어 보기를 좋아한다.'라는 뜻이 있다. 따라서 이 광고는 우리 모두가 다른 사람을 낮추어 보기를 꿈꾸고 있으며, 그러한 사람들을 위해 아파트가 존재한다는 왜곡되고 잘못된 사실을 전달하는 문제가 있다. 우리는 이 광고의 문구를 무비판적으로 받아들여 아파트에 살지 않으면 마치 다른 사람이 자신을 내려다보게 될 것이라는 생각을 하지 않도록 조심해야 할 것이다.

비고

〈참고 자료〉

- https://www.ypsori.com/news/articleView.html?idxno=16033 양평시민의 소리
- https://magazine.hankyung.com/business/article/202306050408b 매거진한경
- https://biz.sbs.co.kr/article/20000121232 SBS뉴스

영역	[10공국2-06] 매체	최소 능력의 수행 특성	㉰ 간단한 자료를 보고 매체의 변화에 따른 소통 방식의 변화를 파악한다.

교수·학습 및 평가 활동

※ 제시된 글을 읽으며 매체의 변화에 따른 소통 방식의 변화에 대해 알아보자.

1. 글을 참고하여 신문 매체에 어떤 변화가 있었는지 빈칸에 정리해 보자.

> 인쇄 기술의 발달로 등장한 인쇄 신문은 오랫동안 소식을 전달하는 주요 매체로 사용되었다. 이 시기에 신문사는 정보를 선택하고 공유하는 과정에서 절대적인 권한을 가지고 있었다. 또한 신문에 실릴 기사가 정해지고 인쇄되어 대중에게 전달되기까지 많은 시간이 걸렸다. 정보는 신문사에서 대중에게 일방향으로 전달되었으며 뉴스에 대한 상호작용 기회가 제한적이었다.
> 하지만 인터넷의 발달로 인터넷 신문이 등장했다. 인터넷 신문은 실시간으로 작성되어 게시되며, 사람들은 자신의 입장을 댓글로 다는 등 여론을 형성하고 신문에 실린 사건을 빠르게 공유한다. 이는 대중이 일방적으로 뉴스를 소비하는 것에서 벗어나 적극적으로 여론을 형성하며 나아가 뉴스를 생성하는 생산자의 위치에 서도록 유도한다. 이처럼 인터넷의 발달로 신문 매체는 수용자가 의미 형성에 적극적인 역할을 하는 양방향적 매체로 변한 것이다.

인쇄 신문
• 정보가 신문사에서 대중에게 일방향으로 전달된다. • *전달 시간이 오래 걸린다. 등*

인터넷 신문
• *실시간으로 생산되고 전달된다.* • *신문사와 수용자가 양방향적으로 소통한다. 등*

2. 다음은 한 인터넷 신문에 실린 기사의 일부이다. 이 글을 읽고 사회관계망서비스 등의 매체를 통해 소통하는 현대 사회의 소통 방식은 과거와 어떻게 다른지에 대한 자신의 생각을 써 보자.

> **카·페·인 중독… 사회관계망서비스의 빛과 그늘**
>
> 짧은 문장과 사진으로 정보를 전달하는 사회관계망서비스(SNS)가 우리 삶에 스며들었다. 비슷한 관심을 지닌 사람이 모여 정보를 나누는 파급력은 대단하다. 물론 부작용도 심각하다. 거짓 정보가 난무하고 불법 마케팅도 성행한다.
>
> 흔히 쓰는 페이스북이나 트위터, 인스타그램, 카카오톡이 모두 사회관계망서비스에 포함된다. 이를 통해 각자의 생각과 정보를 쉽게 공유하고 소통하도록 돕는 매개체는 '인터넷'이다. 온라인으로 연결돼 언제 어디서나 소식과 정보를 주고받을 수 있다. 이용자들이 서로 관계를 맺으며 네트워크에서 활동하는 일종의 커뮤니티라는 점에서 장·단점이 함께 부각된다. 마치 동전의 양면과 같다.
>
> 사회관계망서비스는 비슷한 관심사를 가진 사람끼리 관계를 맺다 보니 필요한 정보를 빠르게 얻음으로써 시간과 비용을 아끼는 장점이 있다. 나아가 이용자가 1인 미디어 역할을 하면서 언론이 다루지 못하는 생생한 현장을 실시간으로 시청할 수 있게 됐다.

	하지만 사회관계망서비스에 매달리는 시간이 늘면서 카·페·인(카카오톡·페이스북·인스타그램) 중독이라는 말이 생겼을 정도다. 순식간에 가짜 정보가 진짜인 것처럼 퍼져서 사회관계망서비스로 인해 피해를 보는 사람도 늘고 있다. 물론 사회관계망서비스에 많은 시간을 투자해 다양한 정보도 얻고 타인을 들여다보고 싶은 '엿보기'의 즐거움도 만족시키지만, 타인과 나의 삶을 비교하면서 상대적 박탈감을 느끼고 우울증도 겪을 수 있다. 사회관계망서비스에 공유된 글이 사실인지 늘 비판적으로 판별하고, 정보 공개 수위와 사용 시간을 조절하는 적절한 '거리두기'가 자신과 주변 사람들을 지키는 일이다. 〈 도움말 〉 과거의 편지나 유선 전화기를 통해 소통을 하던 것과 달리 사회관계망서비스를 통해 사람들이 소통하는 방식은 어떤 특성을 지녔는지 윗글을 참고하여 적어 보세요. 그리고 자신이 사회관계망서비스를 어떻게 이용하고 있는지 성찰한 내용을 적어 보세요. 사회관계망서비스는 많은 사람들이 어디서나 실시간으로 소통할 수 있는 사회를 만들었다. 위 신문 기사의 말처럼 이제 사람들은 언제 어디서나 소식과 정보를 주고받는다. 그래서 어떠한 일이 생겼을 경우 과거에는 일정 지역에 있는 소수의 사람들만 그 소식을 주고 받았다면 지금은 사회관계망서비스를 통해 어떠한 내용이 즉각 전세계로 퍼질 수 있게 되었다. 나는 _____ _____.
비고	〈참고자료〉 [중앙일보] https://www.joongang.co.kr/article/25140952 [S머니] https://www.moneys.co.kr/article/2017112310138051884?type=1&outlink=1